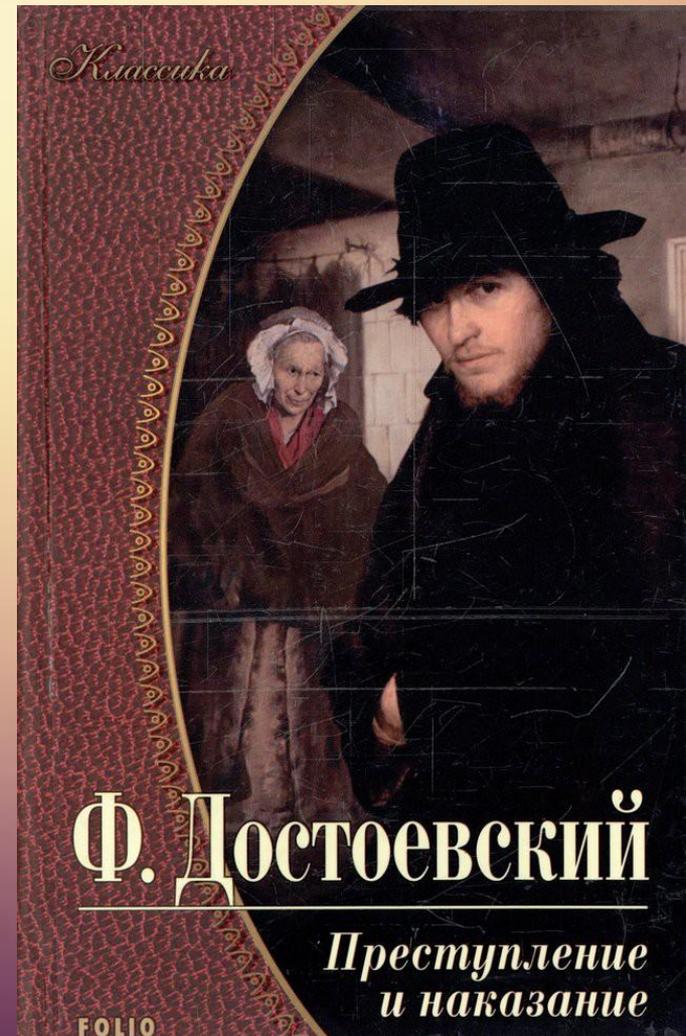


Идея Родиона Романовича Раскольникова.

ПОДГОТОВИЛИ ПРЕЗЕНТАЦИЮ УЧЕНИЦЫ 10 «Б»
КЛАССА :
ШИЛОВА МАРТА
ПЕТРОВИЧ АЛИНА
ГЕЧУ МАРИЯ
УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ: ДЕНИСЕНКО ЛАРИСА
АНАТОЛЬЕВНА.



Характеристика Раскольникова.

Образ героя:

Р.Раскольников-молодой человек в возрасте 23 лет. Он живет в Петербрге уже несколько лет , т.к.приехал учиться на юридическом факультете Университета.

Внешность Раскольникова:

«...Он был замечательно хорош собой , с прекрасными темными глазами,темно рус , ростом выше среднего ,тонок и строен...»

Одежда Раскольникова:

«...какой у него костюм ,как он ужасно одет!»

«Он был до того худо одет....в таких лохмотьях»

«...Шляпа эта была высокая , круглая , но вся уже изношенная,совсем рыжая,вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заминавшаяся на сторону.



ХАРАКТЕР РАСКОЛЬНИКОВА

«...УЖАСНО ВЫСОКО СЕБЯ ЦЕНИТ И, КАЖЕТСЯ, НЕ БЕЗ НЕКОТОРОГО ПРАВА НА ТО...»

«...УГРЮМ, МРАЧЕН, НАДМЕНЕН И ГОРД...»

«...ВЕЛИКОДУШЕН И ДОБР»

«...ЧУВСТВ СВОИХ НЕ ЛЮБИТ ВЫСКАЗЫВАТЬ И СКОРЕЙ ЖЕСТКОСТЬ СДЕЛАЕТ, ЧЕМ СЛОВАМИ ВЫСКАЖЕТ СЕРДЦЕ»

«УЖАСНО ИГОГДА НЕ РАЗГОВОРЧИВ!»

