

Лоскутная аппликация или коллаж

• **Лоскутное шитье** – искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем **сшивания**. Наиболее распространенный вид в художественной работе с кусочками ткани.

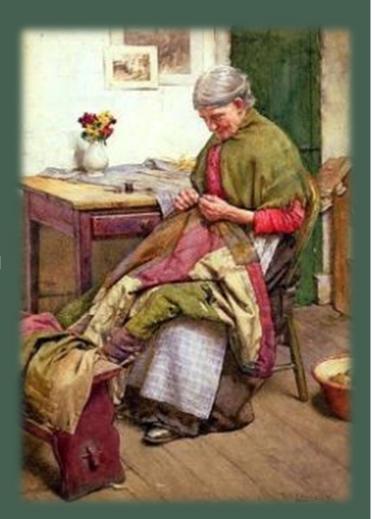


Разные названия одного творчества:

Квилинг — по американски, **Пэчворк** — по европейски, а по-русски — **лоскутное шитье**...

Развитие лоскутного шитья

- Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор.
- В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX века.
- Лоскутная техника зародилась в крестьянской среде.
- Редко встречалось, когда крестьянская семья не имела лоскутного одеяла в доме, сшитого из кусочков отслужившей свой век одежды.
- Лоскутики зачастую были неправильной формы и подбирались произвольно, поэтому сшивались как придется.



По мере развития искусства лоскутного шитья в России формировались художественные принципы и приемы создания орнаментальных лоскутных композиций, в которых присутствуют детали в виде ПОЛОСКИ, ТРЕУГОЛЬНИКА, КВАДРАТА И Т.П.

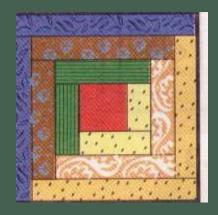


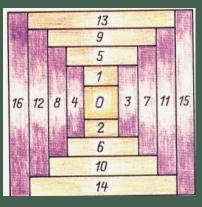
Техника «Полоска»

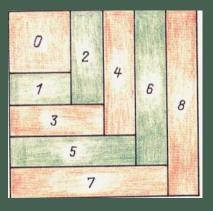
Прием шитья из разноцветных полосок, напоминает работу умелого паркетчика.

Соединяя между собой нарезанные на узкие полоски ткань, можно получить «Колодец», «Тюльпан», «Избу» и другие интересные мотивы.

Полоски лучше раскраивать по долевой нитке.







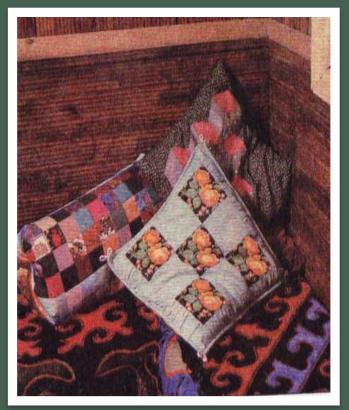


Изба

Колодец

Тюльпан

Радуга

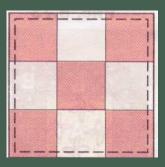


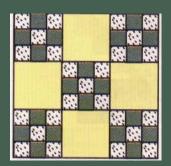
Техника «Квадрат»

Одна из самых старинных лоскутных техник построена на работе с кусочками ткани наипростейшей геометрической формы — квадрат.

Желательно сначала составить эскиз на клетчатой бумаге. А потом по шаблону раскроить необходимое количество квадратиков. Затем квадратики соединяют в единое полотно.

Шахматка



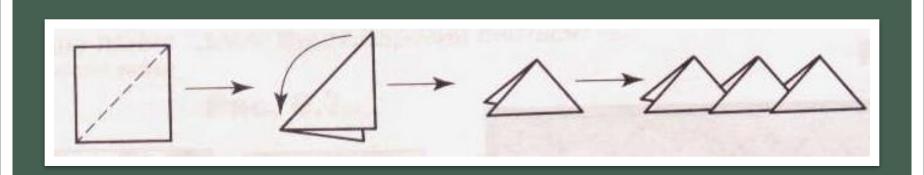


Комбинированная шахматка

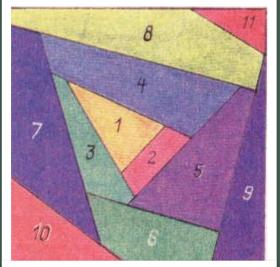
Техника «Уголки»



Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшивают между собой, а сделав из каждого отдельный уголок, настрачивают их рядами на основу. Поскольку уголки пришивают только за основание и вершины остаются свободными, они слегка отходят от основы и полотно получается рельефным и объемным.



Техники «Спираль» и — «Треугольник»





В «Спирали» используют обрезки тканей самой различной формы. Начинают работу от центра изделия двигаясь по часовой стрелке.

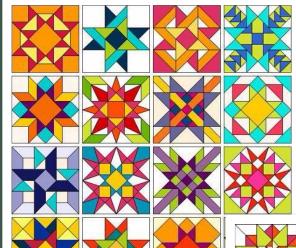
По традиции центральный лоскутик называют «зрачком» и подбирают для него яркий кусочек ткани.

Центральную часть изделия заполняют сначала мелкими лоскутками, а по мере увеличения полотна присоединяют всё более крупные.

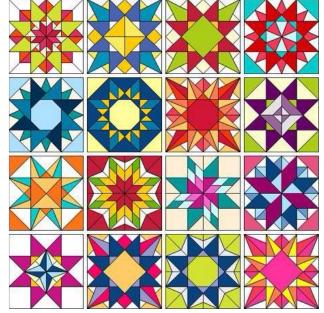
В технике « Треугольник» используют треугольные мотивы.

