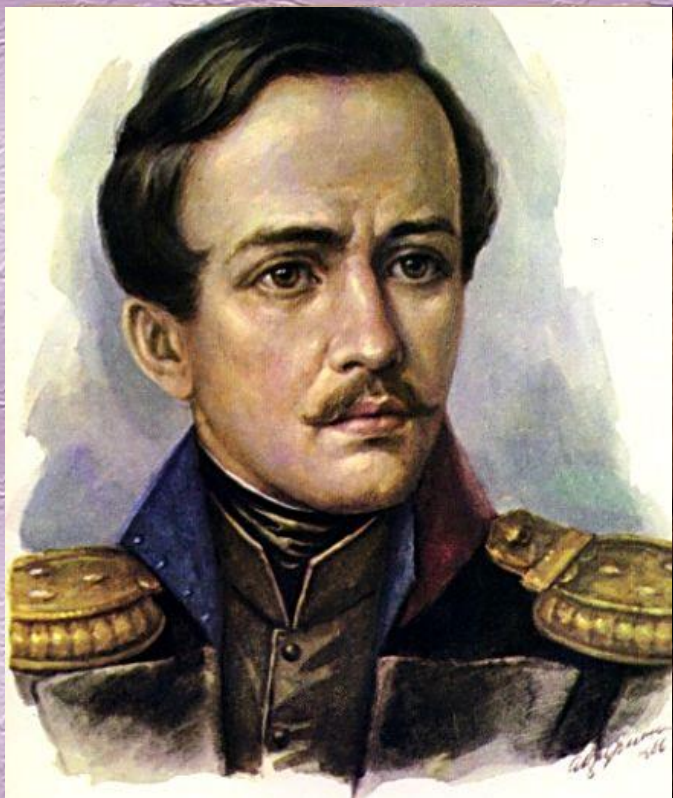


ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР

ЛИРИКИ

М.Ю.ЛЕРМОНТОВА



A hand holding a quill pen writes on a scroll. A lit candle provides the light, casting a warm glow. The background is dark and textured, suggesting an old parchment or scroll.

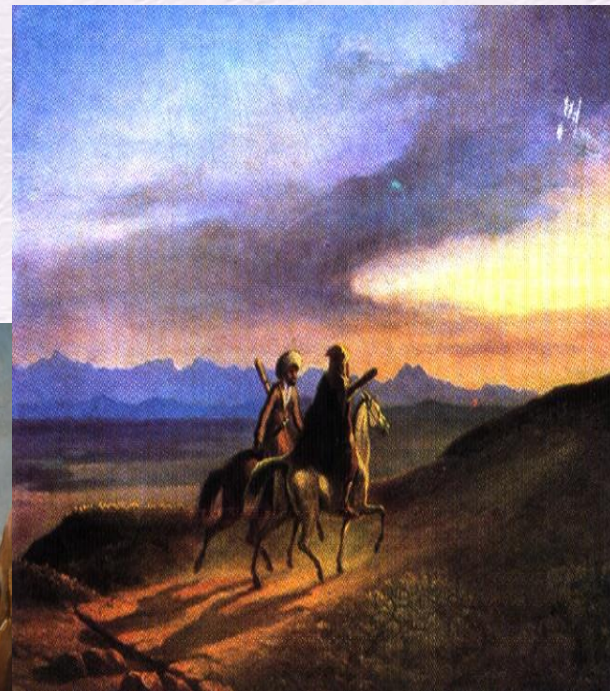
*"... он мыслью с нашим
веком слился -
Былых времён великий
пленник,
И в наш творящий век
явился
Как самый яркий
современник..."*

И. Молчанов

Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова



Лермонтов имел
явный талант
художника



Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова



Лермонтов, будучи разностороннее талантливым человеком, помимо литературного творчества, любил математику. Элементы высшей математики, аналитическая геометрия, начала дифференциального и интегрального исчисления увлекали Лермонтова в течение всей его жизни. Он всегда возил с собой учебник математики французского автора Безу.

