

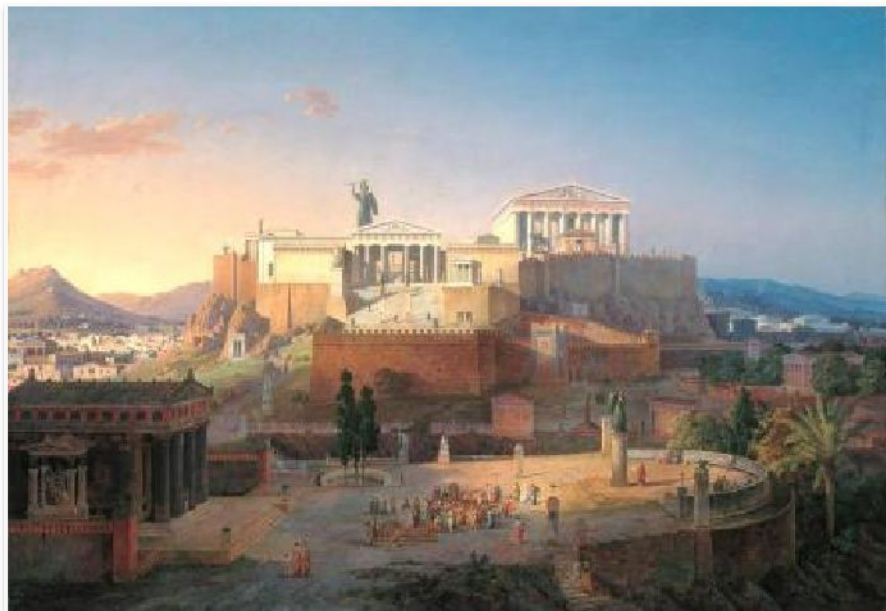
Искусство Древней Греции

Храмы Древней Греции

Содержание

1. *Храм - центр общественной жизни*
2. *Религиозные представления*
3. *Архитектурная конструкция храма*
4. *Планировка помещений древнегреческого храма*
5. *Древнегреческий театр*
6. *Известные примеры древнегреческой архитектуры*
7. *Ансамбль Афинского акрополя*
8. *Пропилеи*
9. *Храм Ники Аптерос*
10. *Статуя Афины Промехос*
11. *Эрехтейон*
12. *Парфенон*
13. *Домашнее задание*
14. *Список использованных источников и литературы*
15. *Аннотация*

Храм - центр общественной жизни



Афинский акрополь
(реконструкция Лео фон Кленце, 1846 г.)

Величайшим достижением греческой архитектуры были храмы.

Храмы посвященные богам или обожествляемым героям стали центром важнейших событий общественной жизни города.

Храм возводился в центре городской площади или на акрополе, занимая главнейшее место.

Храм был хранилищем общественной казны и художественных сокровищ, площадь перед ним часто являлась местом собраний и празднеств.

Религиозные представления



*Статуя Зевса в древнегреческом храме
(реконструкция)*

До появления храмов в Древней Греции местами религиозного поклонения становились священные деревья, горы, пещеры и т.п.

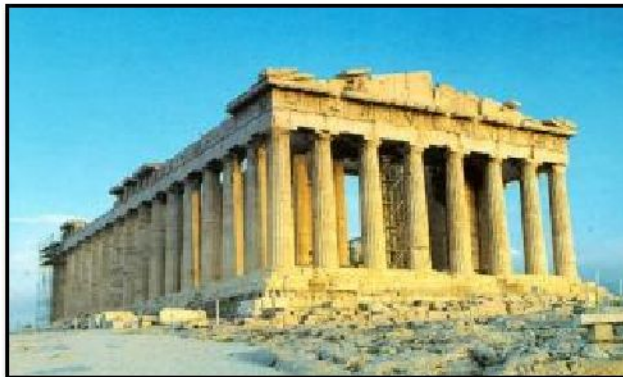
Постепенно в представлениях древних греков боги становятся личностями, которым требуется жилище.

Древнегреческий храм – это жилище божества. Установленная в храме статуя божества демонстрировала реальное присутствие бога.

Архитектурная конструкция храма



*Мегарон в
Тиринфе,
XIV в. до н.э.
(реконструкция)*



*Храм Парфенон
в Афинах,
V в. до н.э.*

Форма древнегреческого храма сложилась в период архаики, прообразом его стал мегарон - главное помещение царского дворца.

В качестве строительного материала вначале использовали дерево, а затем известняк и белый мрамор. Фризы и карнизы были окрашены красными и синими цветами.

Сегодня сохранившиеся части древнегреческих храмов белого цвета, покрывавшие их краски с течением времени осыпались.

Внешний облик древнегреческого храма



Древнегреческий храм
(реконструкция, США, г. Нешвилл, 1897 г.)

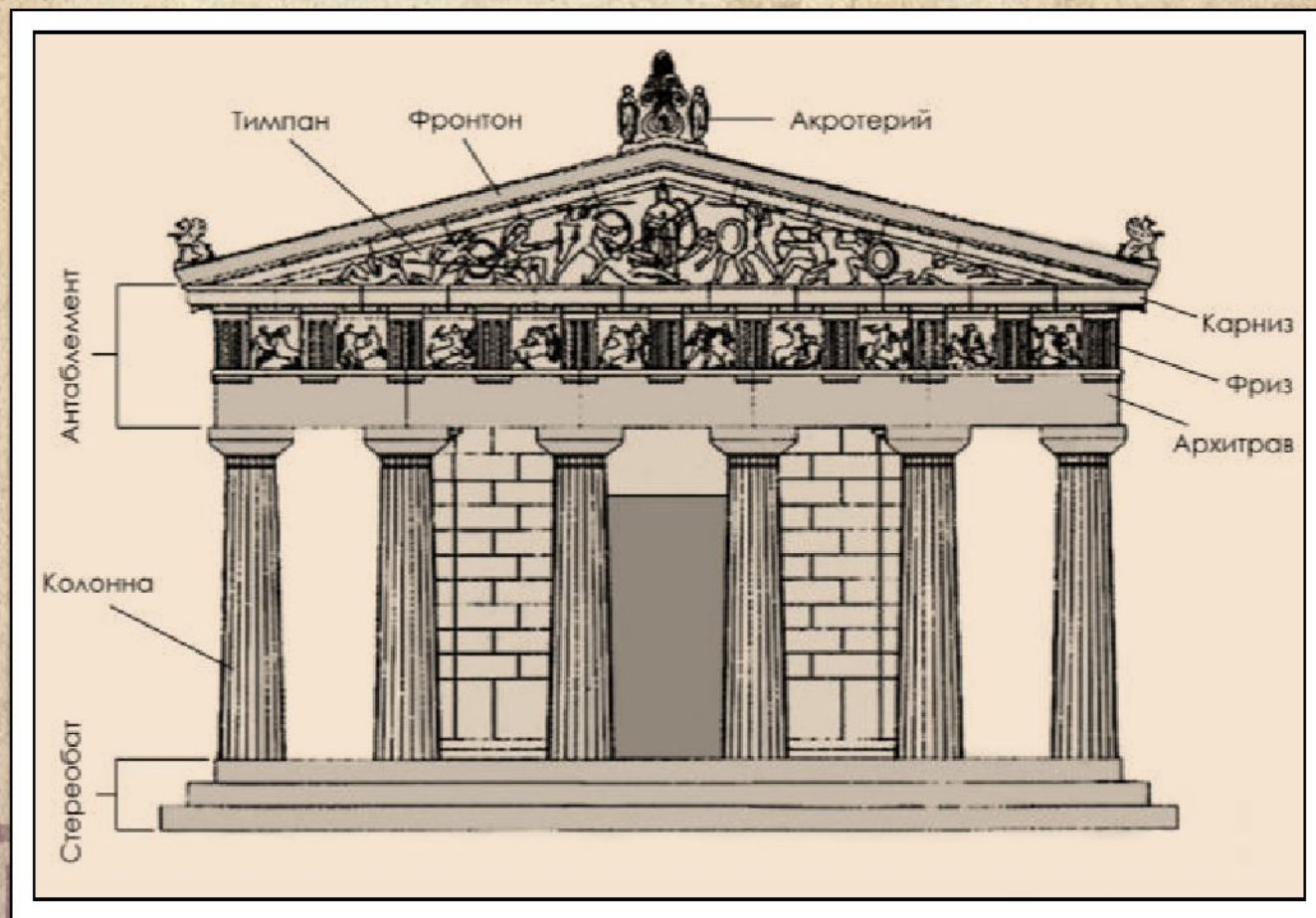
Во внутреннем помещении храма могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи.

Главное внимание уделялось красоте и гармонии внешнего облика храма. Статуи и рельефы, посвященные божеству, украшали крышу, фронтоны и фриз.

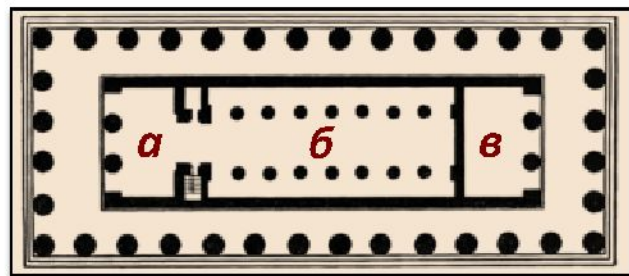
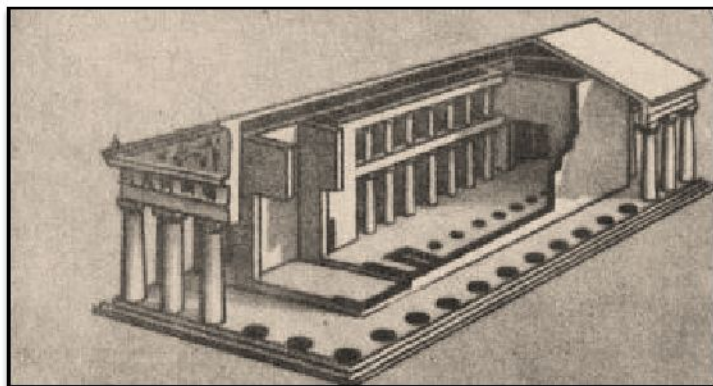
Строительство храма было подчинено определённым правилам.

