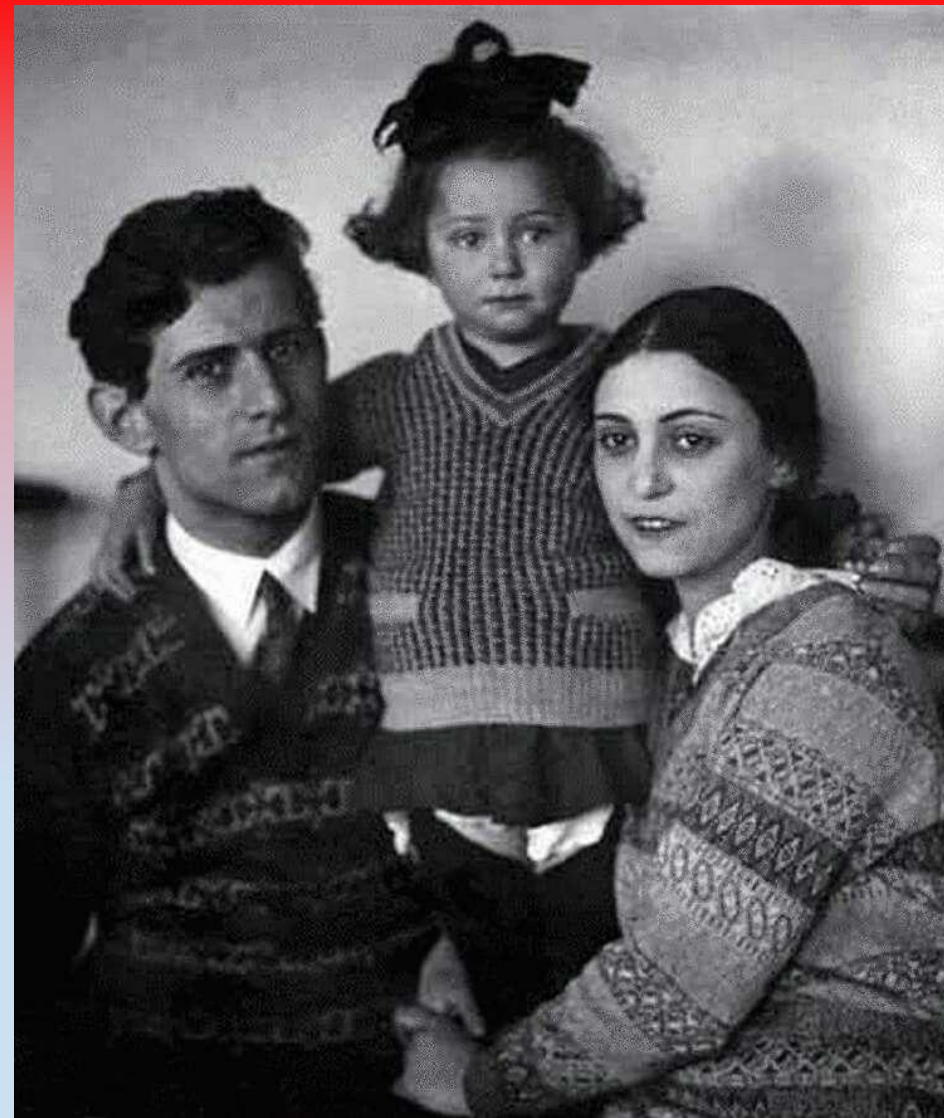


**Майя Плисецкая – выдающаяся  
балерина, балетмейстер,  
киноактриса, модель.**



**Презентация подготовлена  
преподавателем  
хореографических  
дисциплин – Кобзевой  
Татьяной Владимировной**

**Майя Михайловна  
Плисецкая родилась в  
Москве, 20 ноября 1925  
года, в семье  
советского,  
хозяйственного  
деятеля, дипломата  
Михаила Плисецкого и  
актрисы немого кино  
Рахиль Мессерер. Она  
была старшей из трёх  
детей.**