По семейному преданию, фамилия Лермонтовых происходит от испанского герцога Ф.Лерма, впоследствии ставшего кардиналом и бежавшего от преследований из Мадрида в Шотландию. Просто так католические кардиналы от инквизиции не убегали, да еще к протестантам в Шотландию, в оплот последышей тамплиеров. Предком Лермонтова был Томас Лермонт, автор древнейшего варианта "Тристана и Изольды".

Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова

Одним из самых интересных фактов из жизни Лермонтова, безусловно, является его фатализм. Разного рода знаки и предсказания не могли не вызывать его интереса. Вся жизнь поэта была окутана трагическими совпадениями: самоубийство деда прямо за новогодним столом, изгнание из дома отца, скорая смерть матери...и даже акушерка, принимавшая роды у его матери, предсказала, что ребенок умрет не своей смертью. Лермонтов зачастую обращался к гадалкам и часто получал намеки на нависшую над ним угрозу. Незадолго до гибели поэту предсказали, что его ждет уже не отставка от службы, а совсем другая отставка. Вероятно, и сам поэт, придавая знакам слишком большое значение, самостоятельно приближал свой конец, постоянно испытывая судьбу.

Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова



Астрологи утверждают, что люди, родившиеся под знаком Весов, отличаются хорошими манерами и образцовым вкусом, стремятся везде и во всем соблюдать меру. Лермонтов, родившийся под знаком Весов, видимо, этого не знал. Поэт «славился» своей неразборчивостью в еде и незнанием меры. Не желая признавать это, он спорил с друзьями до слез, когда те отпускали шутки на тему обжорства поэта. Интересный случай произошел, когда однажды друзья решили подшутить над ним и попросили повара испечь булочки с опилками. После длительной прогулки поэт сильно проголодался и принялся одну за другой поглощать предложенные булочки, ничего не замечая. Только на третьей булочке друзья остановили его. После этого случая Лермонтов взял себе за правило обедать только дома, говоря всем, что его желудок не переносит никакой другой пищи, кроме домашней.

Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова

Лермонтов, как и Пушкин, был известен своей дерзостью и красноречием. Более того, начинал поэт именно как сатирик. За дерзкий нрав поэта недолюбливали в обществе (ему присваивали такие характеристики, как «неприятный до последней степени», «отталкивающая личность, высокомерно презирающая остальную люд» и т.д.). Мало того, новость о смерти Лермонтова, по свидетельству его близкого друга, петербургская публика восприняла со словами: «Туда ему и дорога...», а Николай I вообще заявил по этому поводу: «Собаке – собачья смерть».



Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова

Писатель имел малый рост (ниже 170 см), кривые ноги, несоразмерно большую голову и горб. Да еще и хромал. Конечно, поэтическая душа не могла чувствовать себя уютно в такой безобразной оболочке. Лермонтов отличался дерзким поведением, злопамятностью, язвительностью, высокомерностью. Он был беспощаден к слабостям других. Современники характеризовали его как человека до последней степени неприятного, отталкивающего, желчного, капризного и испорченного.

Остроты Лермонтова не могли остаться незамеченными: поэт за свои 26 лет успел поучаствовать в 3 дуэлях, еще несколько дуэлей удалось отменить в последний момент.

Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова

Говорят, что Лермонтов любил расстраивать почти состоявшиеся браки. Для этого он притворялся пылким влюбленным, посвящал стихи чужой невесте, осыпал ее цветами, подарками, оказывал другие знаки внимания. Не брезговал Михаил и угрозами покончить с собой, если девушка выйдет за другого. Но как только помолвка расторглась из-за того, что невеста влюблена в поэта, его пылкость моментально сменялась холодным равнодушием. Иногда он вообще открыто сообщал своей жертве о розыгрыше, смеялся ей в лицо.