Свободная техника



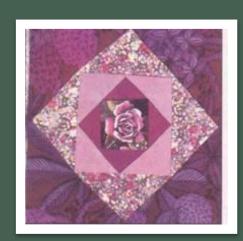


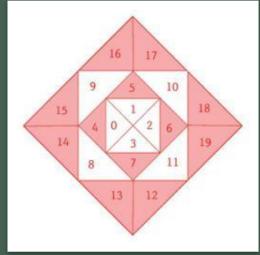
В этой технике используется сочетание квадратов, полосок, треугольников в различных комбинациях, что позволяет получать удивительные мозаичные изделия.



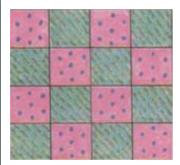
Техника «Русский квадрат» Двухцветная «шахматка»

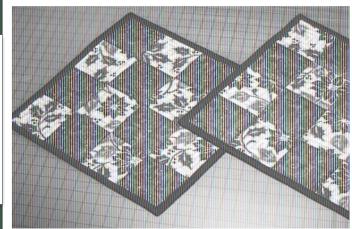
В основе этой композиции лежит квадрат. Сборка задуманного изделия начинается от центра.



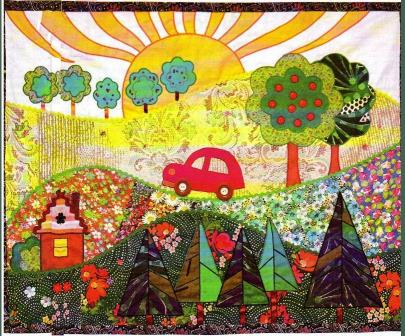


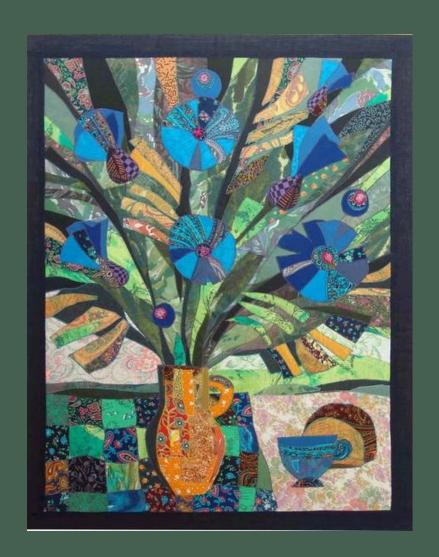
В «шахматке» квадратные лоскутки разных цветов чередуются











Коллаж (от фр. *coller* приклеивание)



Это технический приём, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.



Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

В искусство коллаж был введён, как ФОРМАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ.

На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.



Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили <u>Жорж Брак</u> и <u>Пабло Пикассо</u> в 1910-1912 годах.



Чтобы сделать коллаж не нужно специальных навыков и материалов.









Что такое витраж?

- Витраж (франц. Vitrage, от лат. Vitrum стекло) орнаментальная или сюжетная декоративная композиция в окне, двери, перегородке. Цветные витражи, заполняющие оконные проемы, создают богатую игру окрашенного цвета.
- Цветные витражи в окнах и дверях пропускают свет, создавая богатую игру окрашенного света.













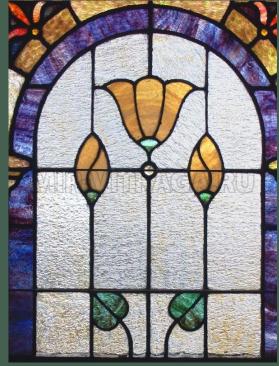
Человечество использовало витражи для украшения жилых домов, дворцов

Оформлялись общественные помещения



Сначала для изготовления витражей использовали толстое литое стекло с оплавленными краями, которое вставляли в

бронзовую раму.





С XIII века появилась техника выполнения витража, при которой вся поверхность бесцветного стекла расписывается сплошным живописным узором.

Сюжеты витражей могли быть самые разнообразные: фигуры людей, птиц, изображали зверей, растительный орнамент







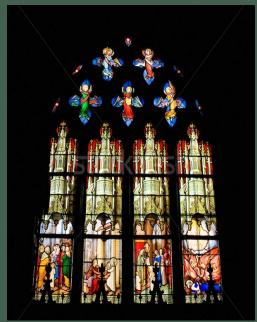




В средние века витраж приобрел изначально храмовое, соборное звучание, создавая атмосферу торжественности и ритуальности.











Современные витражи составляют из кусочков тонкого стекло и армируют его специальной лентой. Применяют как бесцветное, так и цветное стекло.







В современном интерьере витраж перестает быть только оконным или дверным проемом, он нередко становится отдельной пластической формой в пространстве – это витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол.













Домашнее задание:

Сделать на листе что-то из презентации –Коллаж или рисунок Витража.

Для Коллажа вам понадобится: картон, цветная бумага, клей. Подсказки:

- в начале сделайте рисунок (эскиз) и подберите материал;
- в качестве материала можно брать старые журналы и газеты;
 - картинки аппликаций можно придумывать любые.

Для Витража вам понадобится: альбом, цветные материалы (карандаши, мелки, фломастеры, краски).

Подсказки:

- в начале сделайте рисунок(эскиз); - далее аккуратно все раскрашиваем;
 - картинки аппликаций можно придумывать любые.

Рисунки фотографируйте и присылайте мне сообщением в дневник. ру или в VK