**Майя Плисецкая  
с отцом и матерью**



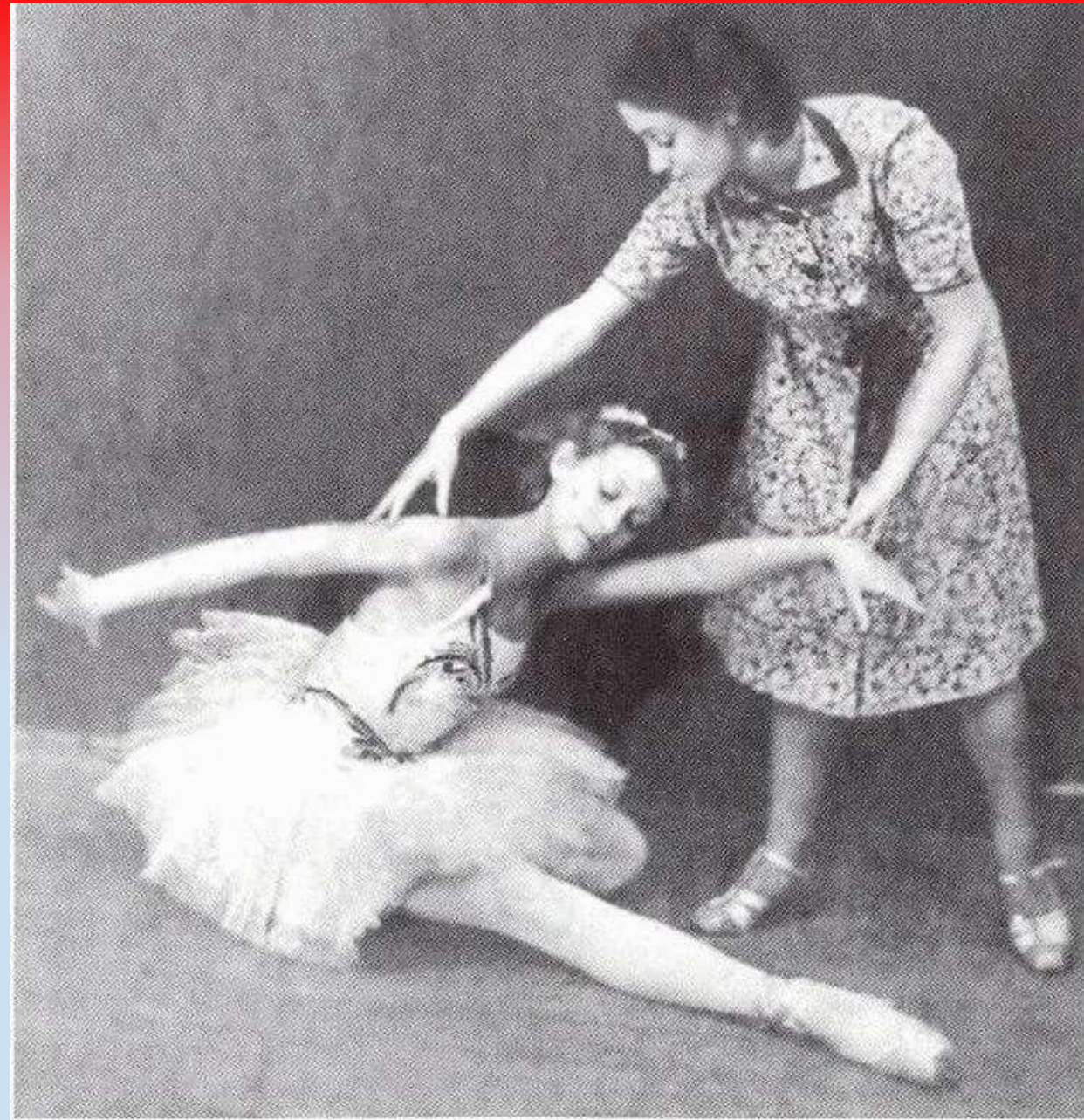
**В 1934 году Майю  
отдают в Московское  
хореографическое  
училище (ныне –  
Московская  
государственная  
академия хореографии).**

