

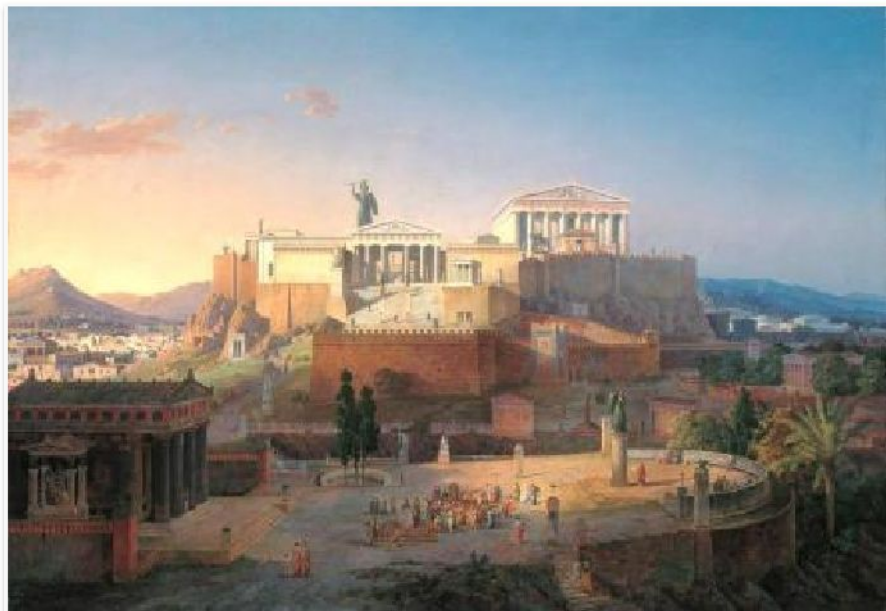
Искусство Древней Греции

# **Храмы Древней Греции**

# Содержание

1. *Храм - центр общественной жизни*
2. *Религиозные представления*
3. *Архитектурная конструкция храма*
4. *Планировка помещений древнегреческого храма*
5. *Древнегреческий театр*
6. *Известные примеры древнегреческой архитектуры*
7. *Ансамбль Афинского акрополя*
8. *Пропилеи*
9. *Храм Ники Аптерос*
10. *Статуя Афины Промехос*
11. *Эрехтейон*
12. *Парфенон*
13. *Домашнее задание*
14. *Список использованных источников и литературы*
15. *Аннотация*

## Храм - центр общественной жизни



**Афинский акрополь**  
(реконструкция Лео фон Кленце, 1846 г.)

*Величайшим достижением греческой архитектуры были храмы.*

*Храмы посвященные богам или обожествляемым героям стали центром важнейших событий общественной жизни города.*

*Храм возводился в центре городской площади или на акрополе, занимая главнейшее место.*

*Храм был хранилищем общественной казны и художественных сокровищ, площадь перед ним часто являлась местом собраний и празднеств.*

## Религиозные представления



*Статуя Зевса в древнегреческом храме  
(реконструкция)*

*До появления храмов в Древней Греции местами религиозного поклонения становились священные деревья, горы, пещеры и т.п.*

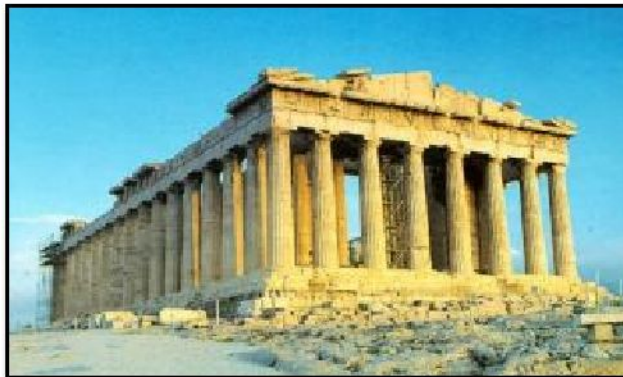
*Постепенно в представлениях древних греков боги становятся личностями, которым требуется жилище.*

*Древнегреческий храм – это жилище божества. Установленная в храме статуя божества демонстрировала реальное присутствие бога.*

## Архитектурная конструкция храма



*Мегарон в  
Тиринфе,  
XIV в. до н.э.  
(реконструкция)*



*Храм Парфенон  
в Афинах,  
V в. до н.э.*

*Форма древнегреческого храма сложилась в период архаики, прообразом его стал мегарон - главное помещение царского дворца.*

*В качестве строительного материала вначале использовали дерево, а затем известняк и белый мрамор. Фризы и карнизы были окрашены красными и синими цветами.*

*Сегодня сохранившиеся части древнегреческих храмов белого цвета, покрывавшие их краски с течением времени осыпались.*

## Внешний облик древнегреческого храма



**Древнегреческий храм**  
(реконструкция, США, г. Нешвилл, 1897 г.)

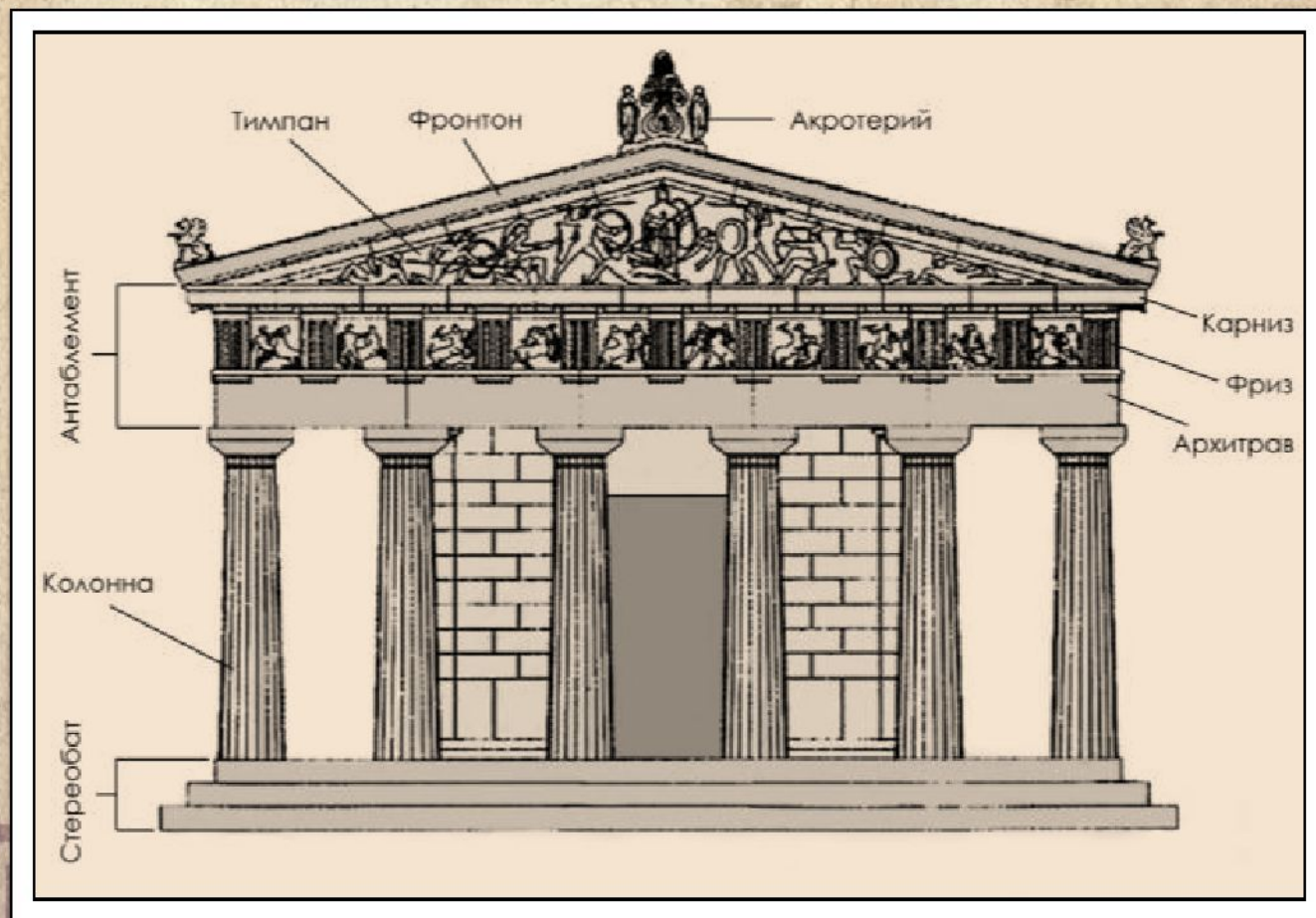
*Во внутреннем помещении храма могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи.*