Интересные факты жизни М.Ю.Лермонтова

На вечере у жены генерала Верзилина Лермонтов пошутил над Мартыновым. Тому было не привыкать, и он бы смолчал, если бы это не произошло в присутствии дам. Мартынов сказал об этом поэту на улице ровным, спокойным голосом. Он попросил впредь этого не повторять, а иначе найдет способ заставить Михаила замолчать. Лермонтов только посмеялся и забыл об этом конфликте. Но вскоре к нему прибыли секунданты от Мартынова. Стрелялись, как и положено, с 30 шагов. Однако, согласно общепринятым правилам, дуэль была абсолютно неправомочна. Нарушил правила Лермонтов. Первый выстрел был за ним, и он произвел его в небо, то есть еще раз оскорбил своего противника. Если он не хотел убивать, то должен был целиться выше головы Мартынова, а тот выстрелил прямо в поэта. Смерть наступила в результате серьезного ранения и большой потери крови через несколько минут.

Романтизм в творчестве М.

Лермонтова

В ранней поэзии Лермонтова принципы романтизма воплотились прежде всего в характере лирического героя - одинокого, мятежного, не принимающего действительности, ищущего единения с вольной природной стихией, отдающего предельно сильным чувствам. Лирическое "я" раннего Лермонтова — это героическая натура, жаждущая света, свободы, активной деятельности. И картины природы помогают раскрыть образ героя, выявить те или иные оттенки его переживаний. Они дополняют портрет героя, дают возможность более живо ощутить его характер.

Лермонтов погружается в исследование сложного духовного мира человека, чья мысль вечно бодрствует в стремлении познать истину и достичь абсолютного совершенств. Эта тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека есть удивительная, чисто лермонтовская трактовка основного романтического конфликта между несовершенством мира вообще и идеальными устремлениями личности.

Реализм в творчестве М. Лермонтова

Зрелому Лермонтову свойственно чувство высокой ответственности перед читателями. Он отрицательно относился к поэзии, которая стояла в стороне от общественной жизни России. Поэт не мог принять лирику, которая только переливает "в гремучие напевы несчастный жар страдальческой любви". Ему уже чужд и образ творца как человека избранного, противопоставленного "ничтожной толпе". Его герой стремится к людям даже тогда, когда они отвергают "любви и правды чистые ученья". Продолжая традиции Пушкина и декабристов, Лермонтов рассматривает поэзию как орудие борьбы за свободу и справедливость. Его лирика становится гражданской:

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?

Иль никогда на голос мщенья

Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,

Покрытый ржавчиной презренья?

Лирический герой М. Лермонтова

— это одинокая, гордая личность, противопоставленная обществу, с которым она находится в неразрешимом конфликте. У него нет друга, способного поддержать его "в минуту душевной невзгоды", нет возлюбленной. Он одинок в толпе, а временами его одиночество достигает вселенского масштаба. Мятая душа лирического героя поэзии Лермонтова обречена на вечные одинокие скитания. Такое мироощущение отличает его от обычного заурядного человека толпы, живущего бессознательной жизнью.



Периоды творчества

1828 – 1836 – ранний период

1837 – 1841 – зрелый период

Гость (Баша)
(посвящается)

К Ларисе я мною люблю,
Давно тому назад,
Твое сердце днём получил . . .
А сердце – лучший клад,
Учел грамоткой какою судить
И во шуршах похв в Анжаме ждён.

Судьба поколения в лирике М.Лермонтова

У Лермонтова тема обреченного поколения вытекает из общего романтического конфликта мечты и реальности, из основополагающего для этого поэта мотива неудовлетворенности своей судьбой, местом и временем своего рождения.

«Печально я гляжу на наше поколенье!» – поэт и себя тоже причисляет к нему, так как человек не может быть свободен от общества. Исходя из этого стихотворения можно составить портрет поколения, которое характеризуется словами «бездейственное», «бесплодное», «бесцельное», «бесполезное».

Стихотворения «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...» – жестокий приговор поколению, к которому относился и сам поэт.