**С миром танца девочка  
была знакома весьма  
близко – ее тетя и дядя  
по материнской линии  
были артистами балета.**





**Наступил 1937 год и перевернул жизнь юной Майи Плисецкой. Её отца арестовали, обвинив в шпионаже и расстреляли, а мать определили в лагерь жен изменников родины. Майю взяла к себе тетя, балерина Суламифь Мессерер. Благодаря её усилиям, Майя не только пережила эту страшную трагедию, но и нашла в себе силы вновь встать к балетному станку, учиться и жить дальше.**





**Маму отпустили через 3 года, но начались новые испытания – война, эвакуация в Свердловск.**

**Вернувшись перед 1943 годом домой, Плисецкая оканчивает Московское хореографическое училище и поступает на службу в Большой театр.**

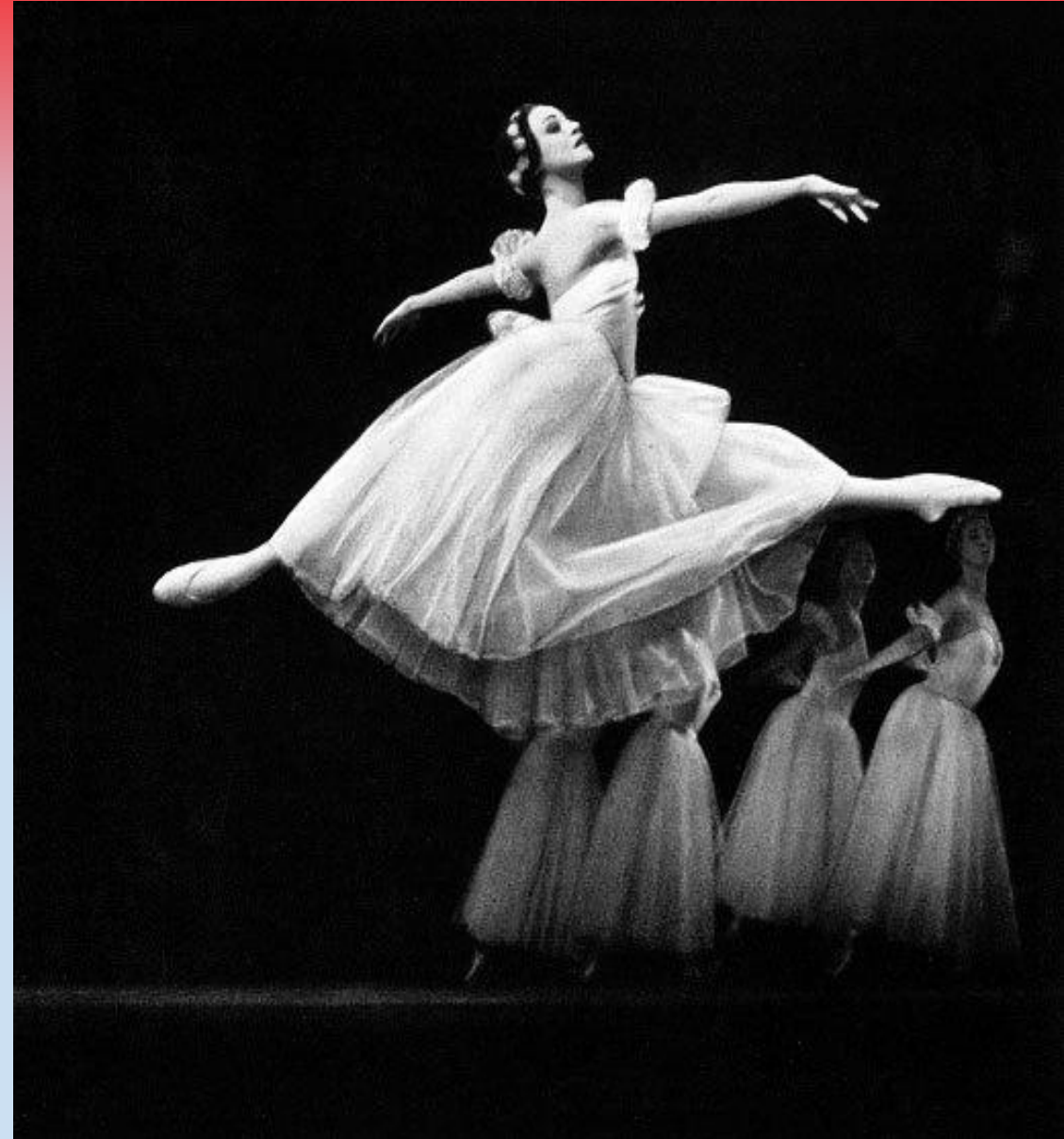
**Здание Большого театра оперы и балета в Москве**