*Главное внимание уделялось красоте и гармонии внешнего облика храма. Статуи и рельефы, посвященные божеству, украшали крышу, фронтоны и фриз.*

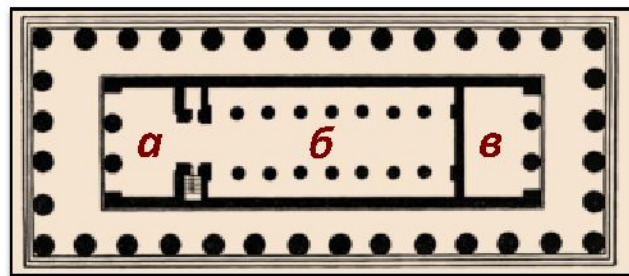
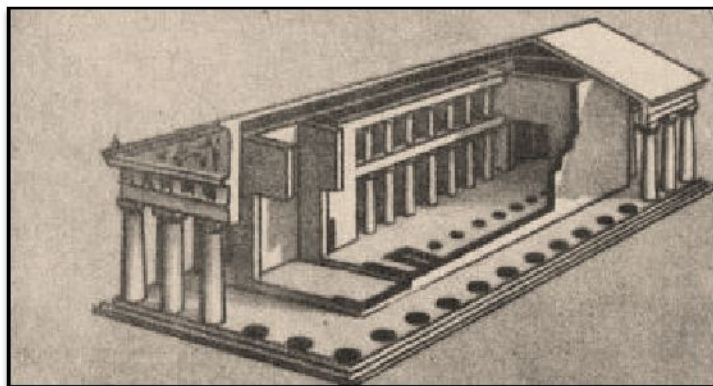
*Строительство храма было подчинено определённым правилам.*

*Архитекторы выбирали порядок для храмов в зависимости от пола, духа и олимпийского авторитета божества.*

## Фасад древнегреческого храма в дорическом ордере



## Планировка помещений древнегреческого храма



*Планировка помещений древнегреческого храма:*

*а – пронаос, б – наос, в – опистодом*

*Внутренняя планировка храма состояла из нескольких помещений:*

- *пронаос* - преддверие храма в виде выступающего портика с колоннами;
- *наос* – святилище, центральная часть храма, где находилась статуя божества;
- *опистодом* – помещение позади храма с отдельным входом, хранилище ритуальных предметов и городской козны.



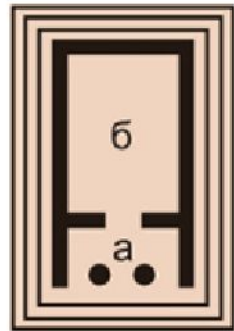
## Типы планировки древнегреческих храмов

Внутренние помещения храмов:

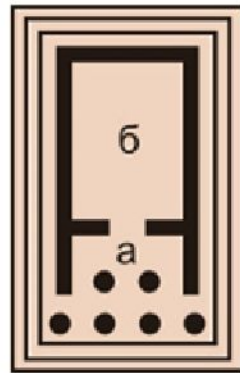
*а* - пронаос;

*б* - наос (целла);

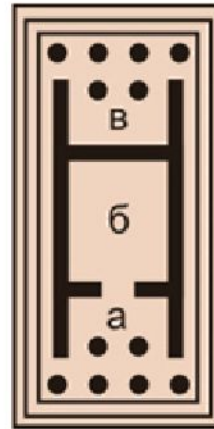
*в* - опистодом.



