

Знаки препинания в сложном предложении

РАЗДЕЛЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ И ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ПРАВИЛ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ
ПОБУДИТЕЛЬНОЕ

Невосклицательное

Восклицательное

ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ

Невосклицательное

Восклицательное

МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1 Тире между
подлежащим
и сказуемым

2 Тире в неполном
предложении

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
С ОБОСОБЛЕННЫМИ
ЧЛЕНАМИ

1 Обособление
согласованных
и несогласованных
определений

2 Обособление
приложений

3 Обособление
обстоятельств

4 Выделение
уточняющих,
поясняющих
и присоединительных
членов

5 Выделение
сравнительных
оборотов

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
СО СЛОВАМИ,
ГРАММАТИЧЕСКИ
НЕ СВЯЗАННЫМИ
С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ

1 Вводные
и вставные
конструкции

2 Обращение

3 Междометие

4 Утвердительные,
отрицательные
и вопросительно-
восклицательные
слова

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

- 1 СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 2 СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 3 СЛОЖНОЕ БЕССОЮЗНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 4 СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
С РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ

МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ
ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1 Однородные члены,
соединённые союзами

2 Однородные члены,
не соединённые союзами

3 Однородные члены
с обобщающим словом

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

ЕСЛИ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДАЛЕКИ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО СМЫСЛУ ИЛИ СОДЕРЖАТ СОБСТВЕННЫЕ ЗНАКИ

[] ; и [] .

*Сидел рыбак весёлый
На берегу реки;
И перед ним по ветру
Качались тростники.*
(М. Лермонтов)

[] ; но [] .

*Онегин был готов со мною
Увидеть чуждые страны;
Но скоро были мы судьбою
На долгий срок разведены.*
(А. Пушкин)

ТИРЕ

ЕСЛИ ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОДЕРЖИТСЯ НЕОЖИДАННОЕ ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛИ РЕЗКОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

[] — а [] .

К морю князь — а лебедь там уж гуляет по волнам.
(А. Пушкин)

[] — и [] .

*Странное влияние имел на меня отец — и странные
были наши отношения.*
(И. Тургенев)

ЗАПЯТАЯ

В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ

[] , да [] .

*Сыпались звёзды, да
иглы звенели.*
(С. Щипачёв)

[] , и [] .

*Сейчас пройдёт дождь, и всё
в природе освежится и легко
вздохнёт.*
(А. Чехов)

[] , но [] .

*Дубровский держал в руке
открытую книгу, но глаза
его были закрыты.*
(А. Пушкин)

[] , а [] .

*Мы ехали берегом Лены,
а зима догоняла нас с севера.*
(В. Короленко)

Знак не ставится, если:

1 у разных частей сложносочинённого предложения есть один общий второстепенный член, вводное слово или общая придаточная часть

В мозгу людей миры летят и государства гибнут. (В. Луговской)

Бывает, тишина приходит в лес и всё смолкает. (М. Пришвин)

Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Толстой)

2 сложносочинённое предложение является вопросительным

Так куда же Лопухов девался и как фуражка его оказалась простреленною по околышу? (И. Чернышевский)

Отличие подчинительных союзов от союзных слов

Подчинительный союз	Союзное слово
<p>Можно опустить или заменить союзом-синонимом. Пример: «Мы не могли выйти из дома, так как (потому что) шёл проливной дождь». = «Мы не могли выйти из дома: шёл проливной дождь»</p>	<p>Нельзя опустить, можно заменить другим союзным словом или полнозначным словом, в том числе – из главной части. Пример: «Комната, в которой он находился, была очень маленькой» (в которой = в комнате)</p>
<p>Запомни союзы: чтобы, пока, как только, если, пока, так как, потому что, ибо, ежели, так что, хотя, будто, словно, несмотря на то что...</p>	<p>Запомни союзные слова: который, какой, кто, что, чей, где, куда, откуда</p>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

с одним придаточным

[], (чтобы).

