



Техническое
моделирование пальто
полуприлегающего
силуэта
маленького объема



Описание

Пальто полуприлегающего силуэта маленького объема с втачными рукавами, имеющими верхний и нижний швы, укороченной на 1,5 см. линией плеча, вертикально расположенными рельефами, переходящими во встречные складки на $1/3$ своей длины, двубортной застежкой на 12 пуговиц, доходящей до уровня карманов с клапанами, которые расположены в боковых швах с отложным воротником на стойке и погонами, выходящими из горловины и пристегивающимися на пуговицу в конце плечевого шва.

Порядок проведения технического моделирования.

- Выполнение технического эскиза пальто /перед, спинка/
- Преобразование вытачек в рельефы
- Проектирование складок на нижней 1/3 части рельефа
- Проектирование двубортной застежки
- Проектирование спинки , композиционно соответствующей передней части пальто





1 **Линия плеча.** Основными конструктивными линиями являются: уровень плеча, длина плечевого шва и плечевая вытачка.

Уровень плеча может быть естественным, повышенным или пониженным покроем. Под естественным положением понимают форму, облегающую плечевой скат фигуры без дополнительных прокладок. В конструкции спинки это положение определяют две мерки: ширина плеча — $Ш_{пл}$ и высота плеча косая — $B_{плк}$.

Естественному уровню плеч, как правило, соответствует и естественная длина плечевого шва, заканчивающегося у акромияльного отростка фигуры, что создает нормальный разворот плеч (рис. 18, а)

Встречаются случаи небольшого укорочения плеча, когда требуется создать силуэт с рельефным ярко выраженным переходом от плеча к рукаву, величина укорочения 1—1,5 см.

Для создания силуэтов четких геометрических форм, условно приближаемых в верхнем плечевом поясе к горизонтали, в конструкции прибегают к повышению конечных точек плечевого среза спинки ($П_1$) и полочки ($П_3$) против структурной схемы (см. рис. 62) и особому оформлению срезов.

Повышение уровня плеч может быть различным в зависимости от требуемой формы.

Для получения прямого плеча без каких-либо накладок точки $П_1$ и $П_3$ поднимают на 1 см вверх и плечевой срез оформляют волнутой линией (рис. 18, б)

Прямое плечо с подложением плечевых накладок получают повышением точек $П_1$ до 2—3 см и $П_3$ — до 1—2 см. Оформляют плечевой срез прямой линией.

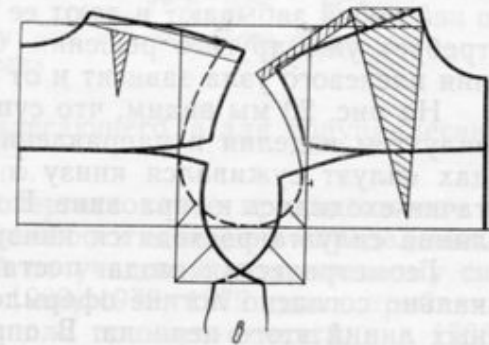
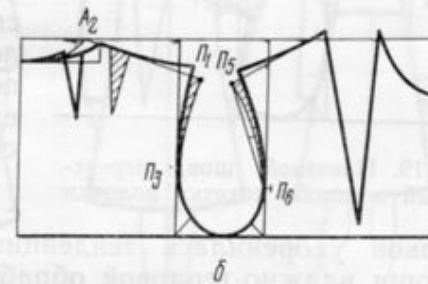
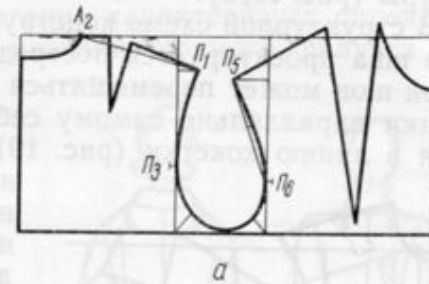


Рис. 18. Уровень плеч:
а — естественный; б — повышенный покроем; в — пониженный покроем

Повышенному уровню плеч соответствует, как правило, естественная или укороченная длина плечевого шва. Окат рукава может иметь классическую форму или наполнение, с ярко выраженным переходом от плеча к рукаву

Складки, шлицы. Складки, как и фалды, могут располагаться по центру спинки, проходить на уровне лопаток или быть смещенными к линии проймы. Складки могут идти из-под кокеток или от горловины и плечевых срезов.