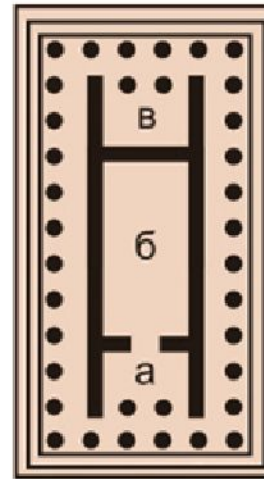
*Храм в антах*



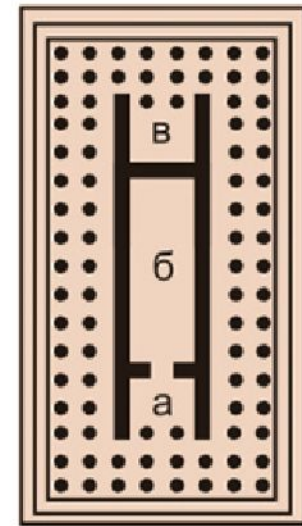
*Простиль*



*Амфипростиль*

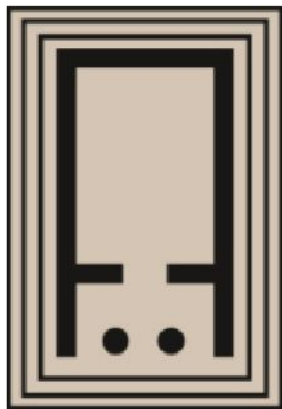


*Периптер*



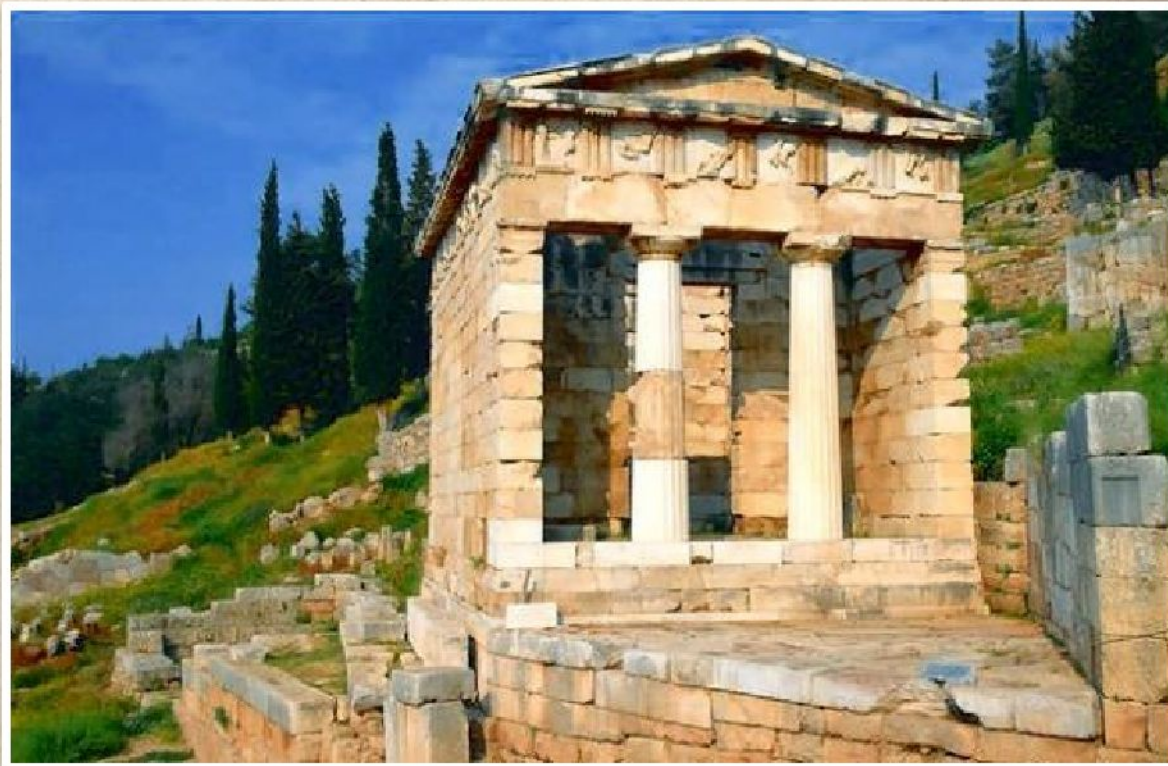
*Диптер*

## Типы планировки древнегреческих храмов



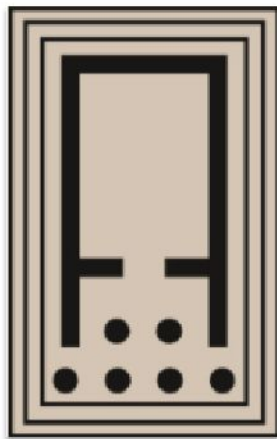
### ***Храм в антах***

*Перед входом установлены две колонны, находящиеся между стенами.*



***Сокровищница афинян в Дельфах, V в. до н.э.***

## Типы планировки древнегреческих храмов



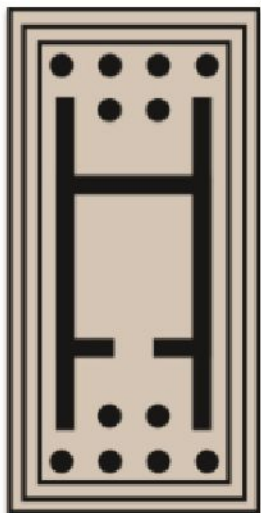
### ***Простиль***

*Главный фасад имеет четыре установленных колонны.*



***Храм Августа в Пуле, I в. н.э.***

## Типы планировки древнегреческих храмов



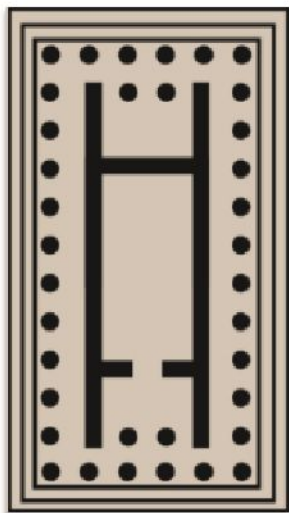
### **Амфипростиль**

*Четыре колонны украшают как передний, так и задний фасад.*



**Храм Ники Аптерос в Афинах, V в. до н.э.**

## Типы планировки древнегреческих храмов



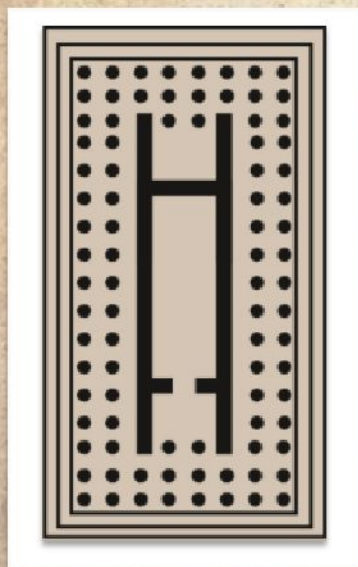
### **Периптер**

*Колонны окружают храмовое помещение с четырех сторон.*



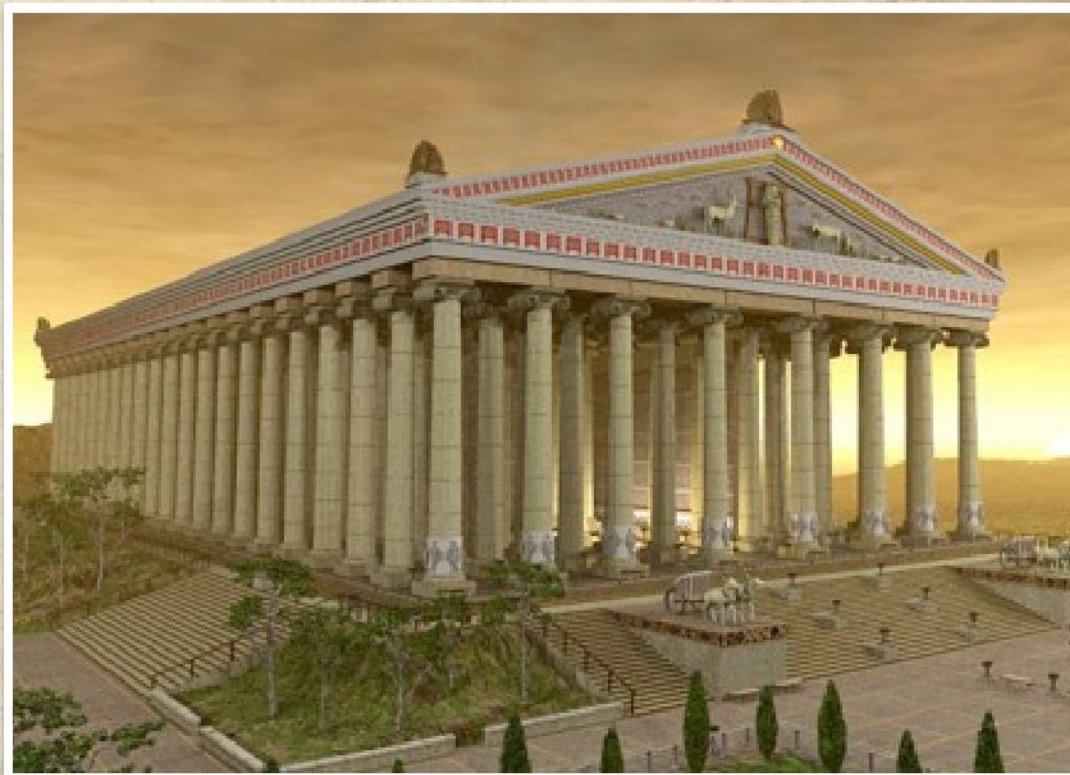
*Храм Посейдона в Пестуме, V в. до н.э.*

## Типы планировки древнегреческих храмов



### *Диптер*

*Колонны окружают храмовое помещение двойным рядом колонн.*



*Храм Артемиды в Эфесе (реконструкция)*

## Древнегреческий театр

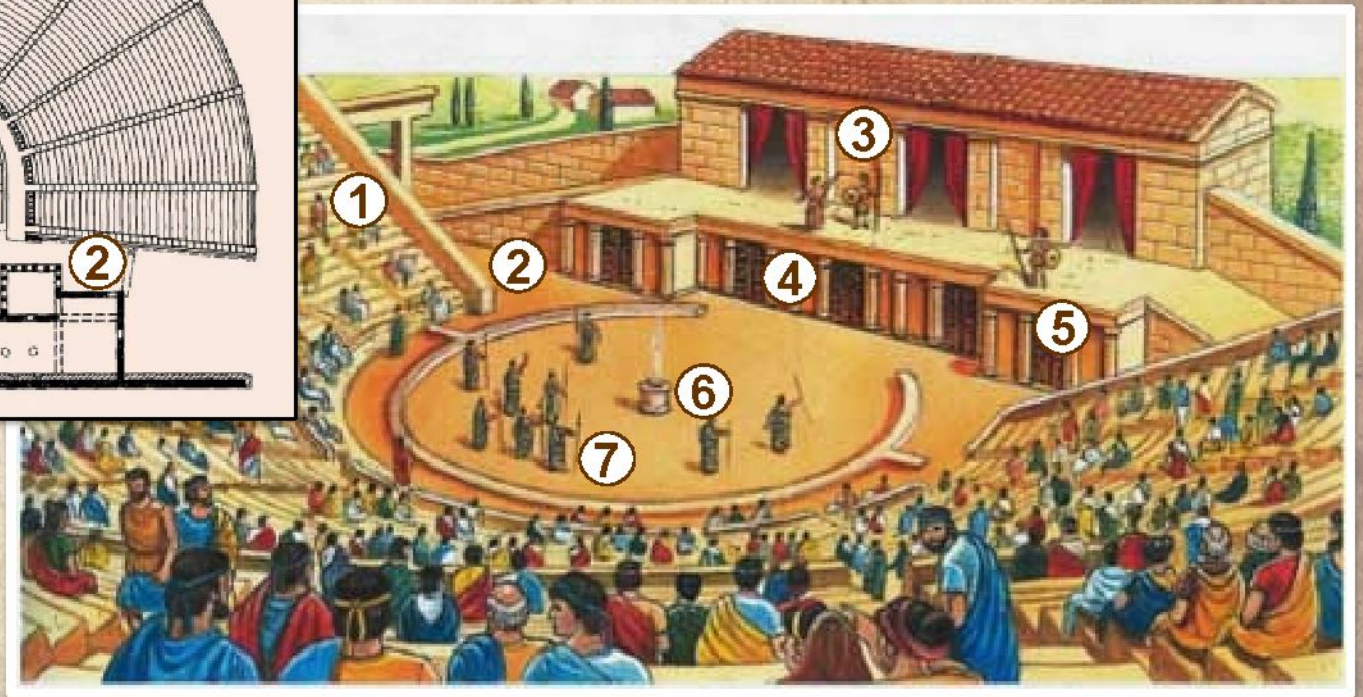
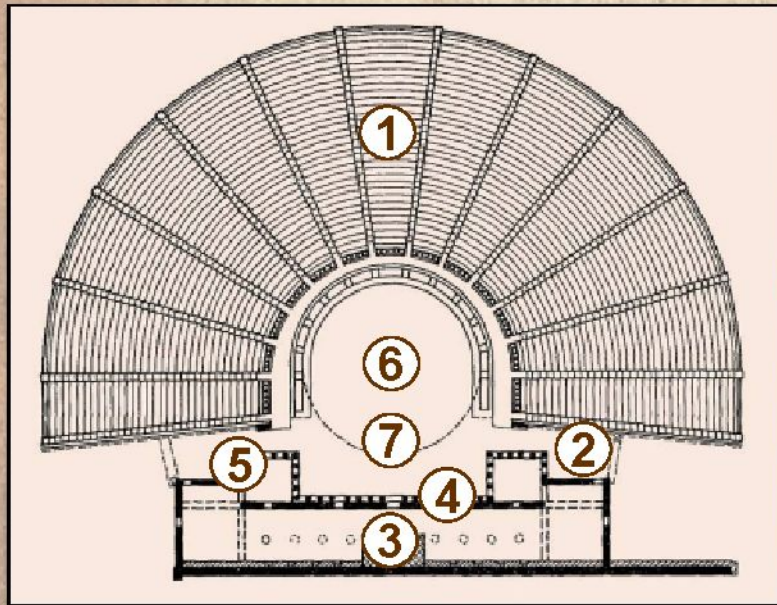