**Здание Свердловского театра оперы и балета**

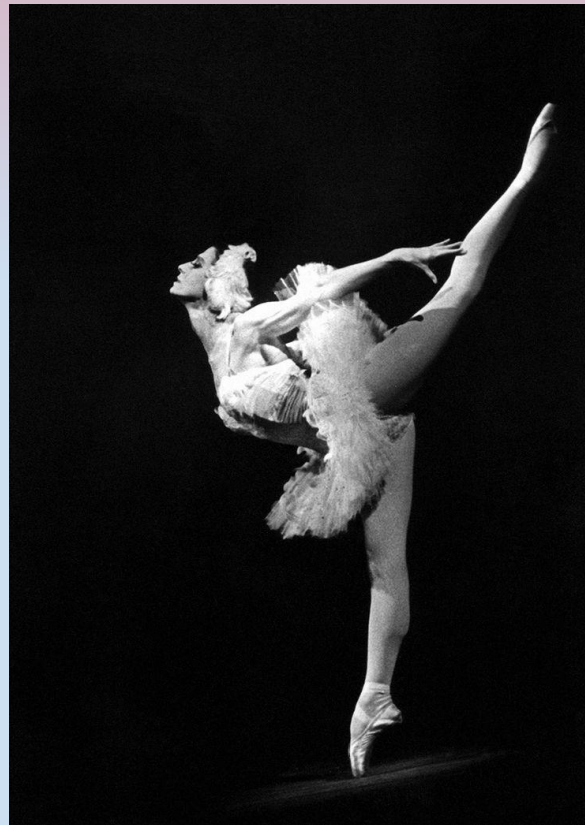


**К званию Прима-балерина Большого театра Плисецкая шла постепенно. Вначале блистательно исполняя сольные номера в балетах и концертных программах. Особенно ярким стало её выступление в одноактном балете «Шопениана», где она показала удивительное мастерство на прыжковых элементах, словно замедляя в воздухе полет, «зависая» над сценой. Такого балетная публика Москвы еще не видела.**



Огромный успех  
имел номер  
«Умиравший лебедь»  
в хореографической  
редакции самой Майи  
и её тётки Суламифь.

Чтобы исполнить  
этот номер Плисецкая  
ездила в Московский  
зоопарк с целью, как  
она сама говорила:  
«Подглядеть  
лебединую пластику,  
форму движения  
крыльев, посадку  
головы на изгибе





Постепенно, Майя Плисецкая стала исполнять все главные партии в репертуаре Большого театра: «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Лауренсия», «Раймонда», «Конёк-горбунок», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Кармен-

М. Плисецкая в балете «Лебединое озеро»



М. Плисецкая в балете «Дон Кихот»