Любовная лирика М. Лермонтова

Любовная лирика Лермонтова позволяет говорить о внутреннем движении, развитии поэтического “я”, но везде ощущается сосредоточенность на чувстве собственной боли, которое испытывал поэт, и безмерное одиночество. У него, больше чем у других русских лириков, любовная лирика пронизана мотивами страдания – неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд. Любовная лирика Лермонтова – это исповедь, внутренний монолог, отражающий его искания и душевные переживания. Если для Пушкина любовь – это создающее чувство”, прекрасное мгновенье”, “божественный дар”, побуждающий творчество, то у Лермонтова – это смятение сердца, боль потерь, обман. Многочисленные разочарования рождают скептическое отношение к любви.

"К С." (" Вблизи тебя до этих пор..."), "Благодарю!", "Весна", "Стансы" ("Взгляни, как мой спокоен взор..."), "Расстались мы, но твой портрет..."

Пейзажная лирика

Преодолеть свою изолированность, обрести желанную гармонию, ощущение единения с окружающим миром поэту помогает общение с природой. Так, в стихотворении "Выхожу один я на дорогу..." внутренне состояние лирического героя, отмеченное душевным разладом, противопоставляется покою и благодати, царящим во вселенной, наполненной общением и согласием. Размышляя, он пытается понять свое место в жизни мироздания, найти утешение, "свободу и покой" от опустошающих его желаний и стремлений. Однако минуты гармонии и покоя крайне редки, лишь на короткий миг ему удастся достичь успокоения, преодолеть внутреннюю боль, обрести желанное единство с самим собой и с окружающим миром. Такое редкостное душевное состояние описано в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» Пейзажная лирика часто перетекает в философскую: используя образы-символы, связанные с миром природы, Лермонтов в стихотворении "Дубовый листок" вновь говорит о своем одиночестве.

Размышления о поэте и поэзии



Лермонтов пришел в литературу в эпоху «безвременья». И в этот век «позорно малодушных» людей поэт утратил свое истинное назначение, «на злато променяв ту власть, которой свет / Внимал в немом благоговеньи». Для самого Лермонтова творчество - это спасительное освобождение от страданий, возможность прийти к вере, ощутить гармонию. Он осознавал, что поэзия призвана объединить людей, а сила заключенного в слове чувства - это устремленность человечества к высшей духовности. Лермонтовский герой уже пытался - и тщетно - «глаголом жечь сердца людей», провозглашать «любви и правды чистые ученья». Люди не хотят его слушать, гонят прочь. Но пророк остается пророком и тогда, когда ему не верят, когда он вынужден бежать от людей, «пробираться торопливо» «через шумный град», ибо сам он остался верен себе и «завету предвечного».

Тема одиночества в лирике М.Лермонтова

Уже в раннем творчестве эта тема декларируется поэтом как основная. Одиночество героя лирических стихотворений Лермонтова распространяется не только на его личную жизнь, он одинок и в обществе, у него нет товарищей, нет единомышленников, разделяющих с ним одни и те же убеждения и жизненные принципы. Ему тяжело оттого, что его окружают "образы бездушные людей, приличьем стянутые маски", неспособные на проявление человеческого тепла, сочувствия, сострадания. Чтобы найти утешение в этой ситуации, лирический герой устремляется мечтой в мир детства, где сосредоточено для него все самое дорогое. Порой одиночество лирического героя приобретает космические масштабы, он чувствует себя одиноким во всем мире, подобно демону, с презрением взирающим на всю вселенную, сотворенную Богом.

Тема одиночества в лирике М.Лермонтова

Одиночество – лейтмотив, проходящий через всё творчество поэта. Одиночество социально обусловлено, порождено мрачной и удушливой эпохой, ранним сиротством. Вся лермонтовская поэзия – страстный поиск путей выхода из одиночества, путей гармоничного слияния с миром.

"Одиночество", 1830; "Исповедь", 1831; "Чаша жизни", 1831; "Парус", 1832; "Никто моим словам не внимлет.. я один...", 1837; "Сосед", 1837; "Соседка", 1837; "Пленный рыцарь", 1840.