*Представление древнегреческого театра  
(реконструкция)*

*Театр в Греции первоначально служил для почитания бога Диониса.*

*Театры строились на склонах холмов, места для зрителей поднимались ярусами вокруг круглой арены – оркестры, за которой располагалась пристройка для переодевания и выхода актёров – сцени.*

*Представления в театре были состязаниями проводившимися во время праздников. Актёрами и хором исполнялись драматические пьесы – трагедии и комедии. Число актёров не превышало 3, поэтому актёрам иногда приходилось играть несколько ролей.*



**Планировка древнегреческого театра**

(1 – места для зрителей; 2 – парод; 3 – сцена; 4 – проскений; 5 – параскений; 6 – жертвенник; 7 – орхестра)



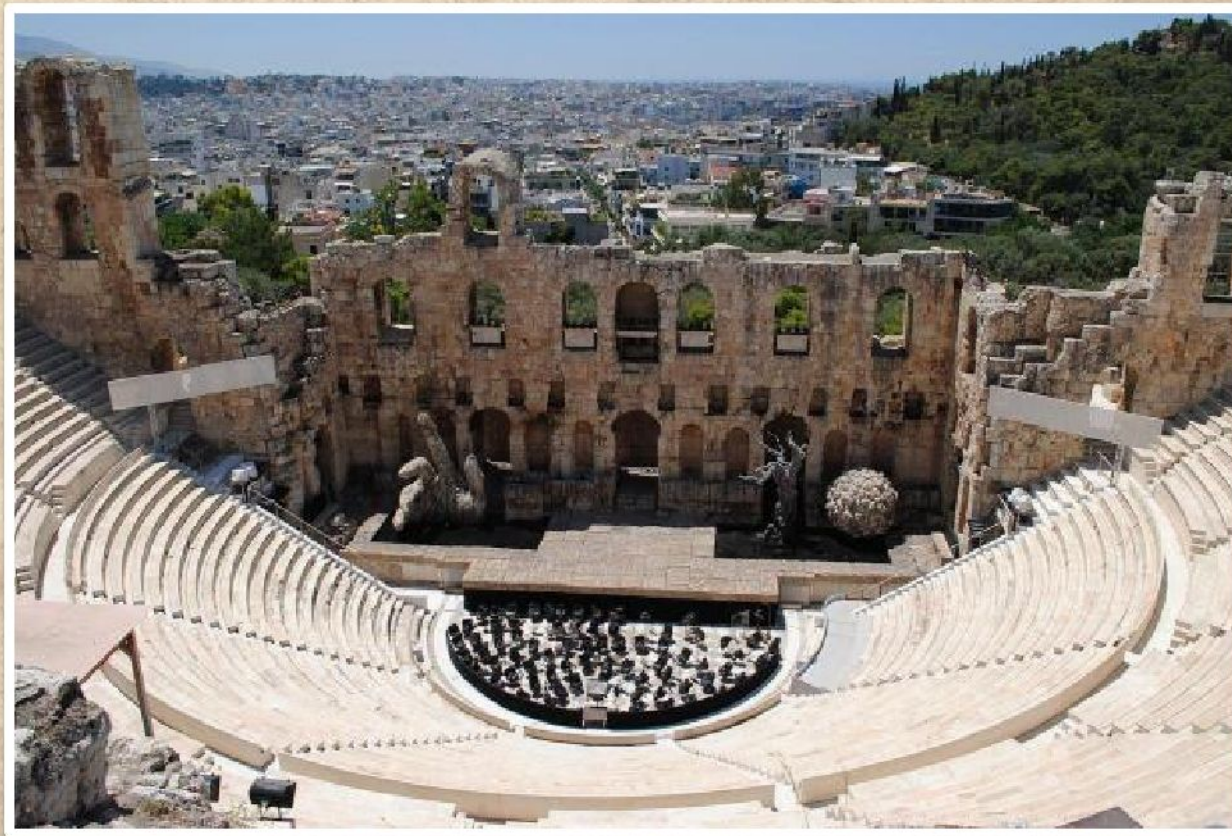


***Театр в Эпидавре***  
*(Поликлет Младший, ок. 330 г. до н.э.)*



***Театр Диониса в Афинах, построен в V в. до н. э., реконструирован ок. 326-325 гг. до н. э.***

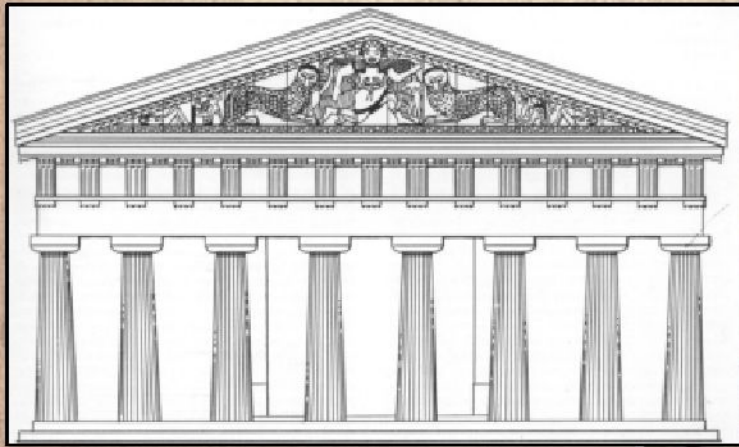
*Располагается на юго-восточном склоне Акрополя. Сиденья размещались в 67 рядов, вмещал до 17 тыс. зрителей. Выступления в театре проходили дважды в год - во время Малых Дионисий и Великих Дионисий.*



***Одеон Герода Аттика в Афинах, построен в 165 г. н. э.***

*Располагается на южном склоне Акрополя. Герод Аттик построил его в честь своей покойной жены Региллы. Одеон имеет классическую форму древнего театра на 5000 мест.*

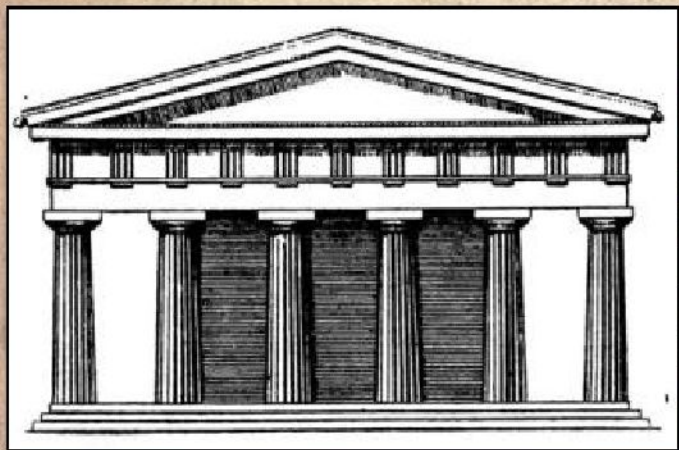
**Известные примеры  
древнегреческой архитектуры**