**М. Плисецкая в  
балете  
«Лауренсия»**



**М. Плисецкая в  
балете  
«Конёк-горбунок»**



**М. Плисецкая в  
балете  
«Раймонда»**



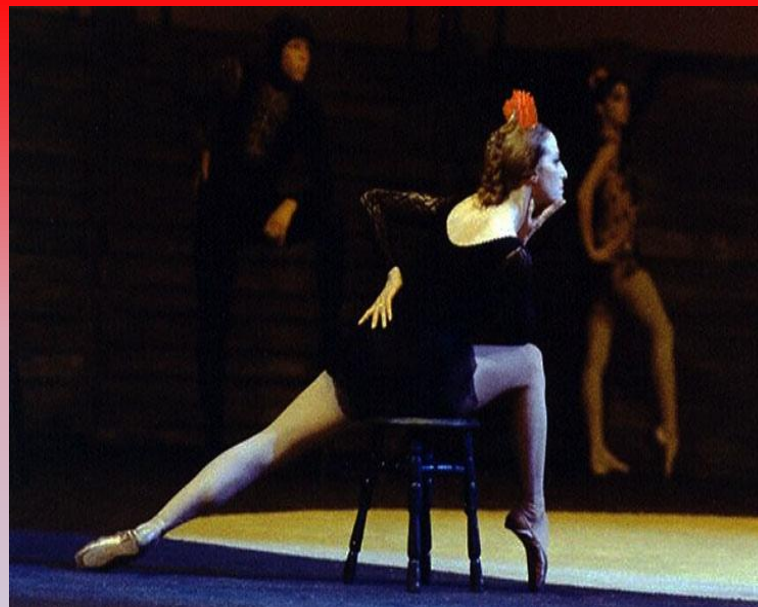
**М. Плисецкая в  
балете  
«Спящая  
красавица»**