Архитекторы выбирали порядок для храмов в зависимости от пола, духа и олимпийского авторитета божества.

Фасад древнегреческого храма в дорическом ордере



Планировка помещений древнегреческого храма



Планировка помещений древнегреческого храма:

а – пронаос, б – наос, в – опистодом

Внутренняя планировка храма состояла из нескольких помещений:

- *пронаос* - преддверие храма в виде выступающего портика с колоннами;
- *наос* – святилище, центральная часть храма, где находилась статуя божества;
- *опистодом* – помещение позади храма с отдельным входом, хранилище ритуальных предметов и городской козны.

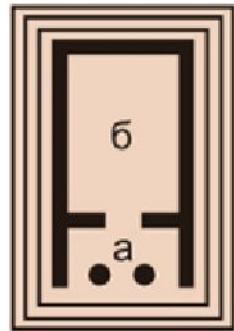
Типы планировки древнегреческих храмов

Внутренние помещения храмов:

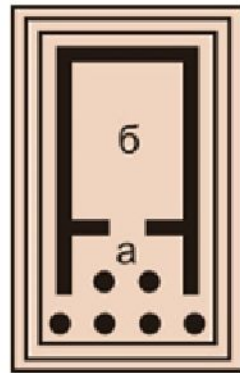
а - пронаос;

б - наос (целла);

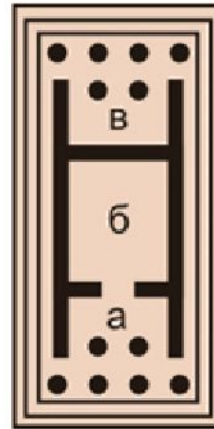
в - опистодом.



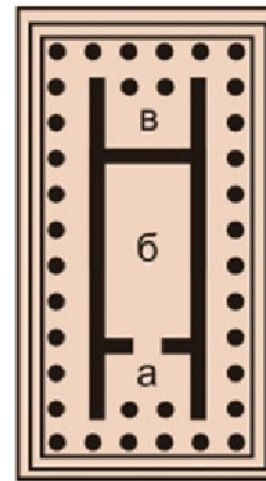
Храм в антах



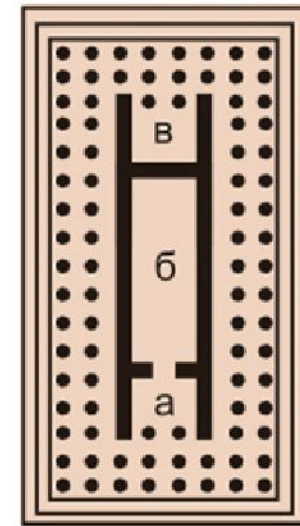
Простиль



Амфипростиль

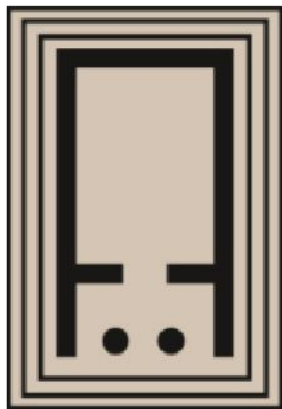


Периптер



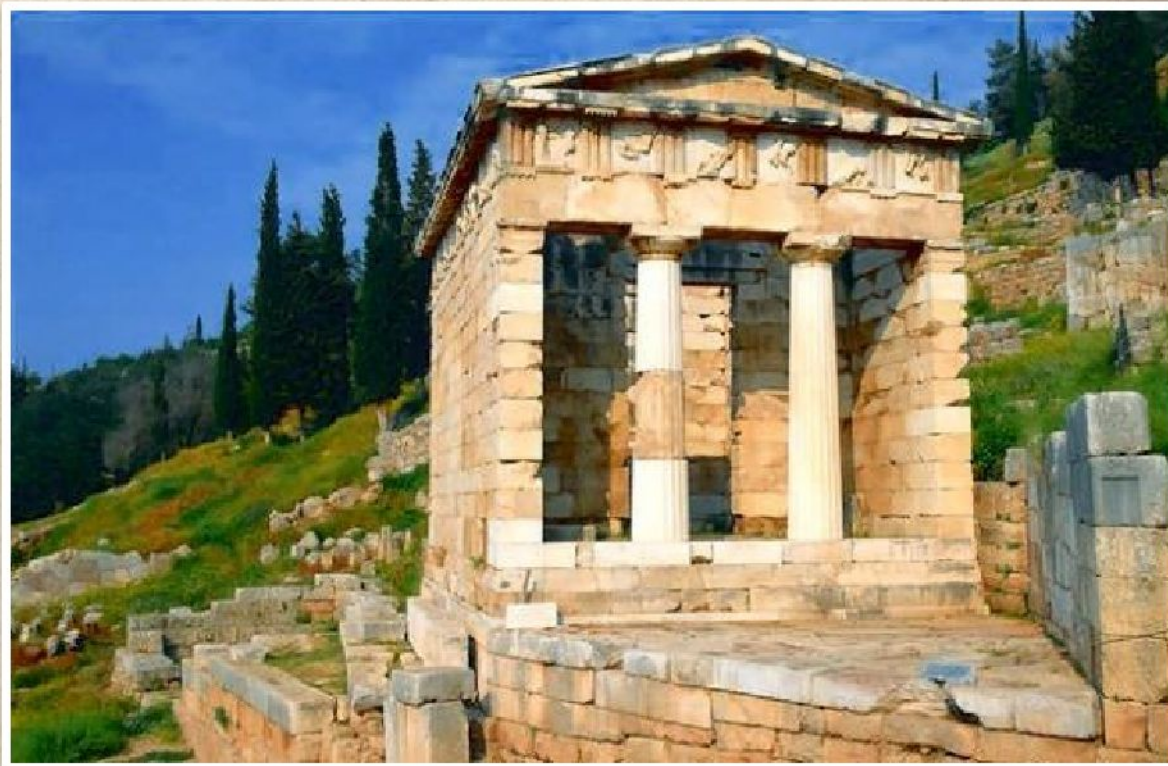
Диптер

Типы планировки древнегреческих храмов



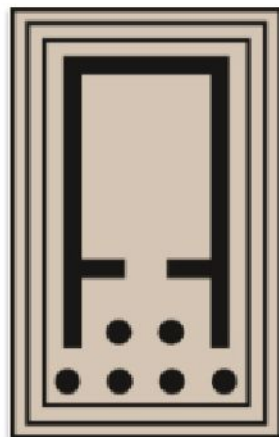
Храм в антах

Перед входом установлены две колонны, находящиеся между стенами.



Сокровищница афинян в Дельфах, V в. до н.э.

Типы планировки древнегреческих храмов



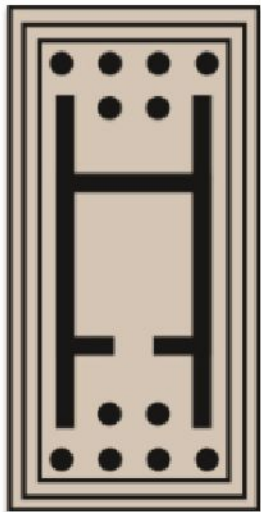
Простиль

Главный фасад имеет четыре установленных колонны.



Храм Августа в Пуле, I в. н.э.

Типы планировки древнегреческих храмов



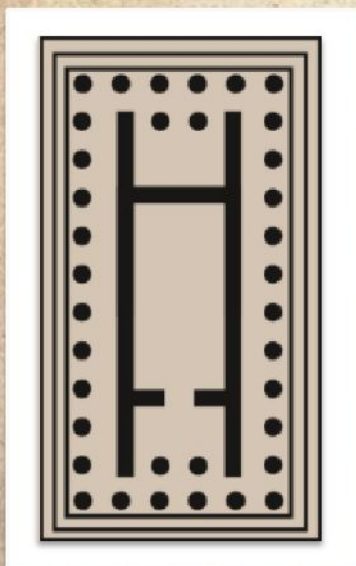
Амфипротиль

Четыре колонны украшают как передний, так и задний фасад.



Храм Ники Аптерос в Афинах, V в. до н.э.

Типы планировки древнегреческих храмов



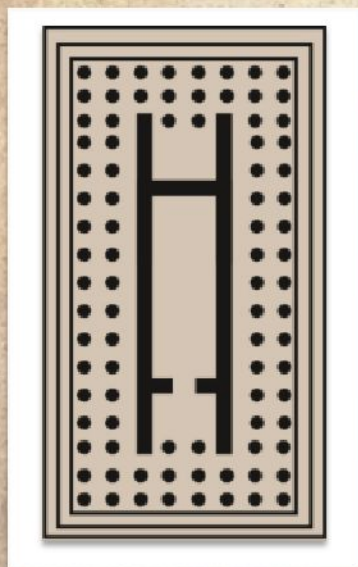
Периптер

Колонны окружают храмовое помещение с четырех сторон.



Храм Посейдона в Пестуме, V в. до н.э.

Типы планировки древнегреческих храмов



Диптер

Колонны окружают храмовое помещение двойным рядом колонн.