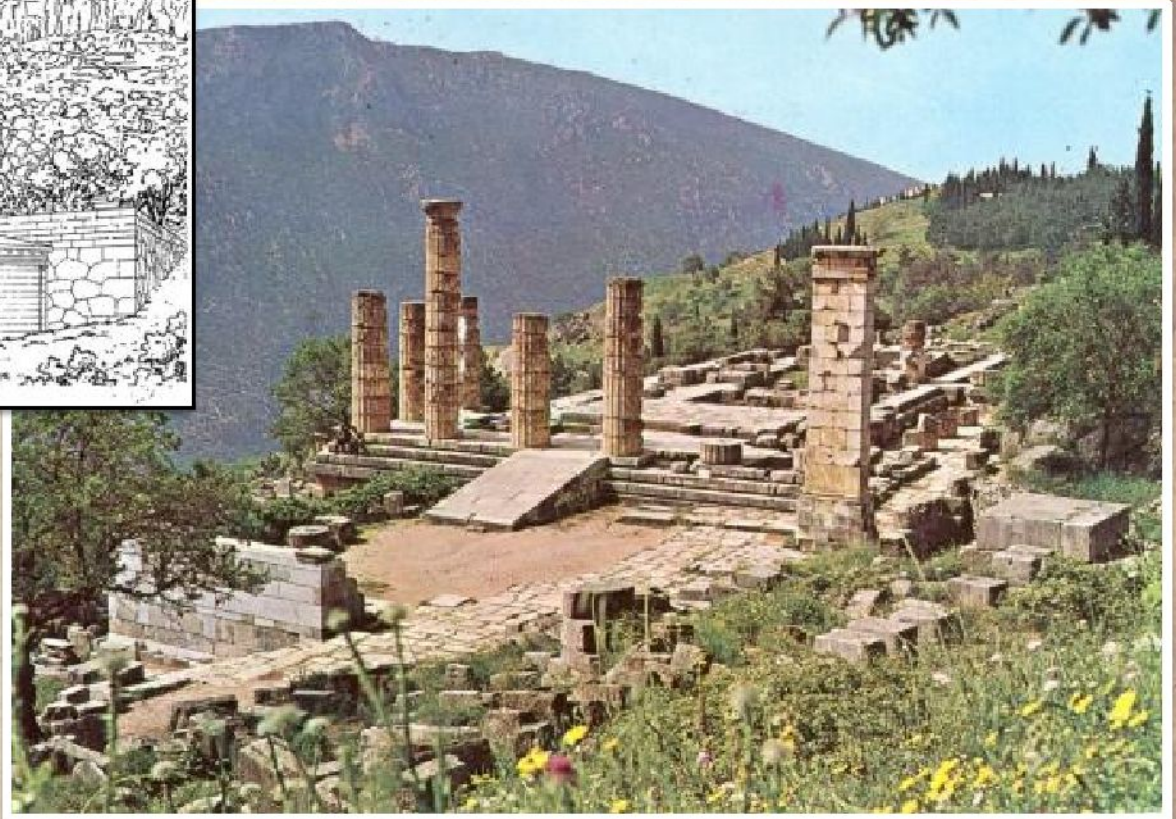
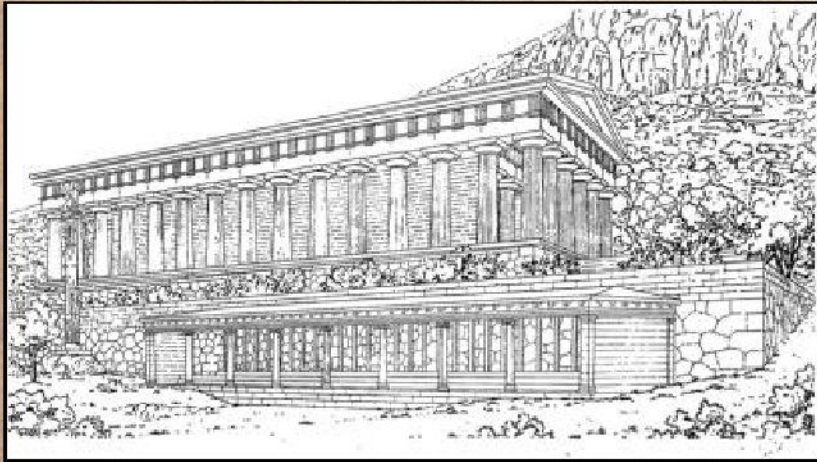
***Храм Артемиды на острове Корфу  
(VI в. до н.э.)***



***Храм Артемиды в Эфесе***  
*(VI в. до н.э.)*



***Храм Аполлона в Коринфе***  
*(VI в. до н. э.)*

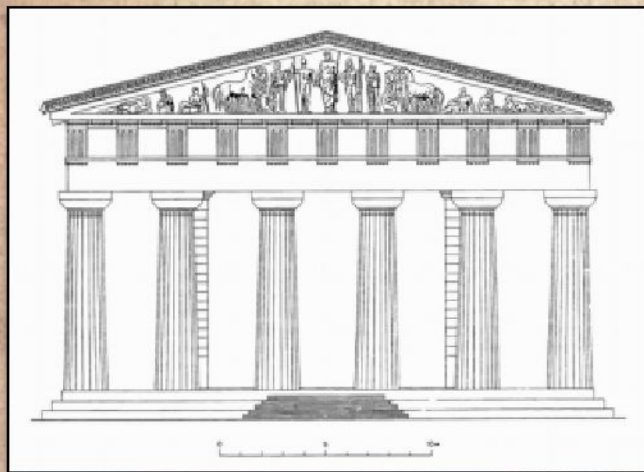


***Храм Аполлона в Дельфах***  
*(VII в. до н. э. Перестраивался в VI—IV вв. до н. э.)*





***Храм Геры в Олимпии***  
*(VI в. до н. э.)*



***Храм Зевса в Олимпии***  
*(V в. до н. э.)*



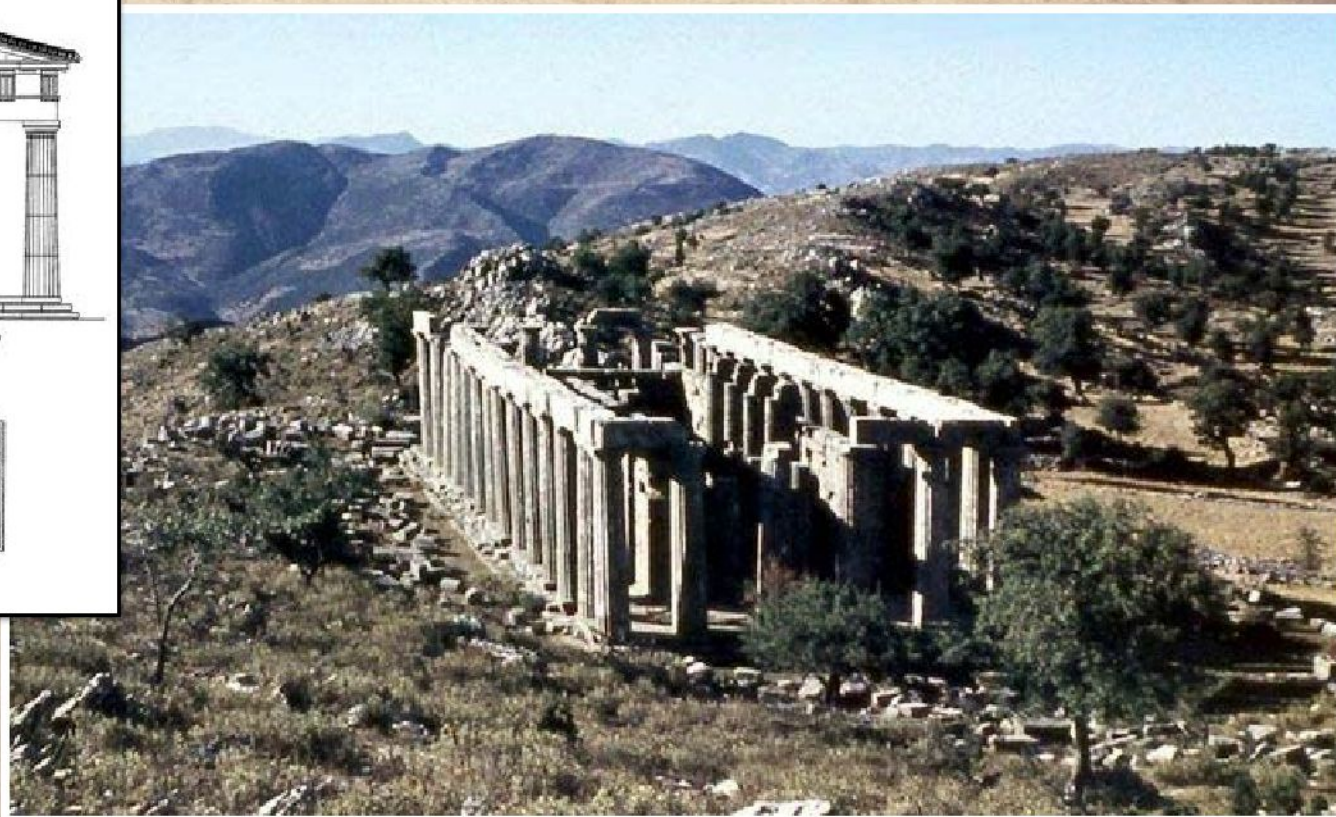
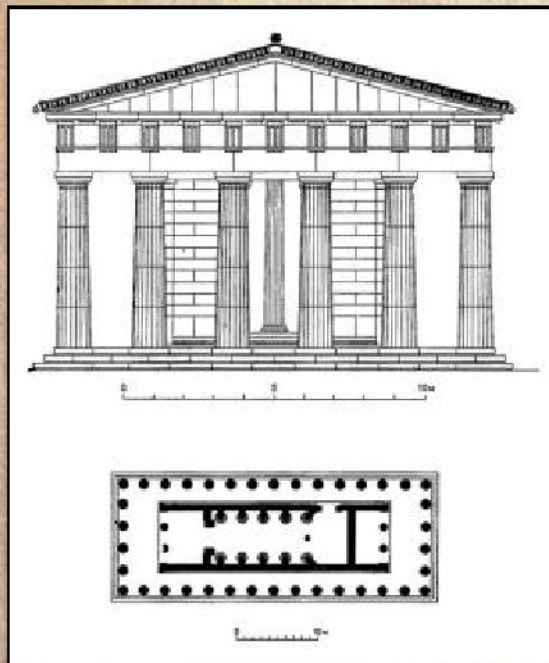
***Так называемая базилика Геры в Пестуме  
(храм Геры-I, VI в. до н.э.)***