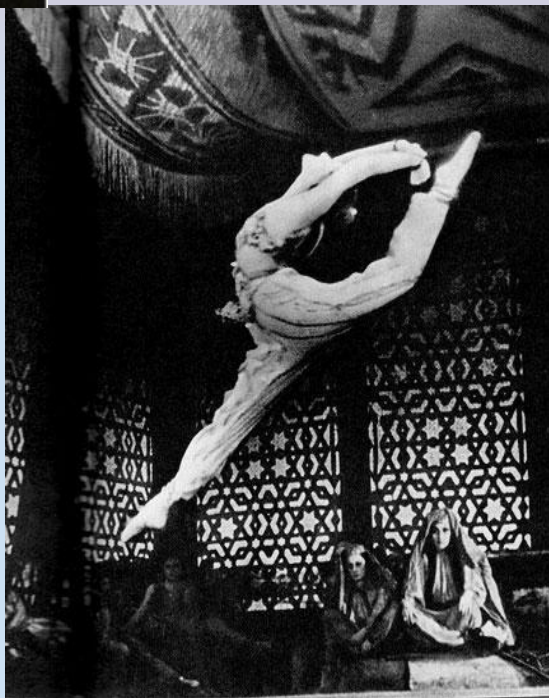


**М. Плисецкая в балете «Легенда о любви»**

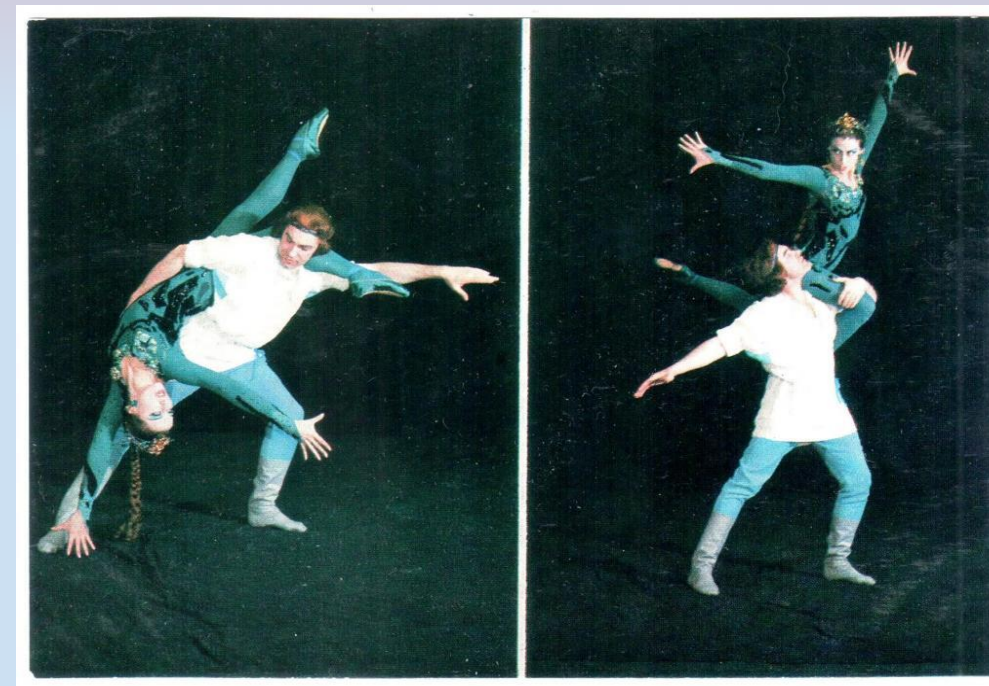


**М. Плисецкая в балете «Кармен-сюита»**

**М. Плисецкая в балете «Бахчисарайский фонтан»**



**М. Плисецкая в балете «Каменный цветок»**





**Майя Плисецкая была не только выдающейся балериной, но и талантливым балетмейстером. На сцене Большого театра она поставила балеты собственного сочинения: «Анна Каренина» (сюжет по роману Л. Н. Толстого), «Чайка», «Дама с собачкой» (сюжеты по произведениям А. П. Чехова), исполнив в них главные женские партии.**



**Балет  
«Чайка»**



**Балет «Дама с собачкой»**



**Балет «Анна Каренина»**

**Музыку к  
балетам: «Анна  
Каренина»,  
«Чайка», «Дама с  
собачкой»,  
написал  
композитор  
Родион Щедрин,  
муж Майи  
Плисецкой.**



**Они прожили вместе 57  
лет**



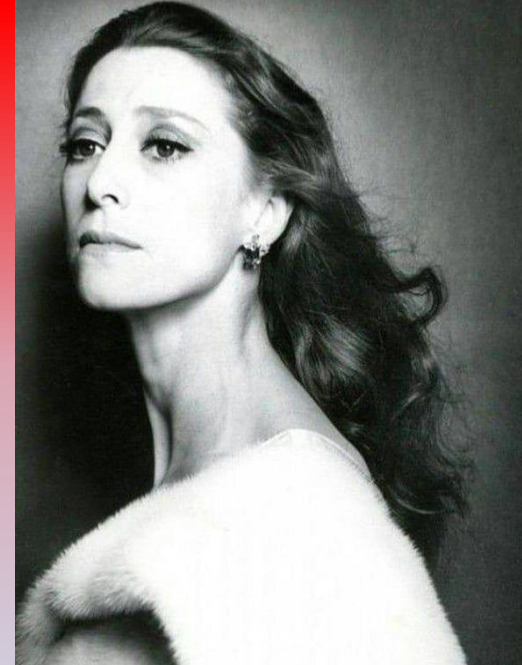


В 1967 году Майя Плисецкая сыграла драматическую роль княгини Бетси Тверской в художественном фильме «Анна Каренина», снятый по роману Л.Н. Толстого (кадры из фильма)





Несмотря на то что  
главное призвание  
Майи Плисецкой —  
балет, с миром моды  
её тоже многое  
связывало. Она  
восхищала и  
вдохновляла  
фотографов и  
легендарных  
кутюрье, участвовала  
в показах мод,  
выходя на подиум.



