

**СОПОСТАВЛЕНИЕ СКАЗКИ
«ЗОЛУШКА» Ш.ПЕРРО И СКАЗКИ
«ЗОЛУШКА» Е.Л.ШВАРЦА**



-
1. Прочитать сказку Шарля Перро «Золушка» и сказку Евгения Шварца «Золушка».
 2. Узнать историю создания сказок.
 3. Найти общие черты и отличия сказок Ш. Перро и Е. Шварца.
 4. Овладеть навыками создания компьютерной презентации.
 5. Прочитать материал биографии писателей.

БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ

В разных странах имя Золушки звучит по-разному:
По-албански - это Хирушья,
по-шведски - Аскунген,
в монгольском варианте это Унсгельян,
по-литовски ее имя звучит как Пелене,
Сендрильон по-французски,
Синдерелла по-английски,
Ашенбрёдель по-немецки.

«Золушка» - бродячий сюжет.

*Бродячие сюжеты — устойчивые комплексы сюжетно фабульных **мотивов**, составляющие основу устного или письменного произведения, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования.*



Иллюстратор Александр Зик изобразил Золушку с голубями, опираясь на историю, рассказанную братьями Гримм.



Иллюстрация к французской сказке XIX век.



Золушка в мультфильме Диснея.

Самая ранняя известная версия сказки обнаружена на египетских папирусах. Главная героиня сказки — девушка по имени Родопис, родившаяся в Греции. Она была похищена пиратами, которые привезли её в Египет, где и продали в рабство. Хозяин купил ей изящные кожаные позолоченные сандалии. Пока Родопис купалась в реке, сокол (этим соколом был бог Гор) украл её сандалию и унёс фараону. Сандалия была такой маленькой и изящной, что фараон тут же объявил общенациональный розыск. Когда он нашёл Родопис — Золушку — он тут же женился на ней.



Славу Перро принёс сборник «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки белых времён с поучениями» .

Сказки Перро – это сказки волшебные (содержащие магические или сверхъестественные элементы). Они восходили к народной традиции и часто передавались из уст в уста. Во многих странах существуют разные версии одной и той же сказки.

*Шарль Перро (12.01.1628 - Париж – 17.05.1703)
французский поэт, критик.*

БИОГРАФИЯ ШАРЛЯ ПЕРРО

- Шарль Перро (12.01.1628 - Париж – 17.05.1703) французский поэт, критик. Член Французской академии с 1671 года. Родился в буржуазно-чиновничьей семье. Изучал юриспруденцию, служил при дворе. Славу Перро принёс сборник «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки белых времён с поуче .Перро был довольно плодовитым литератором (первое его произведение – ироикомическая поэма «Стены Трои, или Происхождение бурлеска», 1653), но его художественные произведения, за исключением сказок, вскоре были забыты Перро считал, что искусство века Людовика намного превзошло античное и должно развиваться и далее. Он отдавал предпочтение прозе перед поэзией и считал, что преемником античного эпоса является роман.
- **О сборнике Сказки матушки Гусыни**
- Сказки Перро – это сказки волшебные (содержащие магические или сверхъестественные элементы). Они восходят к народной традиции и часто передавались из уст в уста. Во многих странах существуют разные версии одной и той же сказки.

БИОГРАФИЯ ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА

Шварц Евгений Львович (1896 - 1958), прозаик, драматург.

Родился 9 октября (21 н.с.) в Казани в семье врача.

После окончания гимназии поступил на юридический факультет Московского университета (1914 - 1916). В студенческие годы продолжает, как и в гимназии, увлекаться театром и сочинять шуточные стихи.

Однако события, происходящие в стране, заставляют будущего писателя изменить свои планы. Он уезжает в Ростов-на-Дону и устраивается в Театральную мастерскую (1917 - 1921). В послевоенные годы создает целый ряд популярных пьес: "Обыкновенное чудо", "Сказка о храбром солдате". По его сценариям сняты фильмы "Золушка", "Первоклассница", "Дон-Кихот", "Обыкновенное чудо" и др.

Умер Е.Шварц 15 января 1958 в Ленинграде.

Чем похожи и чем отличаются сказки?



