



# Балет начала XIX века

---

8 класс

# Шарль Луи Дидло (1767-1837 гг.)



- Балетмейстер шведского происхождения, учился в Париже у Ж.Доберваля;
- Работал в России с 1802 года по 1836 год (с перерывом на 1811-1816гг.);
- Успешно руководил балетной школой;
- Ставил анакреонтические балеты.

# *Анакреонтические балеты Шарля Луи Дидло*

- Балеты на античные сюжеты в стиле античного поэта Анакреона;
- Дебютировал в 1802 году с балетом «Аполлон и Дафна»;
- Использовались стилизованные облегченные греческие костюмы, в качестве обуви использовались сандалии;
- Усовершенствованное техническое оснащение (особенно популярны полеты над сценой);

## *Недостатки:*

- Не отличались глубоким содержанием;
- Удовлетворяли вкусы только придворного окружения, были не интересны широкому кругу дворянской

	<i>И.И. Вальберх</i>	<i>Ш.Л. Дидло</i>
Предпочитаемые жанры	Реалистические, пенегирико-аллегорические балеты, патриотические дивертисменты	Анакреонтические балеты
Персонажи	Реальные люди	Фантастические персонажи
Уделяет особенное внимание	Содержательность спектакля, яркие живые образы	Изящество танца, совершенство формы
Драматургические особенности спектакля	Утверждение реалистических тенденций, близких русскому народу	Не вносит новое в драматургию спектакля

# Русский балет в период Отечественной войны 1812 года

- Возникает патриотический подъем, несущий новую тематику на театральную сцену;
- И.И. Вальберх, «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 год);
- После 1812 года формируется новый жанр – патриотический дивертисмент. «Любовь к отечеству» ставится в 1814 году, через 4 дня после Бородинского сражения.

## Особенности жанра патриотического дивертисмента:

- Синтетический спектакль, сочетающий в себе русский танец, песню и драматический диалог;
- Снижается танцевальная сущность спектакля, но возрастает драматическое воздействие на зрителя;
- Используется «облагороженная русская пляска»;
- Происходит значительное усовершенствование русских плясок по отношению к пляскам в придворных операх: уходит слащавая стилизация, народная пляска становится полноценным сценическим

«Облагороженный» русский  
крестьянский быт в картинах  
А.Г. Венецианова





and has a more Natural Tendency



# Знаменитые исполнители

- Луи Дюпор – «лучший танцовщик Европы» (с 1808 года);

Воспитанники Ш.Л. Дидло:

- Мария Ивановна Данилова;
- Анастасия Семеновна Новицкая;
- Иван Антонович Шемаев;
- **Адам Павлович Глушковский.**

- Огюст Пуаро и Е.И. Колосова – мастера русской пляски в балетах патриотического содержания.



## *Итоги развития балетного театра 1805-1814 гг.*

- Преодолено иностранное засилье в балетном театре;
- Демократизация балетного репертуара, вызванная патриотическим подъемом;
- Отражение прогрессивных устремлений русской общественной мысли в балете;
- Русская пляска утверждается на балетной сцене и становится сценическим танцем;
- Постепенное формирование школы русского классического танца.