Храм Артемиды в Эфесе (реконструкция)

Древнегреческий театр

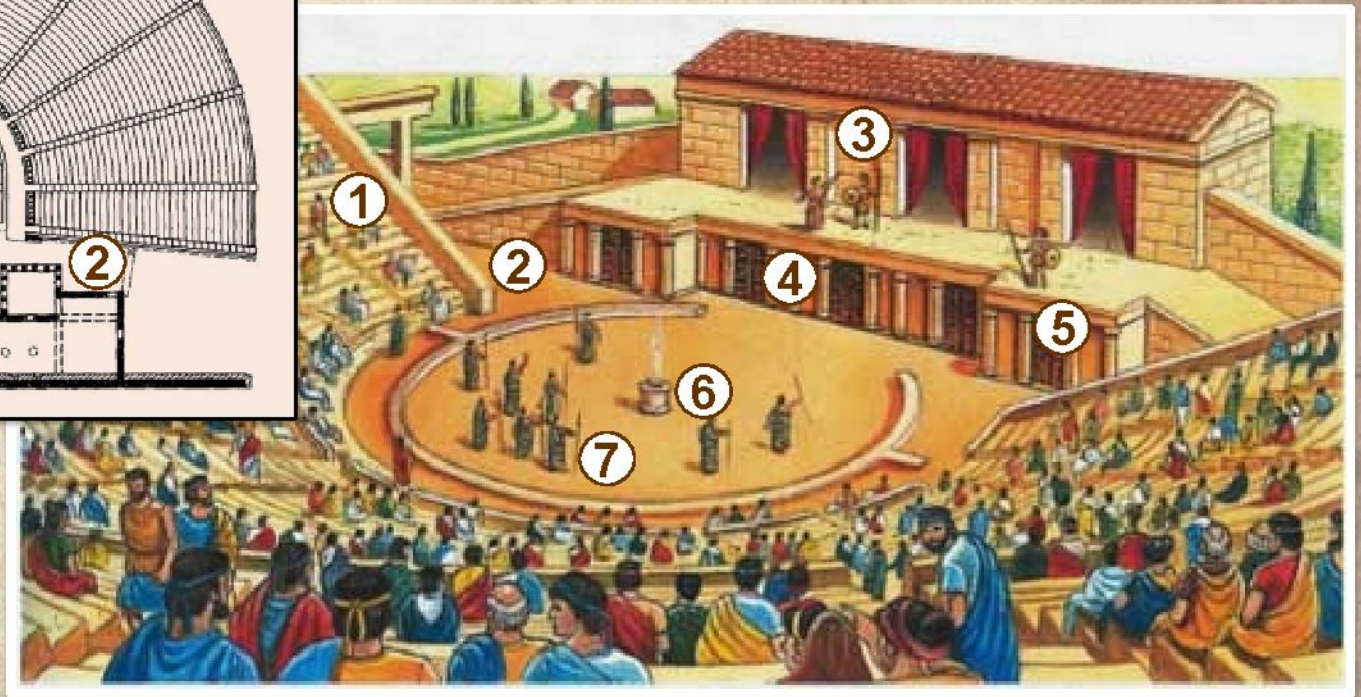
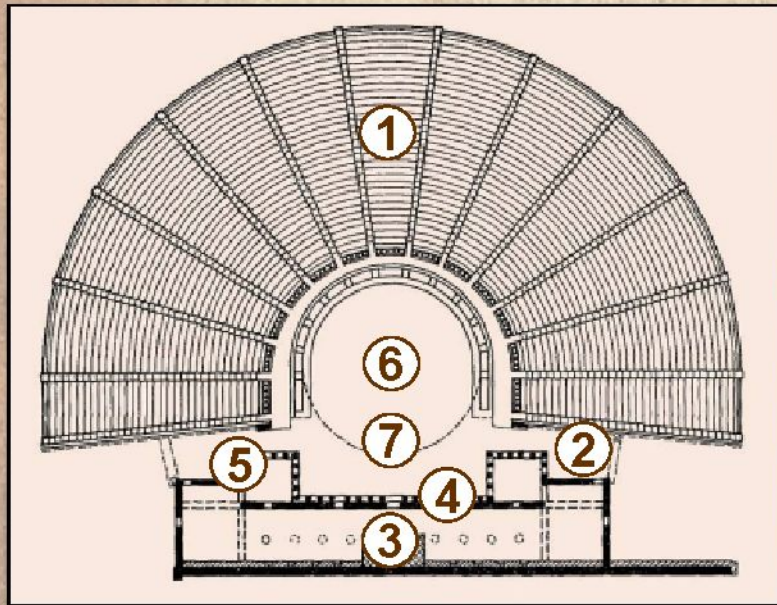


*Представление древнегреческого театра
(реконструкция)*

Театр в Греции первоначально служил для почитания бога Диониса.

Театры строились на склонах холмов, места для зрителей поднимались ярусами вокруг круглой арены – оркестры, за которой располагалась пристройка для переодевания и выхода актёров – сцени.

Представления в театре были состязаниями проводившимися во время праздников. Актёрами и хором исполнялись драматические пьесы – трагедии и комедии. Число актёров не превышало 3, поэтому актёрам иногда приходилось играть несколько ролей.

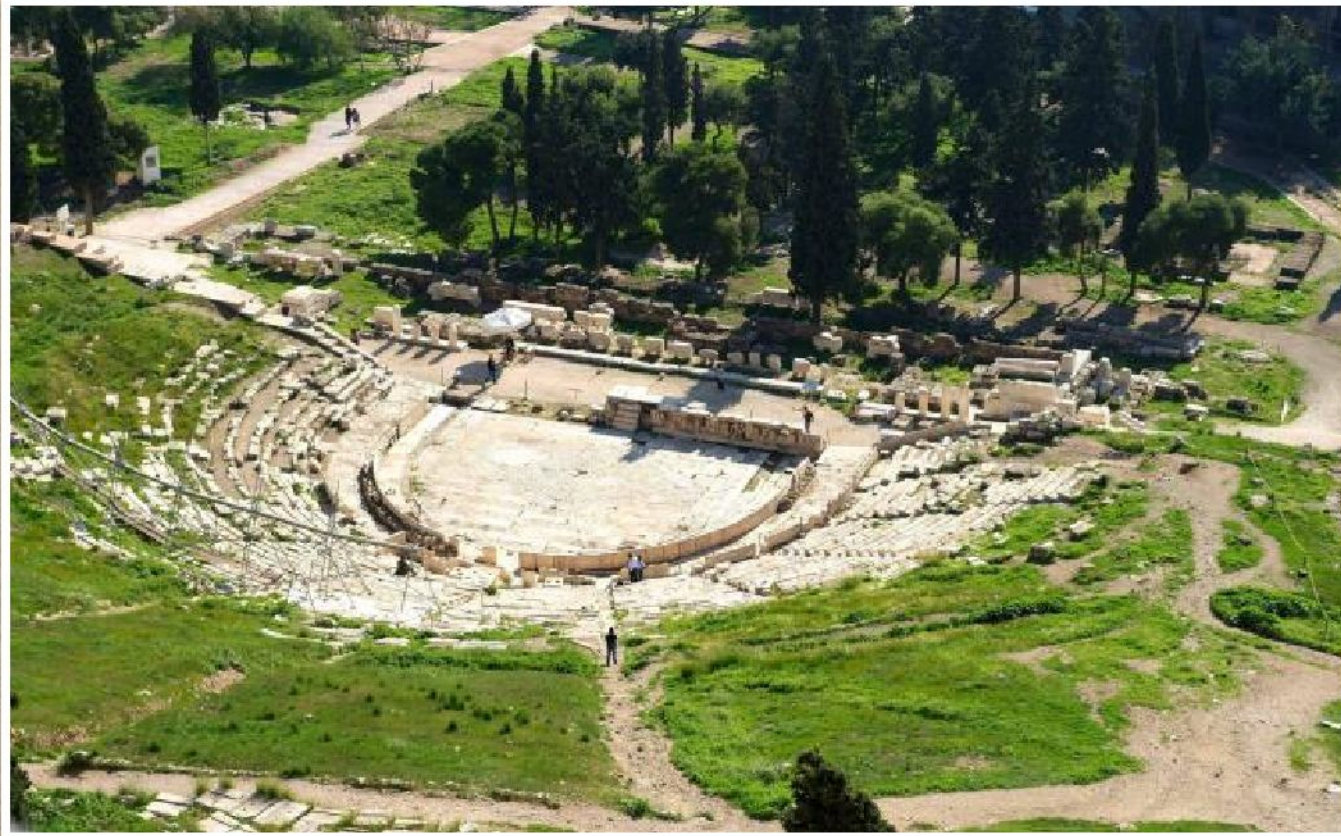


Планировка древнегреческого театра

(1 – места для зрителей; 2 – парод; 3 – сцена; 4 – проскений; 5 – параскений; 6 – жертвенник; 7 – орхестра)

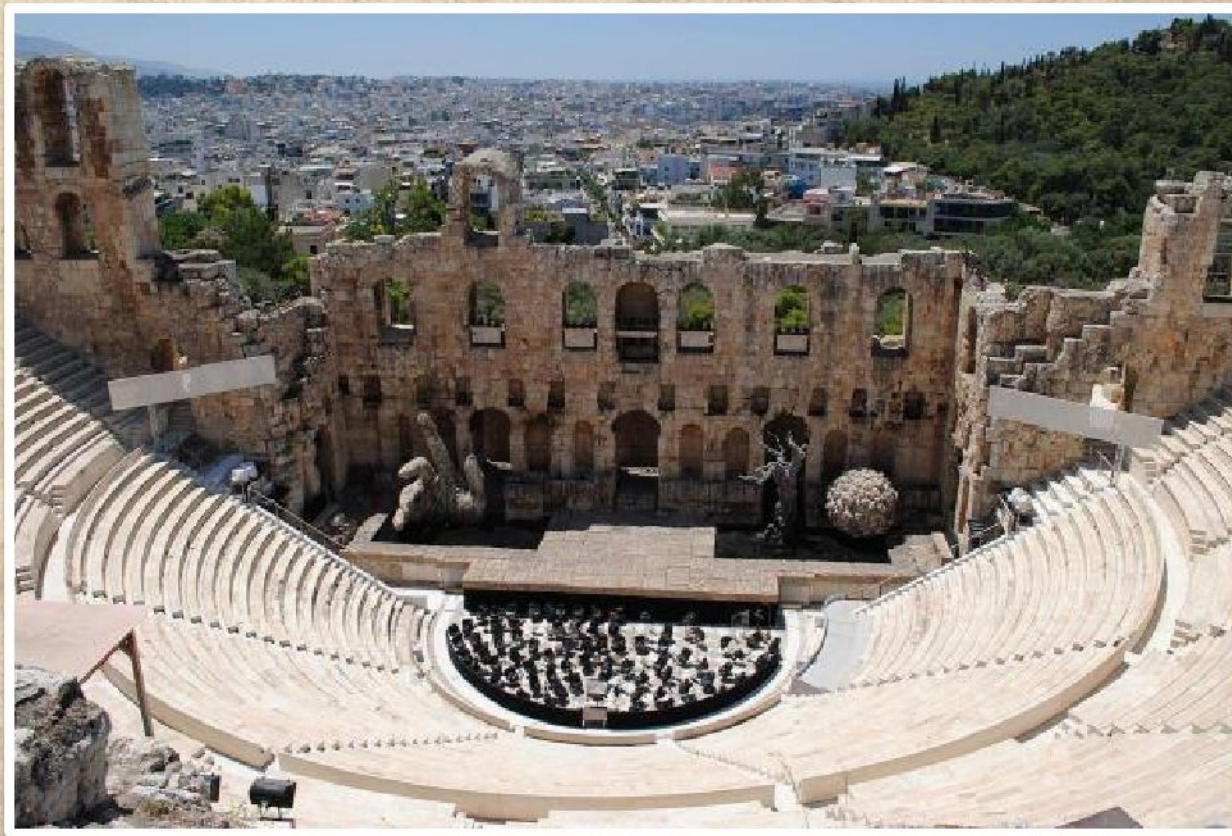


Театр в Эпидавре
(Поликлет Младший, ок. 330 г. до н.э.)