Складка по центральному шву спинки. Сгиб складки проходит строго по вертикали, припуск на складку сверху

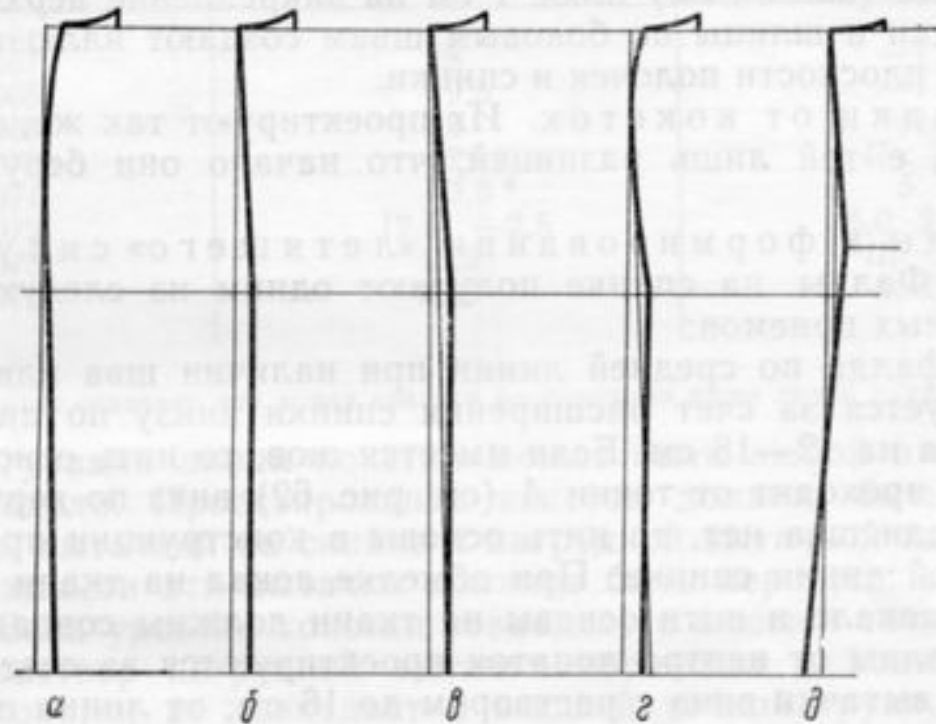


Рис. 27 Различные варианты оформления среднего среза:

а — для прямого силуэта; б, в — для приталенного силуэта; г — для полуприлегающего силуэта; д — для силуэта трапеция.



Складка от плечевого среза. Припуск на складку проектируют при раскладке лекал. Для этого на лекале намечают желаемое направление складки, лекало по этой линии разрезают и две части спинки разводят на величину складки. Глубина складки внизу должна быть не менее 7 см.

Складки по боковым швам. Как правило, эти складки проектируются ниже линии бедер. Длина припуска равна длине

открытой части складки плюс 3 см на закрепление сверху. Ширина припуска равна глубине односторонней складки плюс припуск на шов (1 см). Припуск проектируют равной величины для спинки и полочки.

Для встречной складки выкраивают дополнительно прямоугольник, равный по ширине двойной глубине односторонней складки, плюс 2 см на швы, по длине — длине припуска на основных деталях.

Вместо складок по боковым швам может быть запроектирована шлица. Ширина припуска 5—6 см, длина равна длине шлицы в готовом виде (20—30 см) плюс 1 см на закрепление верхнего края.

Складки и шлицы по боковым швам создают иллюзию прямоугольной плоскости полочек и спинки.

Застежка в верхней одежде. В верхней одежде наиболее целесообразно располагать застежку по центру переда (реже со смещением в сторону при асимметричной композиции), т. е. на наиболее видимом месте.

В композиции пальто застежка играет ведущую, организующую роль, а также является активным декоративным элементом. По мере того, как композиция верхней одежды становилась лаконичнее, количеству, расположению и размерам пуговиц уделялось все большее внимание. Необходимость свободно, легко снимать и надевать пальто, т. е. принцип удобства, является для нас сегодня и эстетическим критерием. Отдельные попытки предложить в пальто и полупальто нарядного характера застежку на спине, на плече или сбоку из-за явной непрактичности никогда не оказывали серьезного влияния на моду. То, что функционально, логично, всегда будет художественно оправдано.

Таким образом, варьируется традиционная однобортная и двубортная застежки, реже — застежка встык.

Характер застежки непосредственно связан с общим объемом изделия. Одежда маленького объема, прилегающей и полуприлегающей формы застегивается на сравнительно большое количество мелких или средних по размеру пуговиц. В этом случае петли располагаются близко к краю борта как в двубортных, так и в однобортных изделиях.

Часто в изделиях приталенных, выявляющих форму, расстояние между двумя рядами пуговиц невелико. Оно определено шириной изделия в талии или относительной, предложенной модой шириной передней грани изделия. Когда предлагается более плоская форма, двубортность увеличивается. Но ширина полузаноса не должна превышать расстояния до нагрудной вытачки (рельефа).

В малообъемных пальто одна из пуговиц обязательно находится на линии талии, другая — на линии груди. Поскольку в зависимости от моды линия талии завьшается или занижается, петля на этом участке соответственно поднимается несколько выше или опускается ниже, создавая желаемый акцент талии.

Застежкой может быть выделен участок наибольшего прилегания к форме. Например, в приталенном пальто четыре или три



двубортную — припуск к полузаносу проектируется в жакетах 6—8 см, пальто — 7—9 см. Расстояние от края борта до переднего края петли определяется двумя составляющими: величиной расстояния от края борта до края пуговицы, зависящей от рекомендаций моды, плюс половина диаметра пуговицы. Располагать петлю от края борта более чем на 4 см не рекомендуется, застежка в этом случае теряет свою функциональность.