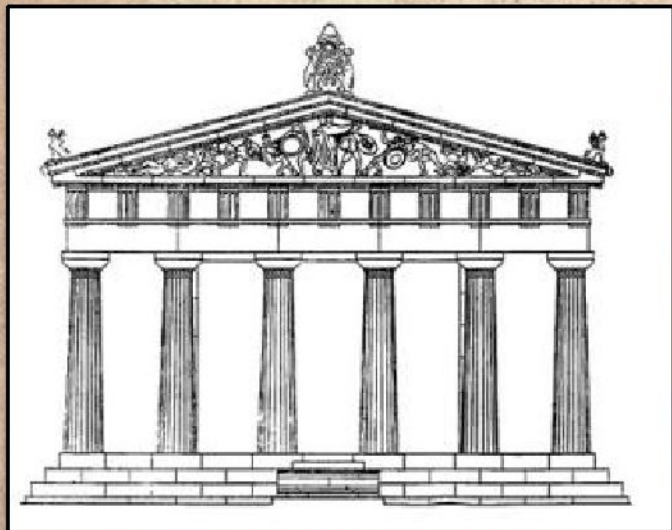
***Так называемый храм Деметры в Пестуме  
(мог быть посвящен Афине, VI в. до н.э.)***



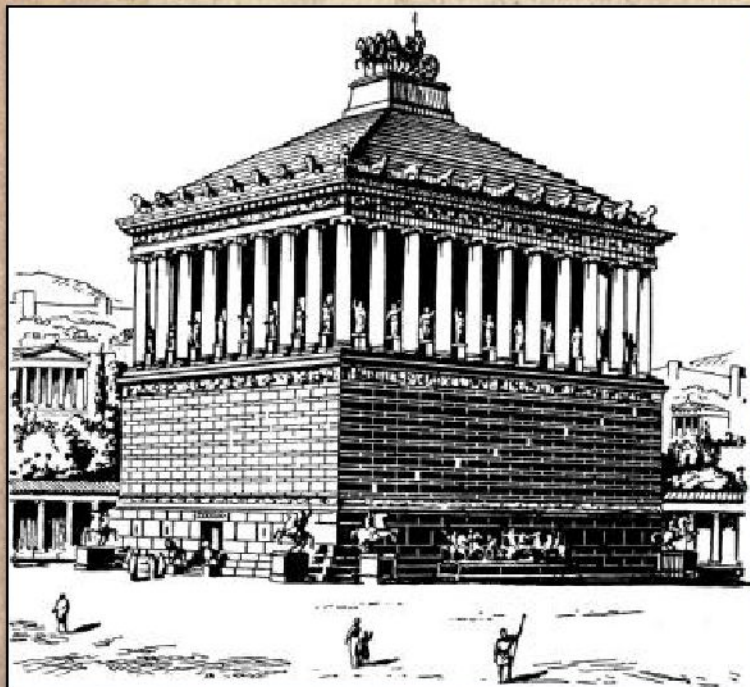
***Так называемый храм Посейдона в Пестуме***  
*(мог быть посвящен Аполлону или Гере, храм Геры-II, V в. до н.э.)*



***Храм Аполлона в Бассах***  
*(Иктин, V в. до н. э.)*



***Храм Афины Афайи на острове Эгине***  
*(ок. 490 г. до н. э.)*



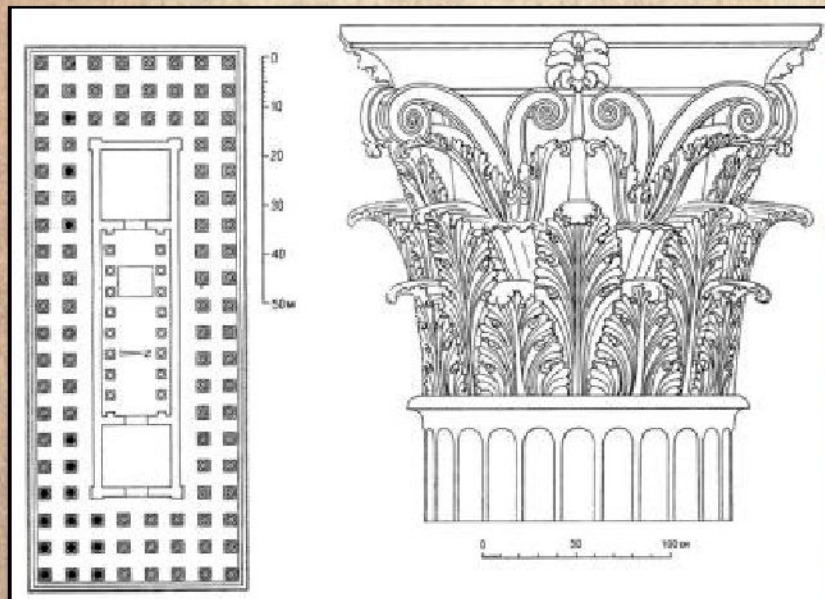
### ***Галикарнасский Мавзолей***

*(надгробный памятник карийского правителя Мавсола, IV в. до н.э.)*





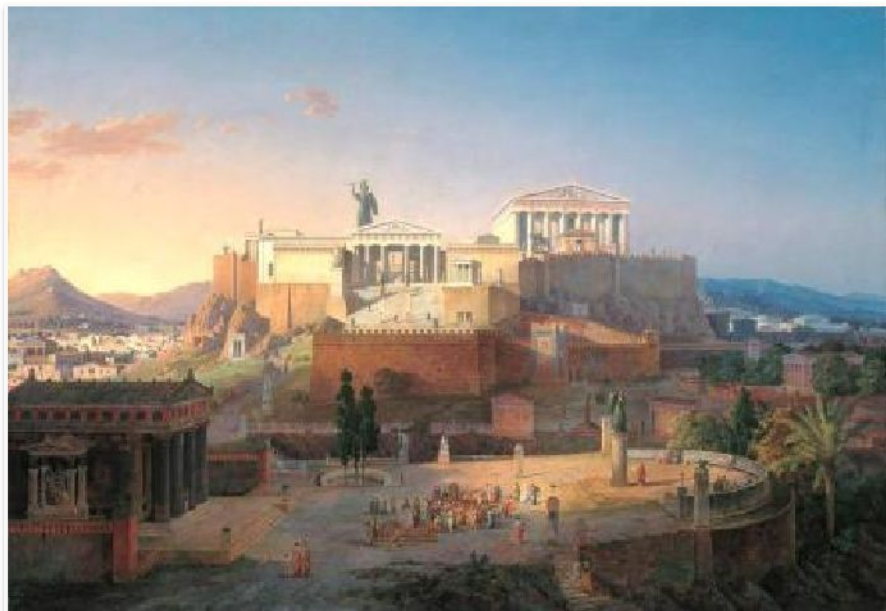
***Алтарь Зевса в Пергаме***  
*(реконструкция, II в. до н.э.)*



**Олимпейон - храм Зевса Олимпийского в Афинах**  
(заложен VI в. до н.э.; основное строительство 174-163 гг. до н.э.; завершён во II в. н.э.)