Театр Диониса в Афинах, построен в V в. до н. э., реконструирован ок. 326-325 гг. до н. э.

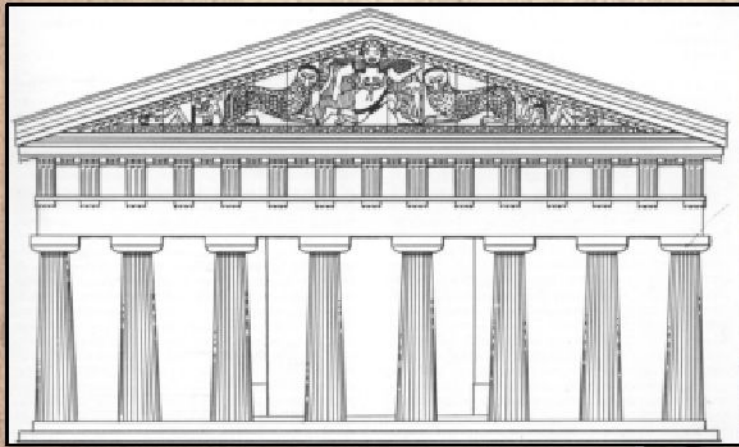
Располагается на юго-восточном склоне Акрополя. Сиденья размещались в 67 рядов, вмещал до 17 тыс. зрителей. Выступления в театре проходили дважды в год - во время Малых Дионисий и Великих Дионисий.



Одеон Герода Аттика в Афинах, построен в 165 г. н. э.

Располагается на южном склоне Акрополя. Герод Аттик построил его в честь своей покойной жены Региллы. Одеон имеет классическую форму древнего театра на 5000 мест.

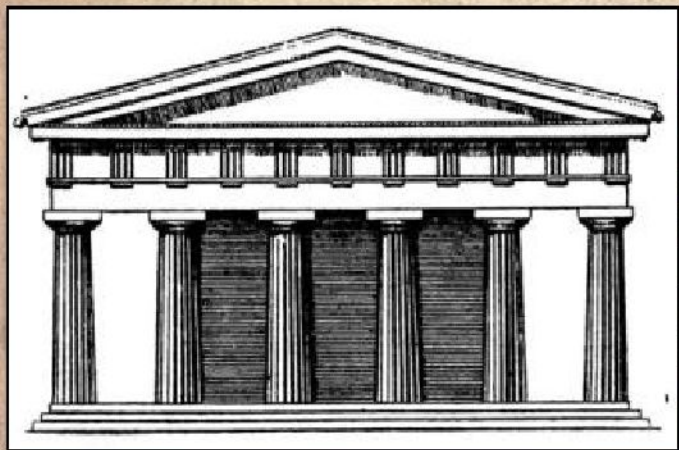
**Известные примеры
древнегреческой архитектуры**



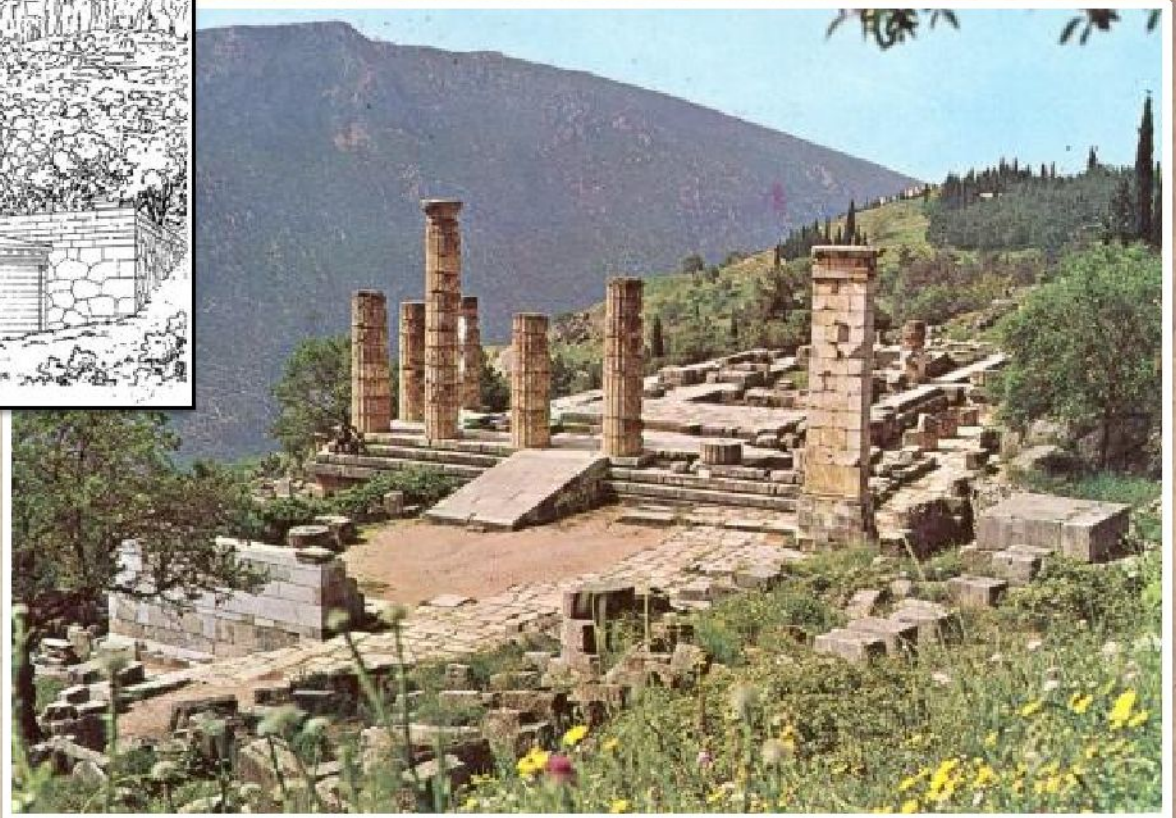
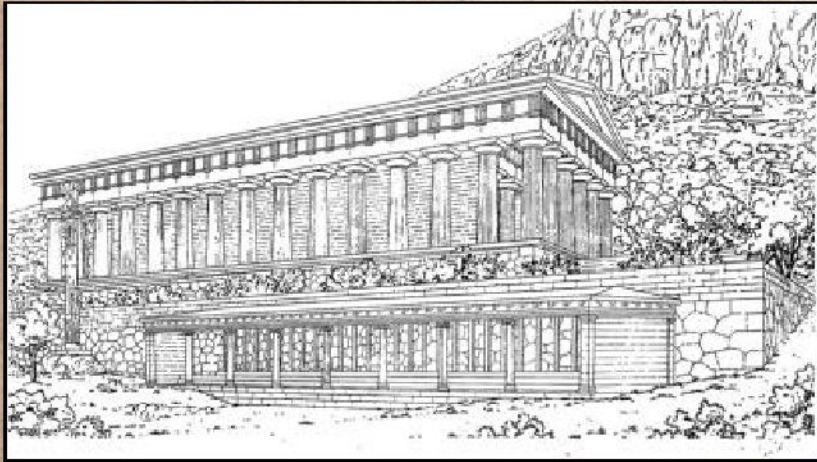
***Храм Артемиды на острове Корфу
(VI в. до н.э.)***



Храм Артемиды в Эфесе
(VI в. до н.э.)



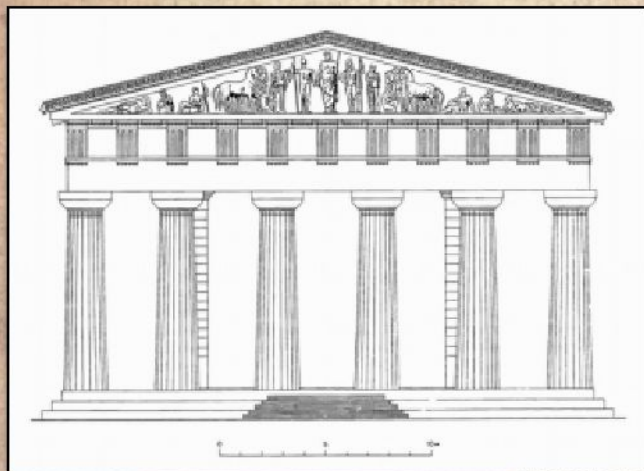
Храм Аполлона в Коринфе
(VI в. до н. э.)



Храм Аполлона в Дельфах
(VII в. до н. э. Перестраивался в VI—IV вв. до н. э.)



Храм Геры в Олимпии
(VI в. до н. э.)



Храм Зевса в Олимпии
(V в. до н. э.)