*Нужно быть слепым, **чтобы** не видеть в книгах Грина любви к человеку.*
(К. Паустовский)

(Пока), [].

***Пока** не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова.*
(А. Куприн)

[, (где),].

*Всюду, **где** есть человек, есть и хорошее.*
(М. Горький)

с несколькими придаточными

1 однородное соподчинение



*И грустно мне, **что** зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, **что** поздний час, **что** гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.*

(К. Ваншенкин)

2 неоднородное соподчинение



***Пока** Шамохин говорил, я заметил, **что** русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие.*

(А. Чехов)

3 последовательное подчинение



*Город как бы спрашивал тебя, **где** же ты был в зимние дни, **когда** торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней.*

(К. Паустовский)

4 соподчинение и последовательное подчинение



*Я был тогда твёрдо убеждён, **что** всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу **ли** я экзамен и хорошо **ли** я его выдержу.*

(Л. Толстой)

- 1 Запятая между главной и придаточной частью не ставится, если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: *Учащимся назначили экзамен, но не уточнили **когда**.*
- 2 Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, а именно, а также, как раз, но только, чуть только, лишь и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: *Они приехали вовремя, **как раз** когда начались занятия.*
- 3 В предложениях с составными подчинительными союзами потому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в то время как и др. запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное следует за главным: *Идти на лыжах было опасно, **потому что** лёд уже тронулся*, или после всего придаточного, если оно предшествует главному: ***По мере того как** я рассказывал, он приходил в себя.*
- 4 В сложноподчинённых предложениях с однородным соподчинением знаки препинания ставятся по правилам, действующим при выделении однородных членов предложения:

*Мы думали, **как** найти дорогу **и** **где** переночевать.*

Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными

<p>1. Последовательное подчинение</p> <p>[], (), ().</p>	<p>Дети рассказали, ^{что?} что нарвали тех цветов, ^{каких?} которые любила мама.</p>
<p>2. Параллельное подчинение</p> <p>(), [], ().</p>	<p>Когда поднялось ^{когда?} солнце, мы увидели картину, ^{какую?} которая удивила всех.</p>
<p>3. Однородное подчинение</p> <p>[], (), ().</p>	<p>Девочка писала, ^{что?} что ей очень нравится в деревне, ^{что?} что она научилась ездить верхом на лошади.</p>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

последовательность,
перечисление,
одновременность

□, □, □.

*Травка зеленеет, солнышко
блестит, ласточка с весной
в севи к нам летит.* (А. Плещеев)

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

части далеки по смыслу,
содержат собственные
знаки

□; □; □.

*Ремиём затянут ловкий стан;
оправа сабли и кинжала блестит
на солнце; за спиной ружьё с на-
сечкой вырезной.* (М. Лермонтов)

ТИРЕ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 противопоставление (= а, но)

□ — □.

На дворе палил зной — в доме было прохладно. (И. Бунин)

2 неожиданное присоединение (= и вдруг, и сразу)

□ — □.

Игнат спустил курок — ружьё дало осечку. (А. Чехов)

3 вывод, результат (= поэтому, следовательно)

□ — □.

Хвалы приманчивы — как их не пожелать. (И. Крылов)

4 условие (= если), время (= когда)

□ — □.

Тише едешь — дальше будешь. (Пословица)
Пришла беда — отворяй ворота. (Пословица)

5 сравнение (= как, словно)

□ — □.

Молвит слово — соловей поёт. (М. Лермонтов)

ДВОЕТОЧИЕ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 причина (= потому что, так как)

□ : □.

*Жутко выйти на дорогу: непо-
нятная тревога под луной царит.*
(А. Блок)

2 пояснение (= а именно)

□ : □, □.

*Мрачно было: дождь капал, ветер
выл уныло.* (А. Пушкин)

3 предупреждение (= и вижу, и слышу, как)

□ : □.