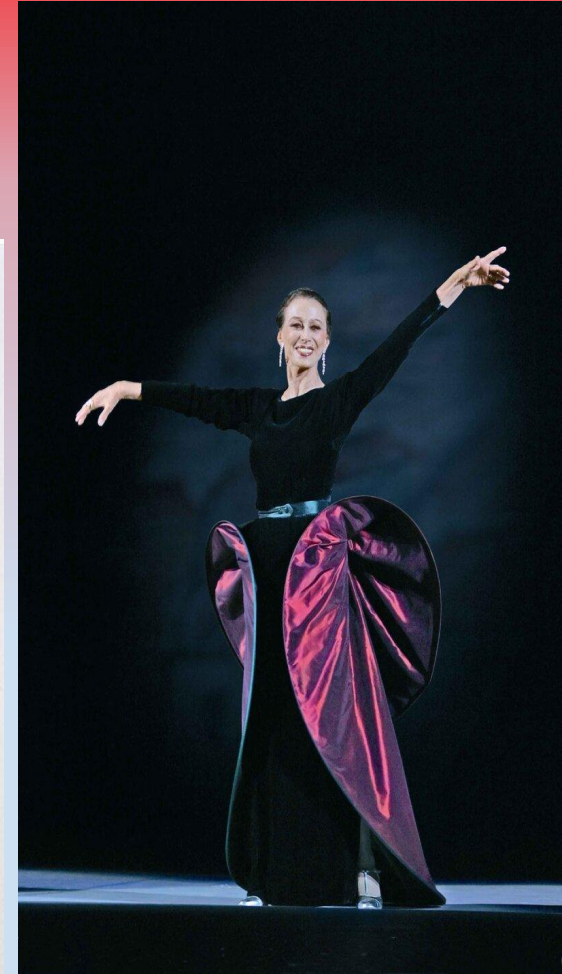


Одним из великих кутюрье, считавших советскую балерину эталоном женской красоты, был Пьер Карден. Он создал костюмы для балетов Майи Плисецкой: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».



Майя Плисецкая и модельер Пьер Карден

# Маия Глисецкая в одежде от Пьера Кардена





**Майя Михайловна  
Плисецкая  
скончалась 2 мая 2015  
года в Мюнхене  
(Германия) на 90-м году  
жизни.**

**В Москве в честь  
великой балерины  
установлен памятник в  
образе её любимой  
героини Кармен.**



## Источники:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

2.

<https://24smi.org/celebrity/363-majya-pliseckaya.html>

3.

<http://www.spletnik.ru/buzz/94025-semeynye-neschastya-lyubov-i-blistatel'naya-karera-glavnoe-o-zhizni-mayi-plisetckoy.html><http://www.spletnik.ru/buzz/94025-semeynye-neschastya-lyubov-i-blistatel'naya-karera-glavnoe-o-zhizni-mayi-plisetckoy.html>

4.

<https://soundtimes.ru/balet/o-balete/majya-plisetskaya>

5 <https://fw-daily.com/mayya-plisetskaya-muza-dizaynerov-model-ikona-stilya/>

5.

[https://yandex.ru/images/search?text=фото%20майи%20плисецкой%20в%20одежде%20от%20пьера%20кардена&lr=20237&pos=5&img\\_url=https%3A%2F%2Fc8.alamy.com%2Fcomp%2FB925H4%2Fballet-dancer-maya-plisetskaya-addressing-the-spectators-at-a-gala-B925H4.jpg&rpt=simage&rlt\\_url=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2F736x%2F2d%2F20%2F86%2F2d208639bf1a271e00696bf77b1977ee--maya-lux.jpg&ogl\\_url=https%3A%2F%2Fc8.alamy.com%2Fcomp%2FB925H4%2Fballet-dancer-maya-plisetskaya-addressing-t](https://yandex.ru/images/search?text=фото%20майи%20плисецкой%20в%20одежде%20от%20пьера%20кардена&lr=20237&pos=5&img_url=https%3A%2F%2Fc8.alamy.com%2Fcomp%2FB925H4%2Fballet-dancer-maya-plisetskaya-addressing-the-spectators-at-a-gala-B925H4.jpg&rpt=simage&rlt_url=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2F736x%2F2d%2F20%2F86%2F2d208639bf1a271e00696bf77b1977ee--maya-lux.jpg&ogl_url=https%3A%2F%2Fc8.alamy.com%2Fcomp%2FB925H4%2Fballet-dancer-maya-plisetskaya-addressing-t)