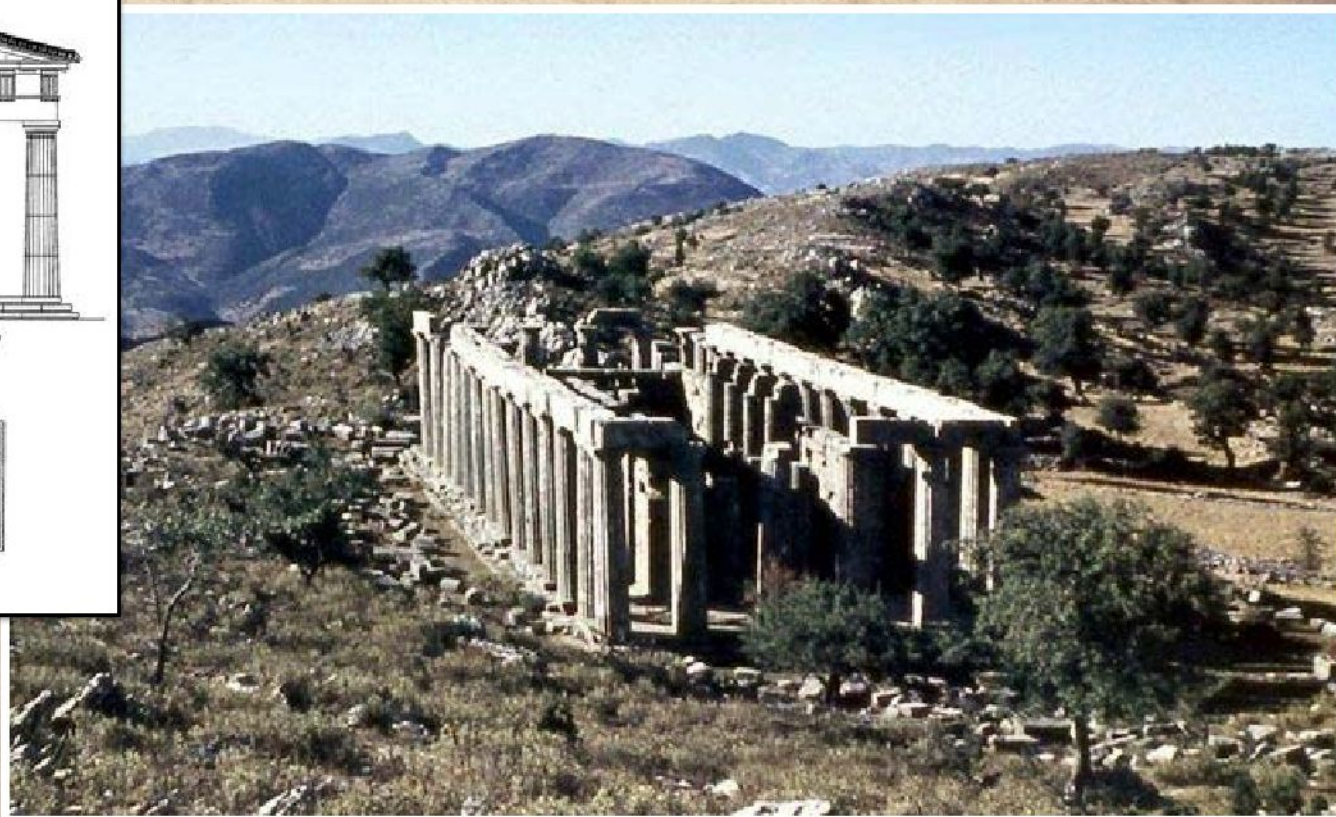
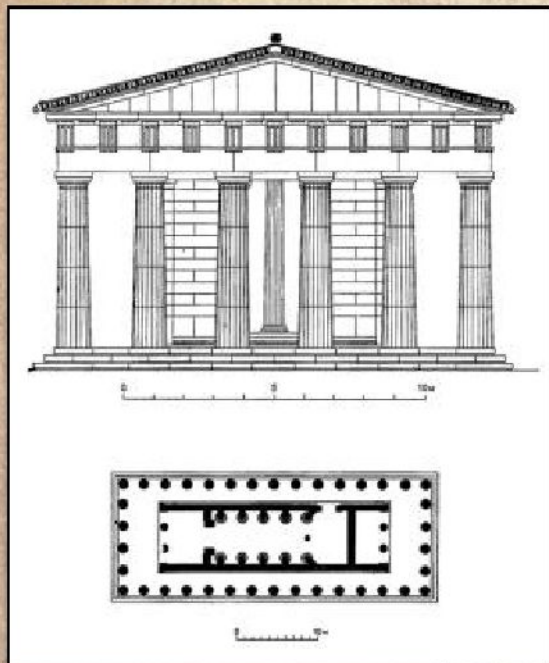
***Так называемая базилика Геры в Пестуме
(храм Геры-I, VI в. до н.э.)***



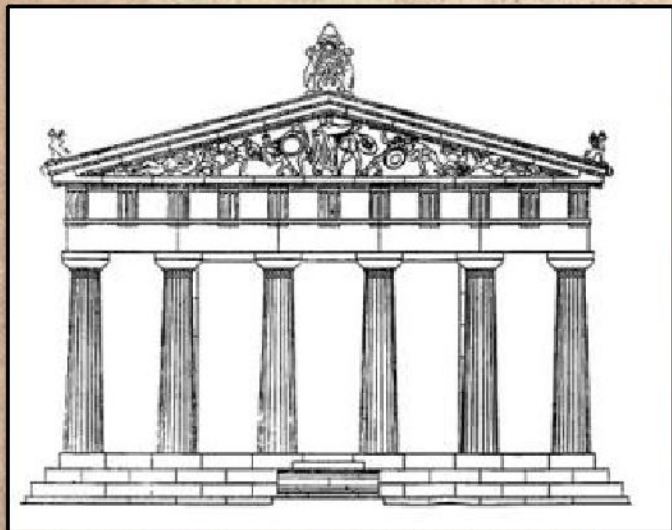
***Так называемый храм Деметры в Пестуме
(мог быть посвящен Афине, VI в. до н.э.)***



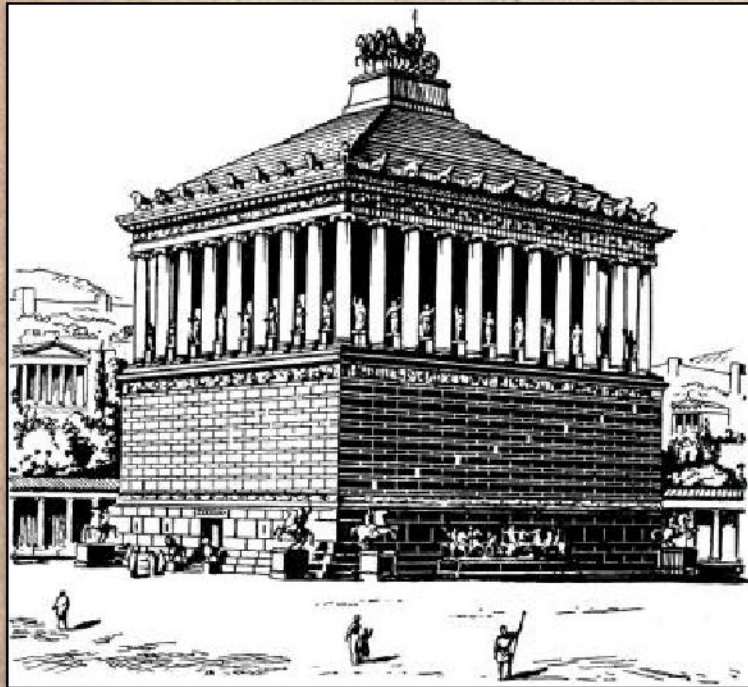
Так называемый храм Посейдона в Пестуме
(мог быть посвящен Аполлону или Гере, храм Геры-II, V в. до н.э.)



Храм Аполлона в Бассах
(Иктин, V в. до н. э.)



Храм Афины Афайи на острове Эгине
(ок. 490 г. до н. э.)

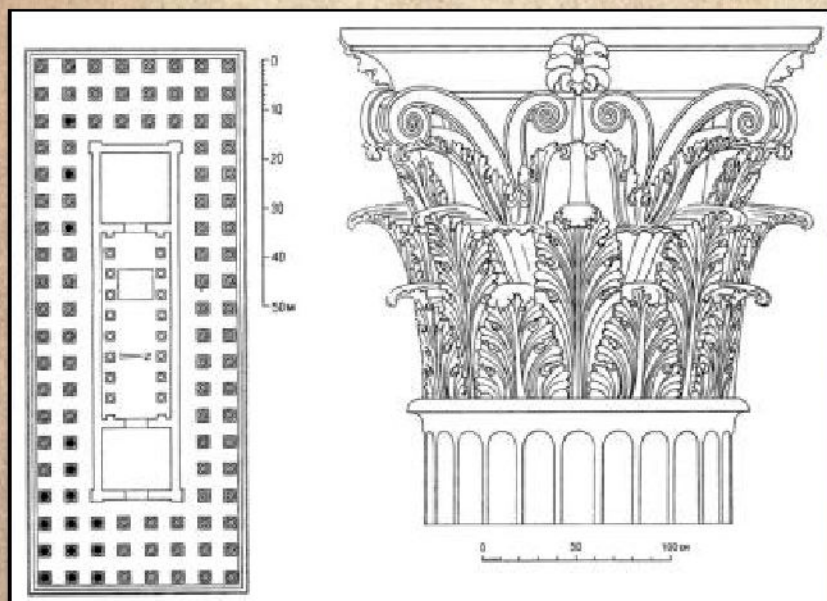


Галикарнасский Мавзолей

(надгробный памятник карийского правителя Мавсола, IV в. до н.э.)



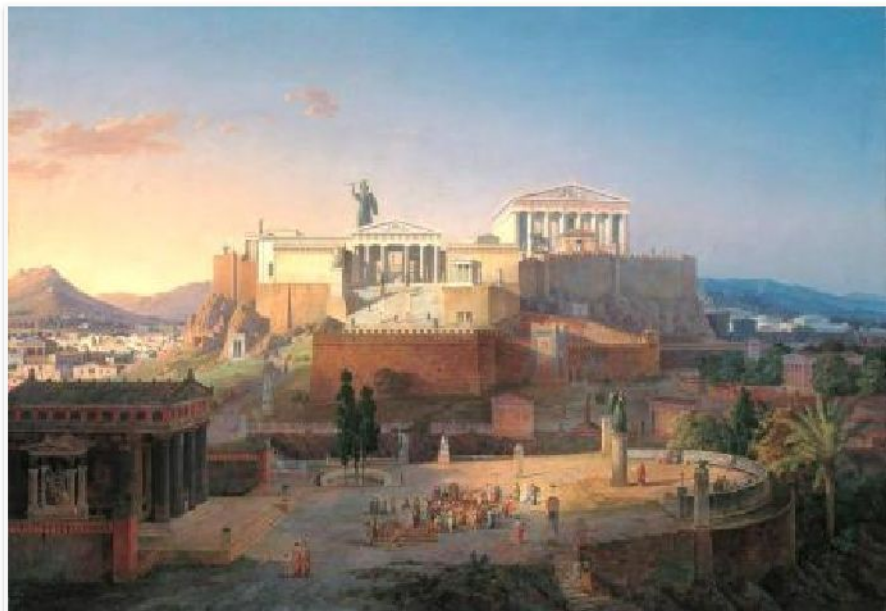
Алтарь Зевса в Пергаме
(реконструкция, II в. до н.э.)