# **Ансамбль Афинского акрополя**

## История строительства Афинского акрополя



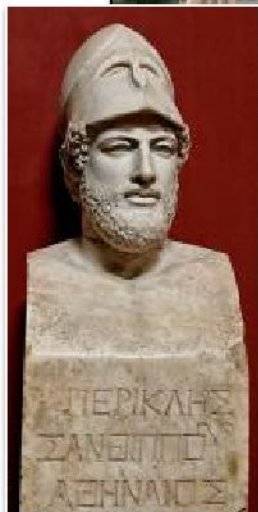
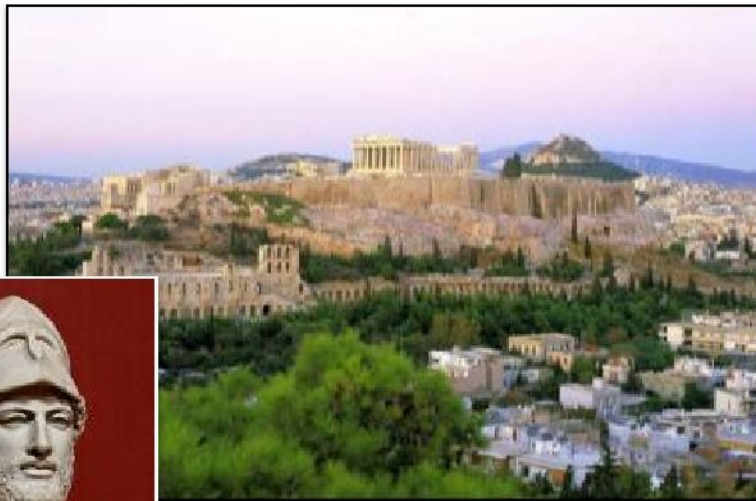
**Афинский акрополь**

(реконструкция Лео фон Кленце, 1846 г.)

*Расцвет греческой архитектуры начался в V веке до н.э. В это время Афины становятся центром Греции.*

*Первые постройки на скалистом холме в Афинах появились задолго до наступления классического периода. В микенский период акрополь являлся крепостью с царским дворцом. В VII-VI века до н.э. на акрополе велось большое храмовое строительство, но эти храмы были разрушены во время греко-персидских войн.*

## Строительство Афинского акрополя в V веке до н.э.



*Афинский акрополь,  
V век до н.э.*

*Герма с изображением  
головы Перикла,  
V в. до н.э.*

*В 447 году до н.э. по поручению Перикла начинается величайшее строительство Афинского акрополя. Руководил строительством скульптор Фидий.*

*Афинский акрополь по праву считается символом античной эстетики. Даже по дошедшим до наших дней руинам можно представить как он был прекрасен в свое время.*

*В честь покровительницы города здесь проводились самые крупные религиозно-политические празднества- Панафинеи.*

## План Афинского акрополя



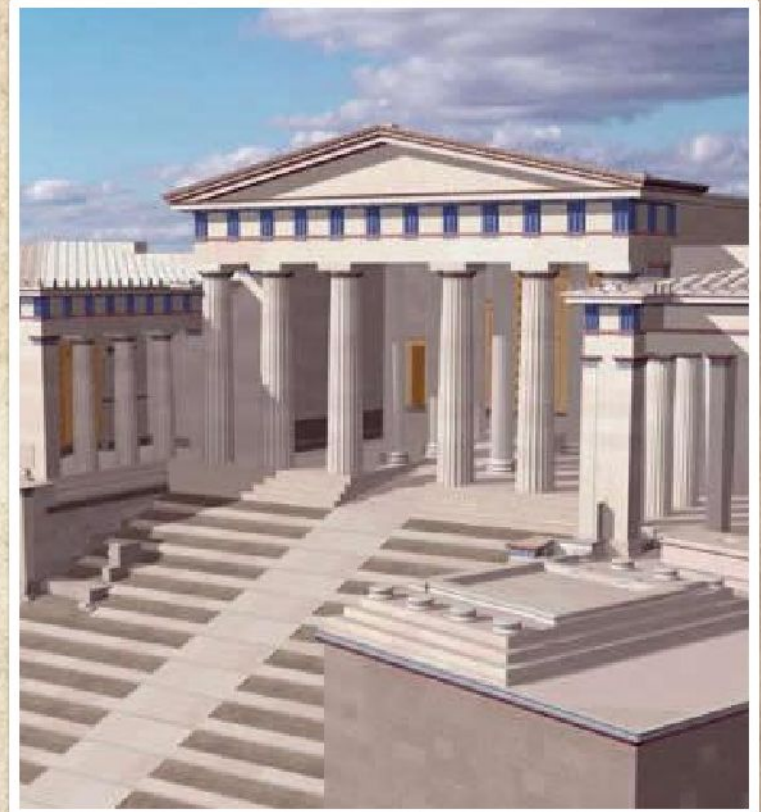
1. Пропилеи
2. Пинакотека
3. Храм Ники Аптерос
4. Статуя Афины
5. Эрехтейон
6. Парфенон
7. Театр Диониса

Широкая каменная лестница ведет к парадному входу акрополя - **Пропилеям**.

Слева к Пропилеям примыкало здание картинной галереи - **Пинакотеки**, а справа располагалась **библиотека**.

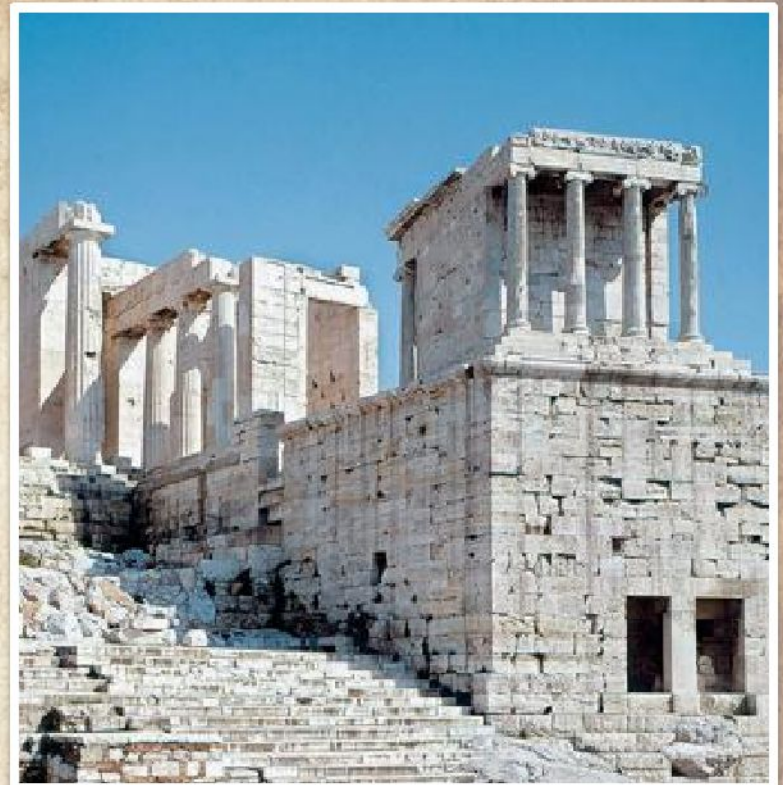
Недалеко от Пропилей, на выступе скалы, был сооружен небольшой **храм Ники Аптерос**, посвященный богине победы.

Миновав Пропилеи, посетители оказывались на **плоской вершине холма** (около 300 метров в длину и 170 метров в ширину).