*Леонтьев услышал свист крыльев,
поднял голову: с лесных болот
большими стаями летели дикие
утки.* (К. Паустовский)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ПОСЛЕ
СЛОВ АВТОРА

А : « П ».
А : « П! »
А : « П? »
А : « П... »

Осень обещала: «Я озолочу».
А зима сказала: «Как я захочу».
(К. Бальмонт)

Казбич нетерпеливо прервал его: «Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!»
(М. Лермонтов)

Его слова прерваны были вопросом чёрта: «Прямо ли ехать к царице?»
(Н. Гоголь)

Он задумался и тихо произнёс: «А стоит ли...»
(В. Арсеньев)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ПЕРЕД
СЛОВАМИ АВТОРА

« П », — а.
« П! » — а.
« П? » — а.
« П... » — а.

«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо.
(И. Тургенев)

«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём.
(А. Майков)

«Спит ли моя яснококая Ганна?» — думал он, подходя к знакомой нам хате с вишнёвыми деревьями.
(Н. Гоголь)

«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз.
(М. Булгаков)

СЛОВА АВТОРА
ВНУТРИ
ПРЯМОЙ РЕЧИ

« П, — а. — П ».
« П, — а, — п ».
« П? — а. — П ».
« П! — а. — П ».
« П, — а : — П ».

«Суда на пристани есть», — подумал я. —
Завтра отправляюсь в Геленджик».
(М. Лермонтов)

«Вот на этом поле», — сказал Ноздрёв, —
русакон такая гибель, что земли не видно».
(Н. Гоголь)

«Чему обучаюсь?» — переспросил Макар и захлопнул книжку. —
Английскому языку».
(М. Шолохов)

«Не сердись», — повторил он и шёпотом на ухо добавил: —
Плакать тоже не надо».
(М. Горький)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ВНУТРИ
СЛОВ АВТОРА

А : « П », — а.
А : « П! » — а.
А : « П? » — а.

Отец Василий поднял брови и курял, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помолчал и ушёл.
(А. Н. Толстой)

Сержант хрипло прокричал: «Держи лошадей!» — и побежал к переправе.
(А. Бурцев)

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» —
когда всё утихло вокруг.
(И. Тургенев)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЦИТАТАМИ

КАВЫЧКИ

ЕСЛИ ЦИТАТА ОФОРМЛЕНА
КАК ПРЯМАЯ РЕЧЬ

« Ц », — а.

«Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит», — писал знаменитый лингвист Л. В. Щерба.

ЕСЛИ ЦИТАТА ВКЛЮЧЕНА
В АВТОРСКИЙ ТЕКСТ КАК
ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Я. К. Грот писал, что «безошибочное правописание составляет азбуку знания языка».

В. Г. Белинского поражаало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».

1 В стихотворном тексте кавычки не ставятся, если он цитируется с точным соблюдением строк и строф

Тебя приветствую я снова,
Маститый старец — тёмный лес.
(В. Бенедиктов)

СКОБКИ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ АВТОРА
ИЛИ ИСТОЧНИКА ЦИТАТЫ

« Ц ». ()

«Краткость — сестра таланта». (А. Чехов)

ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ЦИТАТУ СЛОВ,
ПОЯСНЯЮЩИХ ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ,
ИЛИ ПРИ ПРОПУСКЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

« Ц [] ». « Ц < ... > ».

«Моя симпатия к ней [Москве] остаётся сильной и тёплой. < ... > Москву я продолжаю любить какой-то странной, но острой любовью», — писал П. И. Чайковский.

2 Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес».

МНОГОТОЧИЕ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ
ПРОПУСКА В ЦИТАТЕ

А : « ... ц ».

Чехов писал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».

« Ц ... ц », — а.

«Пушкин — история русского народа ... её главная страница», — писал Г. Волков.

« Ц ... » — а.

«Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой.

3 Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок и без точки

Как не любить родной Москвы!
Е. Баратынский