Олимпейон - храм Зевса Олимпийского в Афинах
(заложен VI в. до н.э.; основное строительство 174-163 гг. до н.э.; завершён во II в. н.э.)

Ансамбль Афинского акрополя

История строительства Афинского акрополя



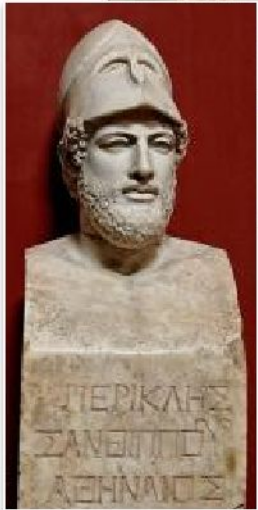
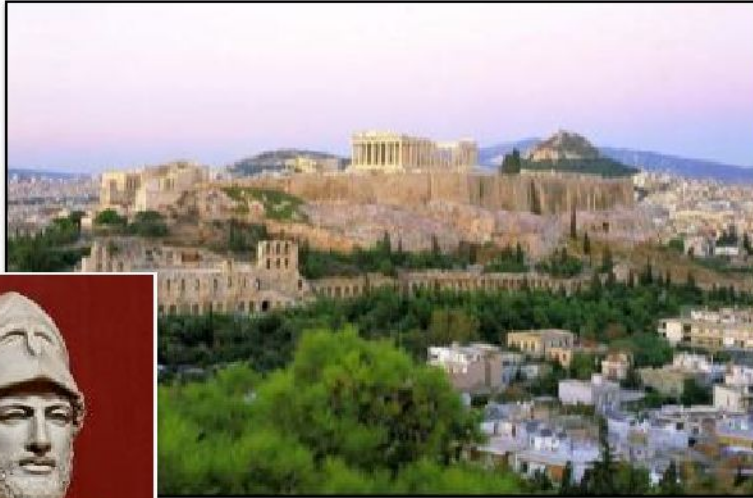
Афинский акрополь

(реконструкция Лео фон Кленце, 1846 г.)

Расцвет греческой архитектуры начался в V веке до н.э. В это время Афины становятся центром Греции.

Первые постройки на скалистом холме в Афинах появились задолго до наступления классического периода. В микенский период акрополь являлся крепостью с царским дворцом. В VII-VI века до н.э. на акрополе велось большое храмовое строительство, но эти храмы были разрушены во время греко-персидских войн.

Строительство Афинского акрополя в V веке до н.э.



*Афинский акрополь,
V век до н.э.*

*Герма с изображением
головы Перикла,
V в. до н.э.*

В 447 году до н.э. по поручению Перикла начинается величайшее строительство Афинского акрополя. Руководил строительством скульптор Фидий.

Афинский акрополь по праву считается символом античной эстетики. Даже по дошедшим до наших дней руинам можно представить как он был прекрасен в свое время.

В честь покровительницы города здесь проводились самые крупные религиозно-политические празднества- Панафинеи.

План Афинского акрополя



1. Пропилеи
2. Пинакотека
3. Храм Ники Аптерос
4. Статуя Афины
5. Эрехтейон
6. Парфенон
7. Театр Диониса

Широкая каменная лестница ведет к парадному входу акрополя - **Пропилеям**.

Слева к Пропилеям примыкало здание картинной галереи - **Пинакотеки**, а справа располагалась **библиотека**.

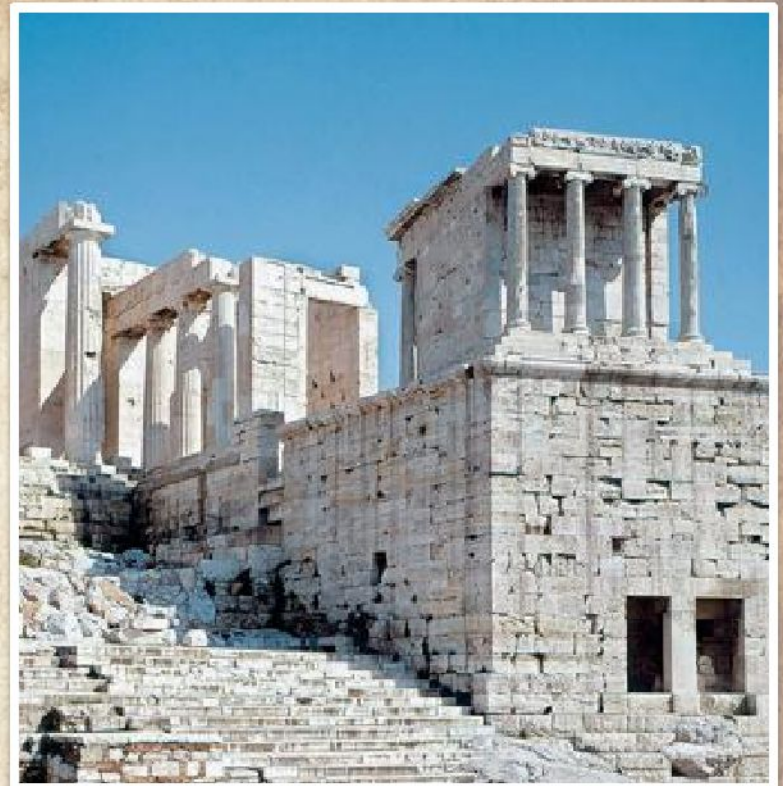
Недалеко от Пропилей, на выступе скалы, был сооружен небольшой **храм Ники Аптерос**, посвященный богине победы.

Миновав Пропилеи, посетители оказывались на **плоской вершине холма** (около 300 метров в длину и 170 метров в ширину).



Пропилеи, 437 - 432 до н.э., архитектор Мнесикл

Парадный вход Афинского акрополя. Центральная часть включает 5 ворот и центральный коридор. Центральную часть составляют 6 дорических колонн, по сторонам центрального прохода - ионические колонны.



Храм Ники Аптерос, 427—421 до н. э, архитектор Калликрат

Храм Ники Аптерос (бескрылой победы) находится на юго-западе от Пропилей и стоит на пиргосе - небольшом выступе скалы. Постройка представляет собой амфипростиль с двумя ионическими портиками по четыре колонны.

Статуя Афины Промехос



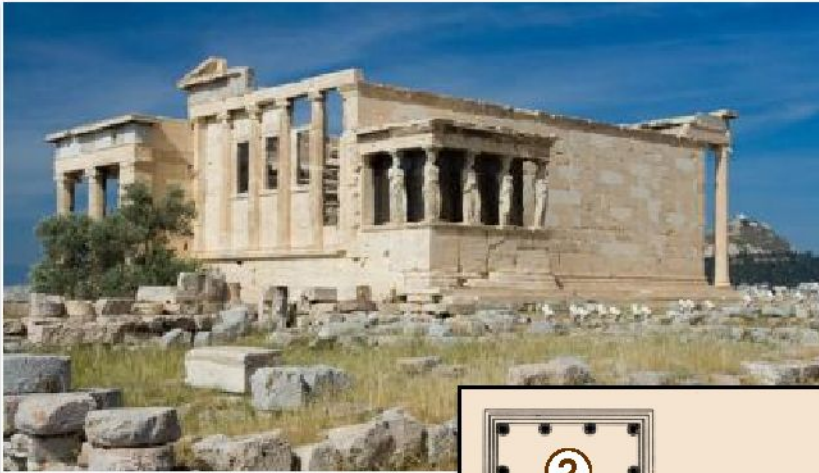
Афинский акрополь
(реконструкция Лео фон Кленце, 1846 г.)

В центре акрополя была установлена огромная бронзовая статуя Афины Промехос (Воительницы), выполненная Фидием.

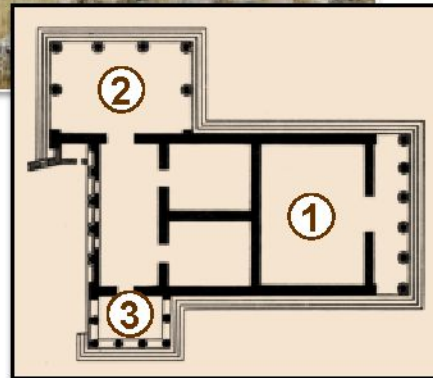
Эта статуя была установлена в память победы над персами. Афина была изображена в шлеме, со щитом и копьем, причём шлем и остриё копья были золотыми.

Считают, что золоченый кончик ее копья служил ориентиром для судов, подплывающих к городу. То есть статуя Афины служила "маяком".

Эрехтейон



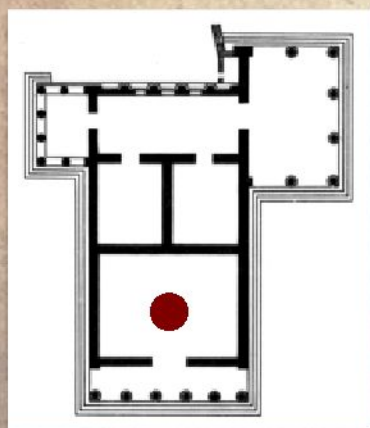
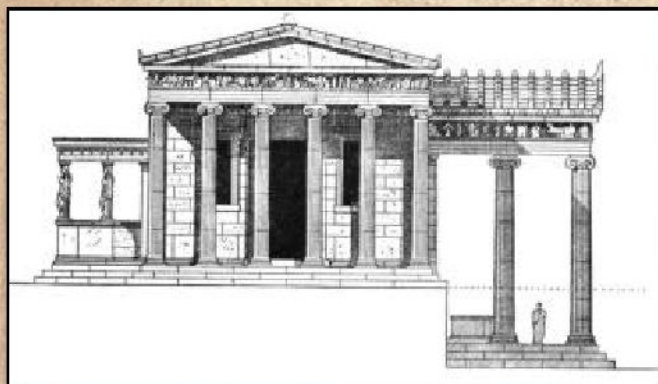
*Храм Эрехтейон,
421-406 гг. до н.э.*



Храм Эрехтейон был посвящен Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.