«ИНОГДА, ВПРОЧЕМ, ВО ВСЕ НЕ ИПОХОНДРИК, А ПРОСТО ХОЛОДЕН И БЕСЧУСТВЕНЕН ДО БЕСЧЕЛОВЕЧИЯ»

«...Я ТРУС И...ПОДЛЕЦ»

КОМНАТА РАСКОЛЬНИКОВА

«...ЖИВУ В ДОМЕ ШИЛЯ, ЗДЕСЬ В ПЕРЕУЛКЕ, ОТСЮДА НЕДАЛЕКО, В КВАРТИРЕ НУМЕР ЧЕТЫРНАДЦАТЬ»

«...КАМОРКА ЕГО ПРИХОДИЛАСЬ ПОД САМОЙ КРОВЛЕЙ ВЫСОКОГО ПЯТИЭТАЖНОГО ДОМА И ПОХОДИЛА БОЛЕЕ НА ШКАФ, ЧЕМ НА КВАРТИРУ...!»

«...ТОЧНО ГРОБ...»



Отношение Раскольникова к Петербургу

Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. «Серединные улицы Петербурга, где люди «так и кишат», вызывают в душе Раскольникова «чувство глубочайшего омерзения». Тот же отзыв рождает в его душе иного рода пейзаж. Вот он на берегу Невы: «небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая», сияющий «купол собора», на котором «сквозь чистый воздух можно было отчётливо разглядеть даже каждое его украшение». И прекрасный простор так же давит, и мучит, и гнетет Раскольникова, как и духота, теснота, жара и грязь улиц: «духом немым и глухим полна для него эта пышная картина». В этом отношении Раскольникова к природе – его отношение к миру. Герой задыхается в этом городе, мире.

Таким образом, пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры углов создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создаёт атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступление.

Теория Раскольникова: «Тварь ли я дрожащая или право имею»

Раскольникова волнует вопрос: «... вошь ли я, как все, или человек?.. Тварь ли я дрожащая или право имею?..» Оказавшись во власти своей идеи, он причислил себя к «необыкновенным» людям и, следуя своей теории, задумал убить жадную старуху-процентщицу, а на ее деньги совершать добрые дела, в частности спасти от нищеты и жалкого существования своих родных.



НАЧАЛО ПЕРЕРОЖДЕНИЯ

ПОСЛЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ У ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА ЧТО-ТО ВРОДЕ "ПОМУТНЕНИЯ РАССУДКА". ЕМУ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕ ЗНАЮТ О ТОМ, ЧТО ОН СОВЕРШИЛ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, ОН ГОТОВ ПРИЗНАТЬСЯ В СОДЕЯННОМ.

«ВЕДЬ Я ЖЕ ЗНАЛ ,ЧТО Я НЕ ВЫНЕСУ...» Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ
«Я СЕБЯ УБИЛ,А НЕ СТАРУШКУ.»



После перерождения : ссылка на Кавказ.

**«ДА И ЧТО ТАКОЕ ЭТИ ВСЕ,
ВСЕ МУКИ ПРОШЛОГО! ВСЁ, ДАЖЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЕГО, ДАЖЕ
ПРИГОВОР И ССЫЛКА, КАЗАЛИСЬ
ЕМУ ТЕПЕРЬ, В ПЕРВОМ
ПОРЫВЕ, КАКИМ-ТО ВНЕШНИМ,
СТРАННЫМ КАК БЫ ДАЖЕ И НЕ
С НИМ СЛУЧИВШЕМСЯ
ФАКТОРЕ.»**



Истоки произведения

ИСТОКИ РОМАНА ВОСХОДЯТ КО ВРЕМЕНИ КАТОРГИ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ДОСТОЕВСКИЙ ЗАДУМАЛ ПИСАТЬ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» В ФОРМЕ ИСПОВЕДИ РАСКОЛЬНИКОВА. ПИСАТЕЛЬ НАМЕРЕВАЛСЯ ПЕРЕНЕСТИ НА СТРАНИЦЫ РОМАНА ВЕСЬ ДУХОВНЫЙ ОПЫТ КАТОРГИ. ИМЕННО ЗДЕСЬ ДОСТОЕВСКИЙ ВПЕРВЫЕ СТОЛКНУЛСЯ С СИЛЬНЫМИ ЛИЧНОСТЯМИ, ПОД ВЛИЯНИЕМ КОТОРЫХ НАЧАЛОСЬ ИЗМЕНЕНИЕ ЕГО ПРЕЖНИХ УБЕЖДЕНИЙ.

Спасибо за внимание