Ш. Перро «Золушка»

КОРОЛЬ

Е .Л . Шварц
«Золушка»

Король- отец прекрасного принца. Очень хотел, чтобы его сын поскорее женился , из-за чего был организован бал, где принц повстречался с Золушкой.

Внешность

Король невысокого роста и слегка полноватый человек. Он почти лыс , но оставшиеся волосы , а так же брови и усы у него седые.

Характер

Король правит неназванным королевством , возможно, средневековой Францией . Известно, что Король очень сильно любил свою жену. Так же ему не важно, какого происхождения будет невеста принца.

Король- в нём легко угадать обыкновенного квартирного деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснять свои бесчинства соображениями принципиальными. Или дистрофией сердечной мышцы. Или психастенией . А то и наследственностью. В сказке он сделан королём, чтобы черты его характера дошли до своего естественного предела. Крылатая фраза Короля: «Никакие связи не сделают ножку маленькой, а сердце – справедливым».

ЗОЛУШКА ДОБРАЯ, ДРУЖЕЛЮБНАЯ,
МИЛАЯ, ВСЕМ ГОТОВА ПОМОЧЬ!

Е.Л. Шварц «Золушка»



Ш. Перро «Золушка»

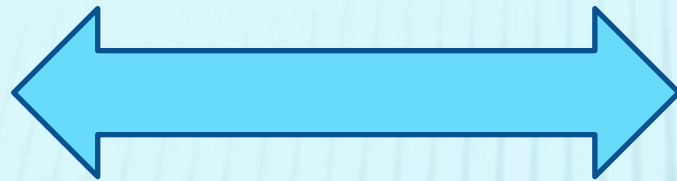
**МАЧЕХА – ЭТО
НЕРОДНАЯ МАТЬ.
ОНА ВРЕДНАЯ,
САМОВЛЮБЛЁННА
Я, ЗЛАЯ И
ЖЕСТОКАЯ!**



Е.ШВАРЦ



МАЧЕХА



Ш. ПЕРРО



Е.Л. Шварц «Золушка»

!

Ш. Перро «Золушка»



Слова мальчика- пажа «Я не волшебник , я только учусь» стали крылатой фразой , а сам паж символом добра , надежды и волшебной сказки детства.

В сказке Шварца паж появляется с феей у золушки и ведут с ней диалог:

Фея: « Тебя обидели сегодня»

Паж: «Двадцать четыре раза».

ПАЖ



Е.Л. Шварц
«Золушка»

КРЁСТНАЯ
ФЕЯ
ВОЛШЕБНАЯ,
ВОСХИТИТЕЛЬНА
Я И
НЕОБЫКНОВЕНН
АЯ!

Ш. Перро
«Золушка»

ВОЛШЕБНИК



».

Сказка есть сказка, и Золушка попадает на бал. Ей помогает ее крестная - фея. Золушка настолько прекрасна, что принц именно ее выделяет из всех присутствующих дам, да и гости тоже очарованы незнакомкой. И вот тут бы Золушка отомстить своим сестрам и мачехе, сделать им что-нибудь неприятное, но она, наоборот, «разыскала их, сказала каждой несколько приятных слов, угостила апельсинами и лимонами, которые поднес ей сам принц». Выйдя же за принца замуж, Золушка сразу же простила сестрам все обиды, потому что, как пишет Шварц, «она была не только хороша собой, но и добра».



ВЫВОД.

Сказка Шарля Перро представляет собой литературную обработку народной сказки. Сказка Евгения Шварца - авторская, литературная. В ней сильнее проявляется авторское индивидуальное начало, образы не условно-сказочные, обобщенные, а более живые. Это позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир.



**Спасибо за
внимание!**

«Добрая, приветливая, милая» - так характеризует автор свою героиню. Это действительно один из самых тонких и обаятельных образов среди сказочных героинь. скромна, трудолюбива, покладиста, доброжелательна. Дочь лесничего, притесняемая злой мачехой, живет в собственном доме на правах служанки, выполняя, причем совершенно безропотно, всю черную домашнюю работу.

Она чистит котлы и кастрюли, моет лестницы; ухаживает за сводными сестрами, которые платят ей черной неблагодарностью, спит на чердаке под самой крышей, на колючей соломенной подстилке, и молча сносит все обиды, не решаясь даже пожаловаться отцу.

Золушкой ее прозвали за вечно перепачканное золой платье.