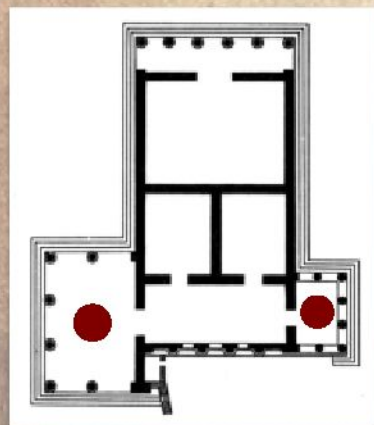
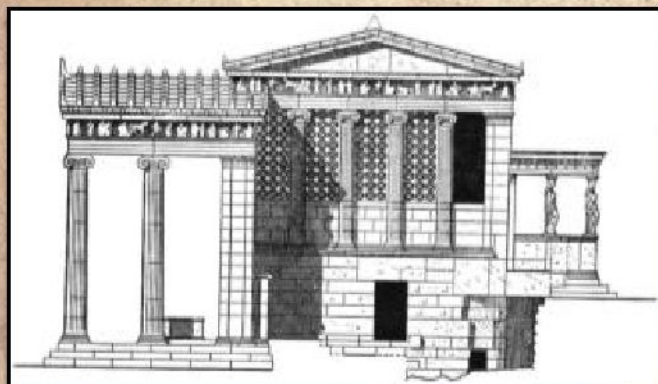
Храм построен в ионическом ордере, имеет асимметричный план. Имеются расположенные на разных уровнях три выступающих портика:

- 1. портик святилища Афины Полиады (восточная часть);*
- 2. портик святилища Посейдона Эрехтея (западная часть);*
- 3. портик кариадид (южная часть).*



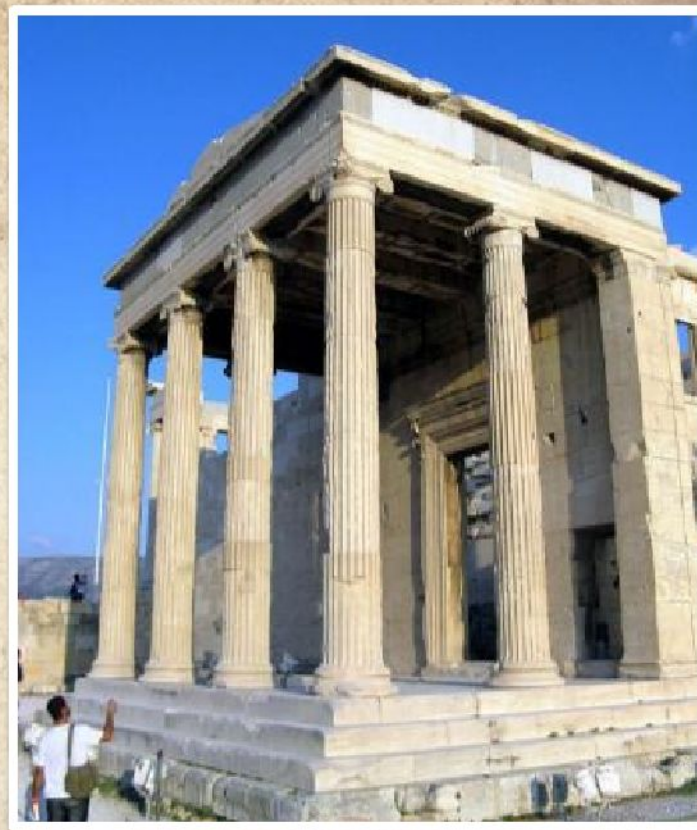
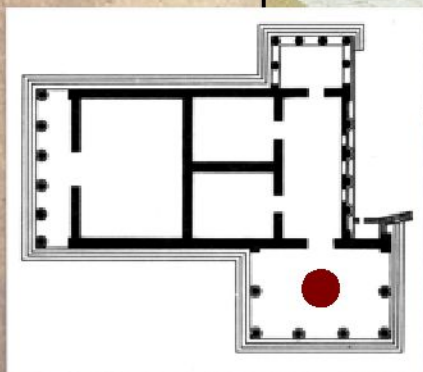
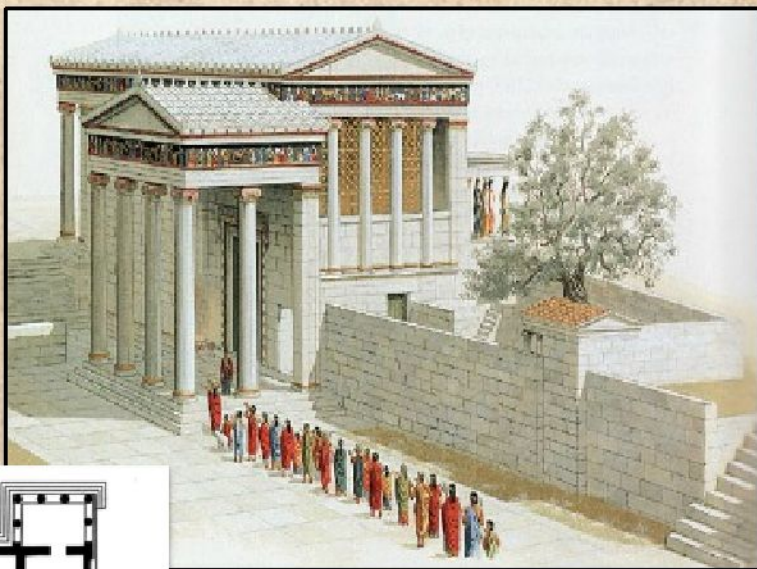
Эрехтейон (портик святилища Афины Полиады), 421- 406 годами до н. э.

Восточная часть храма, посвящённая Афине-градохранительнице. Портик целлы имеет шесть колонн. Здесь хранился деревянный идол богини, которому ежегодно во время Панафиной подносили новый пеплос.



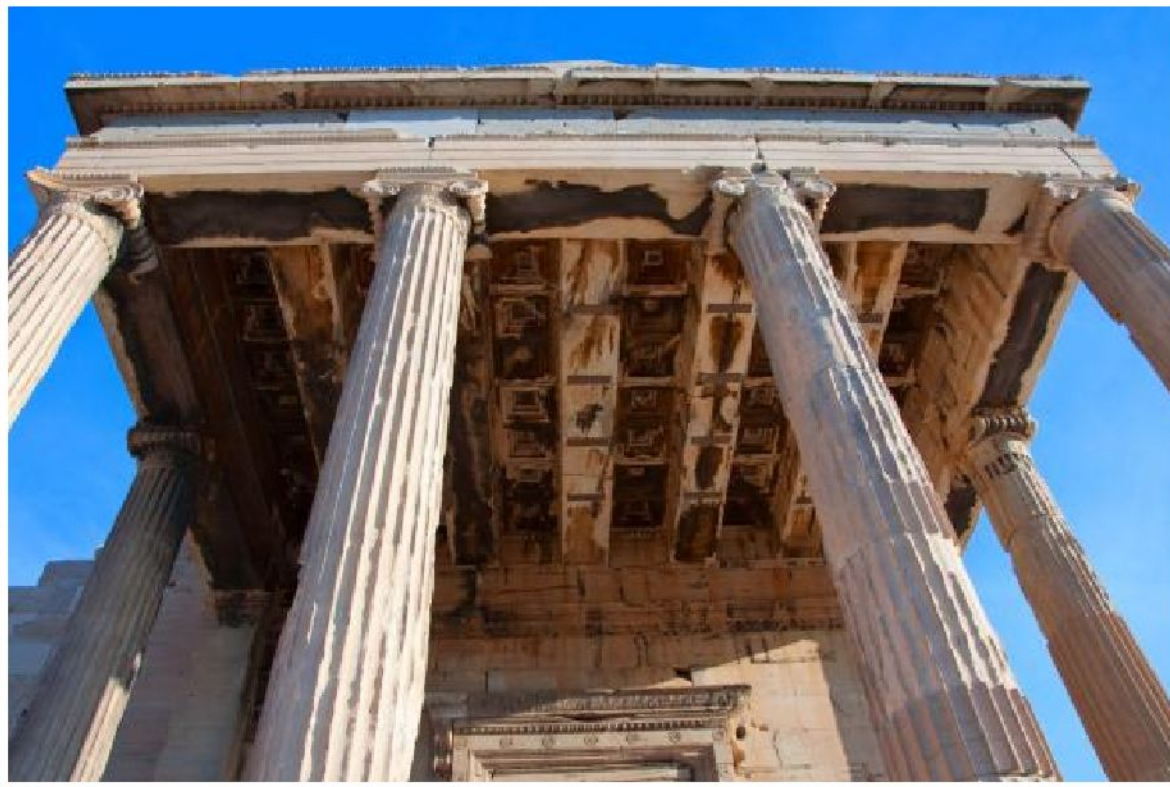
Эрехтейон (портик святилища Посейдона Эрехтея), 421- 406 годами до н. э.

Западная часть храма, посвящённая Посейдону и Эрехтею. У этой части храма два портика - с севера и с юга. С севера находится портик с колоннами, а с юга – портик Кариатид.



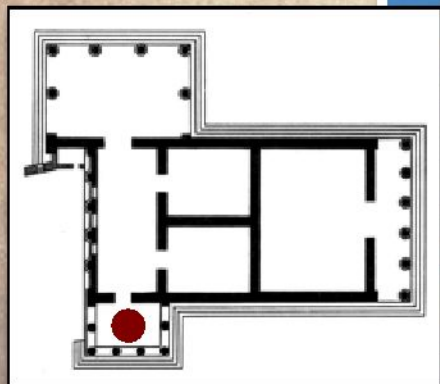
Эрехтейон (портик святилища Посейдона Эрехтея), 421- 406 годами до н. э.

Портик с северной стороны в западной части храма посвящён Посейдону и Эрехтею.



Эрехтейон (портик святилища Посейдона Эрехтея), 421- 406 годами до н. э.

Дверной проем северного портика отделан розетками и другими резными деталями, является лучшим образцом наличника, сохранившегося со времен Перикла.



Эрехтейон (Портик Кариатид - Пандрозейон), 421- 406 годами до н. э.

