

# ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

КЛАРНЕТ

Кларнет (нем. *klarinette*, англ. *clari(o)net*, итал. *Clarinetto*, фр. *clarinette*). Кларнет одним из самых звучных инструментов семейства духовых.



# Кларнет (большой)

нотация (запись): 

строй: **in B**

*звучит на большую секунду вниз*




## КЛАРНЕТ


(итал. — Clarinetto, франц. — Clarinette, нем. — Klarinette, англ. — Clarinet)

- 1) Мундштук и лигатура
- 2) Трость
- 3) Бочёнок
- 4) Верхнее колено
- 5) Нижнее колено
- 6) Раструб





Изготавливается он из дерева. Звук в кларнете образуется благодаря бьющемуся в воздушной струе, выдуваемой музыкантом, язычку в виде трости. Высота звука зависит от размера столба воздуха, находящегося внутри инструмента. Размер столба регулирует сам музыкант при помощи сложного клапанного механизма. Игру этого инструмента можно услышать во многих концертах и музыкальных произведениях.

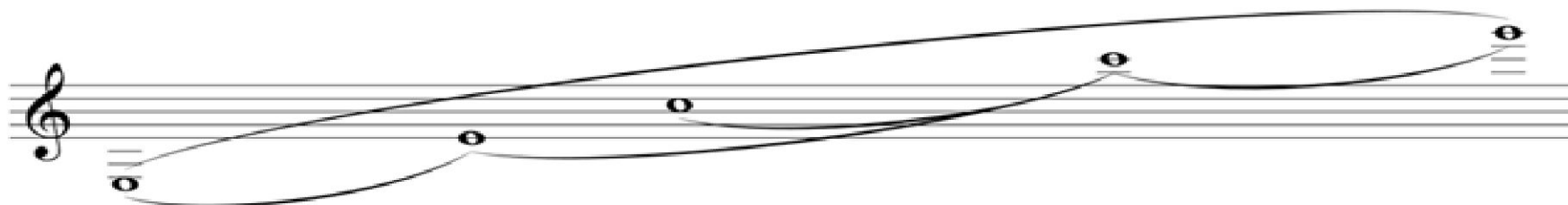


На нем одинаково успешно можно исполнять джазовую, народную и эстрадную музыку, как в сольном варианте, так и в разных концертных составах. Этому способствуют большие возможности этого инструмента и его мягкое теплое звучание.

## Диапазон и регистры кларнета

В формировании тембра большую роль играют высокие обертоны, придающие кларнету ясность звучания.


Оркестровый диапазон – от *ми* малой октавы до *соль* третьей октавы.



Нижний регистр  
с холодно-  
прозрачным  
звучанием в *piano* и  
звоняще –  
металлическим  
оттенком на *forte*


Средний регистр  
характеризуется  
сначала  
бесхарактерными,  
а далее  
кристальными  
сопрановыми  
звуками

Верхний регистр  
приобретает  
характер резких  
свистящих звуков



Этот инструмент был создан в 1700 году. Его прародителем стал «Шалюмо» - старинный французский духовой инструмент. Создателем этого мелодичного инструмента был И. Х. Деннер. Он работал над тем, чтобы улучшить старинный инструмент и в результате получил кларнет. Существенным отличием кларнета от его прародителя стало наличие клапана на его обратной стороне, позволяющего переходить на вторую октаву. Постепенно к инструменту были добавлены еще 5 клапанов. Каждый клапан был поочередно добавлен сначала сыном создателя Якобом, потом австрийским мастером Пауэром. Четвертый клапан добавил бельгийский мастер





Роттенбургом, пятый - английский подданный Д. Хэйл. Шестой клапан был добавлен Ж.-К. Лефевром, французским музыкантом и композитором. Такое превращение инструмента произошло всего за один век. Также в усовершенствовании кларнета принял участие Иван Мюллер. Он изменил конструкцию мундштука в результате чего улучшил тембр инструмента, упростил игру на нем и расширил диапазон игры этого инструмента. Однако это не было пределом совершенствования кларнета. На данный момент существует два системных вида кларнета: немецкий (похожий на него австрийский) и французский.

*В легатной технике кларнет превосходит флейту*

*Без передувания возможно исполнение пассажей в диапазоне дуодецимы. Хорошо звучат всевозможные гаммы, арпеджио, скачки, различные штрихи, а также трели и тремоло. В стаккато уступает гобой и особенно флейте, («двойной» и «тройной» язык не возможен)*

Clarinette en Si $\flat$

*Andantino quasi allegretto* (♩.: 52)

*SOLO*

*p*

26

32

(Шехеразада)

The image shows a musical score for a Clarinet in B-flat. The title is 'Andantino quasi allegretto' with a tempo marking of a quarter note equal to 52 beats. The piece is marked 'SOLO' and begins with a piano ('p') dynamic. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a fermata over measures 26 and 32. The second staff continues the melodic line, also with a fermata over measures 32 and 38. The piece concludes with a final note and a fermata. The name '(Шехеразада)' is written at the bottom right of the score.


На данный момент выделяется 4 наиболее популярных вида кларнетов разной тональности.

1) Малый кларнет. Его еще называют кларнет-пикколо. Он играет в строе *in D* и *in Es*. Особое распространение имеет кларнет *in Es*. Он может транспонировать звуки на малую терцию вверх.

Он обладает невероятно пронзительным и ярким звучанием. В основном в концертах участвует только один малый кларнет, реже – два.


2) Бассетгорн. Он играет в строе *in F*.

3) Бас-кларнет. Он существует в двух вариантах: немецкий узкий бас-кларнет Геккеля и французский. Французский бас-кларнет загнут наподобие трубки для курения.



Наиболее популярным является бас-кларнет играющий в строе *in B*. Он обладает свойством транспонировать вниз на большую нону. В основном его ноты записываются в ключе «Соль», но могут иногда – в ключе «Фа». В этом случае инструмент приобретает свойство транспонировать вниз на большую секунду. Остальные кларнеты такого вида в строе *in A*, *in C* малопопулярны.

4) Кларнет с самыми глубокими и низкими звуками – контрабасовый кларнет. Наиболее популярны кларнеты, играющие в строе *in B*, *In A*. Его звучание на октаву ниже, чем у бас-кларнета.



Самое первое участие этот популярный инструмент принял в 1712-1715 годах в двух сборниках арий. А в 1716 году его включил в оратории «Торжествующая Юдифь» в свой оркестр А. Вивальди. В её партитуре значились два инструмента, которые были обозначены, как *clareni*. Предполагается, что это были кларнеты. Также они были включены им в концерте «Святой Лоренцо». Вплоть до середины XVIII века этот инструмент практически не принимал участия в концертах. Однако, как считается впервые, где-то в 1755 г. И. М. Мольтер написал для кларнета сольные произведения.