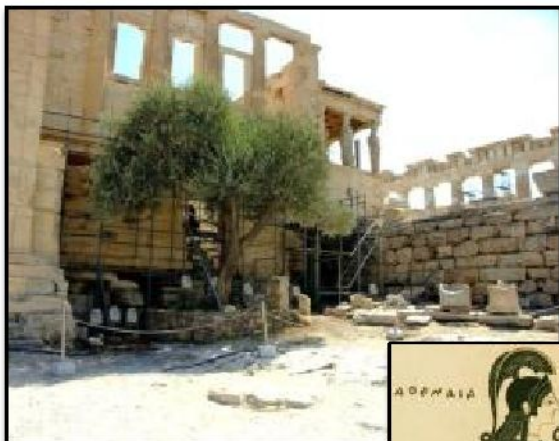
Портик Кариатид находится с южной стороны храма, названный так по шести статуям, поддерживающим архитрав. Оригиналы скульптур хранятся в Британском музее и в музее акрополя.



Эрехтейон (Портик Кариатид - Пандрозейон), 421- 406 годами до н. э.

Портик Кариатид находится с южной стороны храма, названный так по шести статуям, поддерживающим архитрав. Оригиналы скульптур хранятся в Британском музее и в музее акрополя.

Спор между Афиной и Посейдоном



Священная олива
у храма Эрехтейон



Афина и Посейдон

Храм Эрехтейон находится на том месте, где произошел легендарный спор между Афиной и Посейдоном за право обладания Аттикой.

*Согласно этому мифу, Посейдон ударил трезубцем в землю на акрополе, и возник **солёный источник**, а Афина подарила **оливковое дерево**. По решению судей Афина была признана победительницей, так как её подарок показался более полезным.*

*Во дворе Эрехтейона росла **священная олива Афины** и был **солёный источник Посейдона**.*

Парфенон



*Храм Парфенон в Афинах,
447—431 гг. до н.э.*

*Храм Парфенон посвящен Афине Парфенос или Афине - деве.
Архитекторы - Иктин и Калликрат.*

*Представляет собой дорический периптер: 8 колонн находится со стороны фасада, 17 колонн находится по большей стороне.
Размеры его основания около 70х30м., высота 18,5 м.*

Парфенон поражает совершенными пропорциями, продуманностью деталей, и является шедевром мировой архитектуры.

Оптические искажения Парфенона

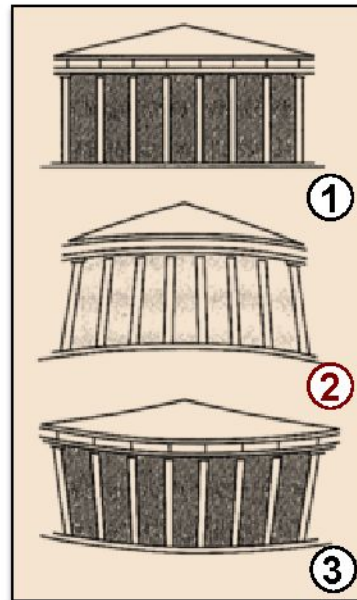
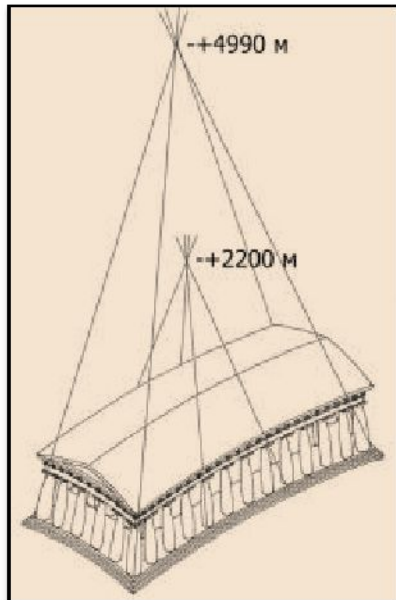


Схема кривизны Парфенона:

1. как выглядит; 2. как построен;
3. как мог бы выглядеть, если бы был построен без искажений.

Хотя храм кажется идеально прямолинейным, на самом же деле в его контурах нет почти ни одной строго прямой линии. Это сделано чтобы исправить оптические иллюзии зрения.

Стилобат имеет повышение к центру. Иначе издалека казалось бы, что пол прогибается.

Колонны наклонены к середине храма, имеют энтазис, угловые колонны толще других (чтобы показать их прямыми).

Антаблемент наклонён наружу, а **фронтоны** - внутрь.

Интерьер Парфенона



*Интерьер храма Парфенон,
(реконструкция)*

В интерьере храма была установлена статуя Афины Парфенос, которую выполнил сам Фидий.

Скульптура не сохранилась и известна по различным копиям.

В одной руке богиня держала Нику, а другой опиралась на щит.

Она была прямостоящая и имела около 11 метров в высоту, выполнена в хрисоэлефантинной технике (то есть из золота и слоновой кости на деревянной основе).



Фасад храма Парфенон в Афинах (реконструкция)

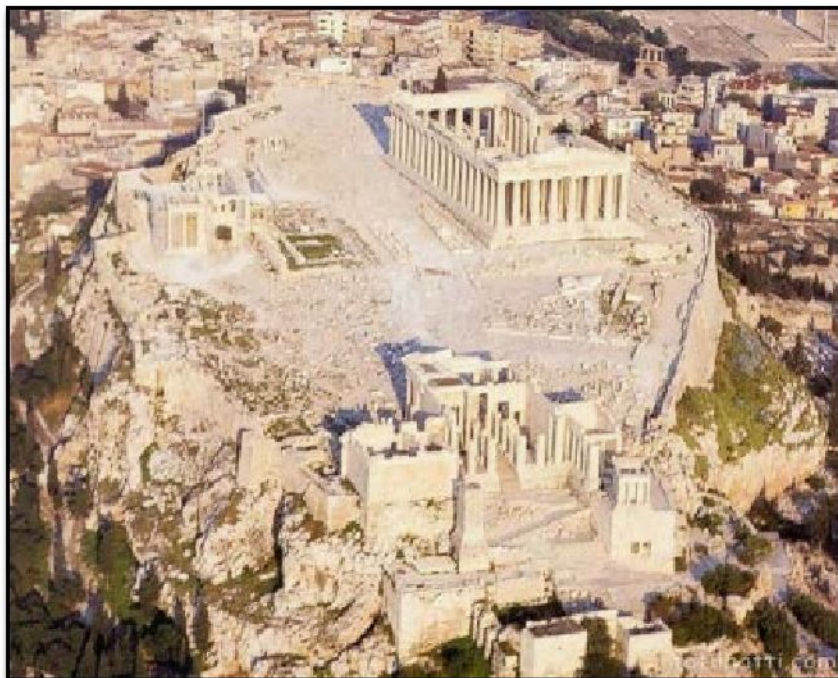
Западный фасад с изображением на фронтоне спора между Афиной и Посейдоном за господство в Аттике.



Скульптуры на фронтонах храма Парфенон в Афинах (реконструкция)

1. Восточный фронтон с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.
2. Западный фронтон с изображением спора между Афиной и Посейдоном за господство в Аттике.

Разрушение Парфенона



*Руины Афинского акрополя,
V век до н.э.*

В 1456 году Афины были захвачены турками. Акрополь стал турецкой крепостью, Парфенон переоборудовали в мечеть.

*В 1685 году началась война между Турцией и Венецианской республикой. Венецианцы осадили Акрополь. Турки устроили в Парфеноне пороховой склад. **26 сентября 1687 года бомба, попав в пороховой склад, вызвала взрыв храма.***

Была разрушена вся центральная часть храма, кроме западной стены, и большая часть колоннады.

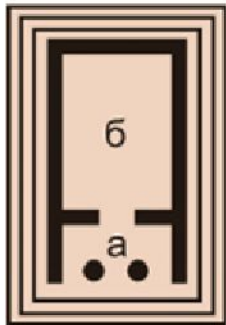
Домашнее задание

Внутренние помещения храмов:

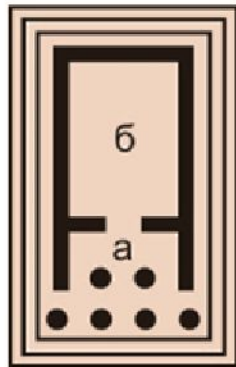
а - пронаос;

б - наос (целла);

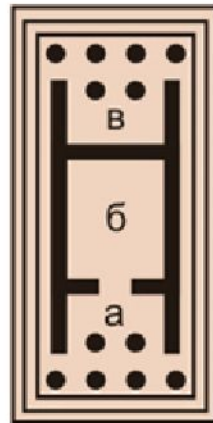
в - опистодом.



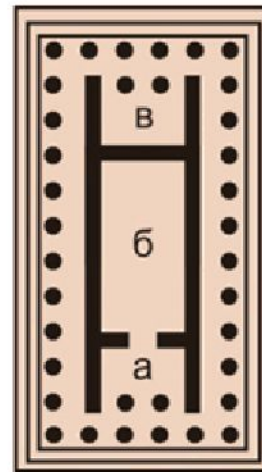
Храм в антах



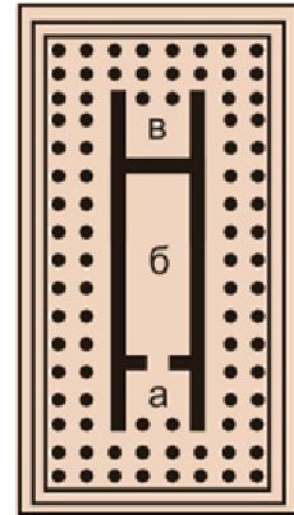
Простиль



Амфипростиль



Периптер



Диптер

*Нарисовать различные типы планировки древнегреческих храмов,
подписать и выучить названия.*

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 2001.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
3. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
4. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
5. Веймарн Б.В., Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 1: Искусство древнего мира. - М., 1956.
6. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
7. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
8. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М.: Детская литература, 1988.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
11. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
13. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
14. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. - М.: АСТ, 2005.
15. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. – Л., 1982.
16. Ривкин Б.И. Малая история искусств: Античное искусство. - М.: Искусство, 1972.
17. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.,1980.
18. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
19. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
20. Georg A. Christopoulos, John C. Bastias. The Greek Museums. Ekdotike Athenon S.A., 1975.
21. ru.wikipedia.org
22. dic.academic.ru