***Пропилеи, 437 - 432 до н.э., архитектор Мнесикл***

*Парадный вход Афинского акрополя. Центральная часть включает 5 ворот и центральный коридор. Центральную часть составляют 6 дорических колонн, по сторонам центрального прохода - ионические колонны.*



***Храм Ники Аптерос, 427—421 до н. э, архитектор Калликрат***

*Храм Ники Аптерос (бескрылой победы) находится на юго-западе от Пропилей и стоит на пиргосе - небольшом выступе скалы. Постройка представляет собой амфипростиль с двумя ионическими портиками по четыре колонны.*



## Статуя Афины Промахос



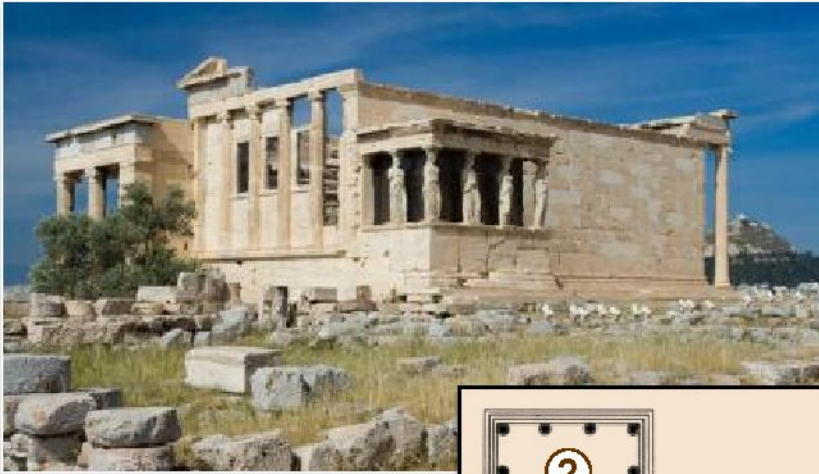
**Афинский акрополь**  
(реконструкция Лео фон Кленце, 1846 г.)

*В центре акрополя была установлена огромная бронзовая статуя Афины Промахос (Воительницы), выполненная Фидием.*

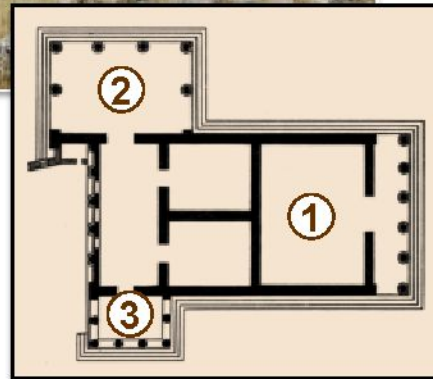
*Эта статуя была установлена в память победы над персами. Афина была изображена в шлеме, со щитом и копьем, причём шлем и остриё копья были золотыми.*

*Считают, что золоченый кончик ее копья служил ориентиром для судов, подплывающих к городу. То есть статуя Афины служила "маяком".*

## Эрехтейон



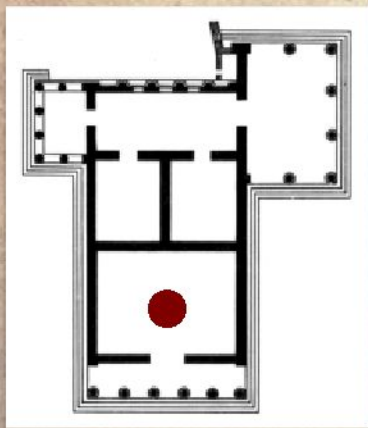
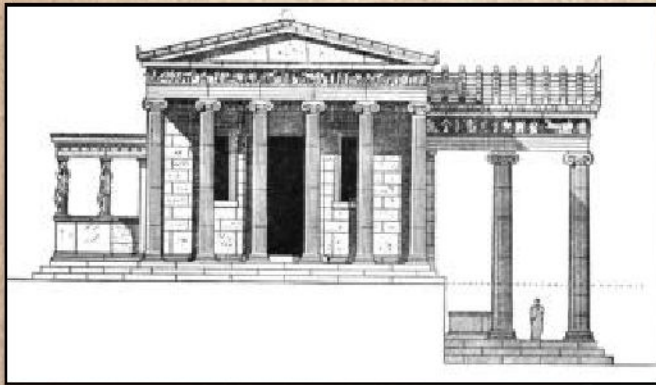
*Храм Эрехтейон,  
421-406 гг. до н.э.*



*Храм Эрехтейон был посвящен Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.*

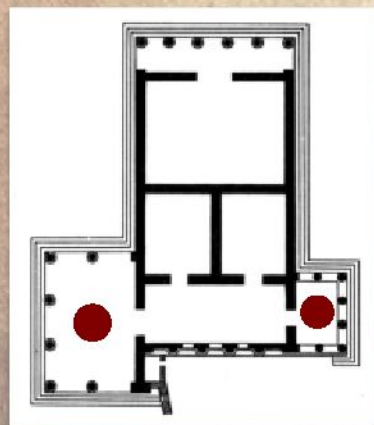
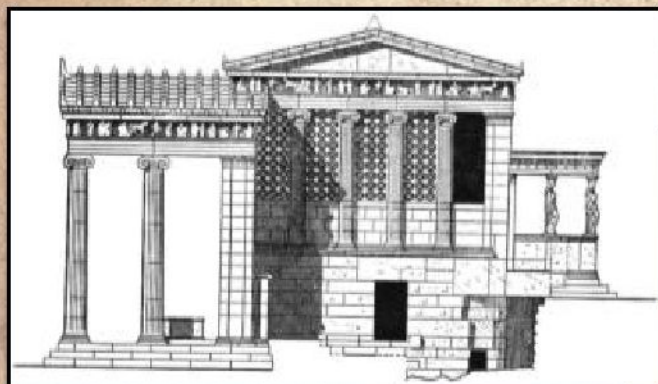
*Храм построен в ионическом ордере, имеет асимметричный план. Имеются расположенные на разных уровнях три выступающих портика:*

- 1. портик святилища Афины Полиады (восточная часть);*
- 2. портик святилища Посейдона Эрехтея (западная часть);*
- 3. портик кариадид (южная часть).*



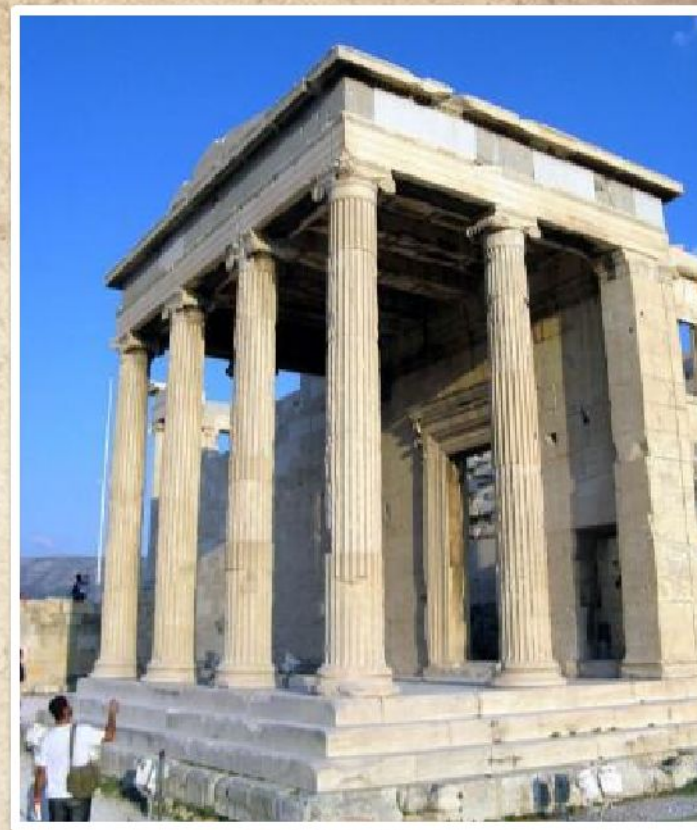
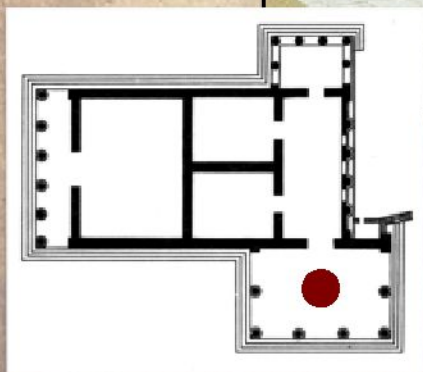
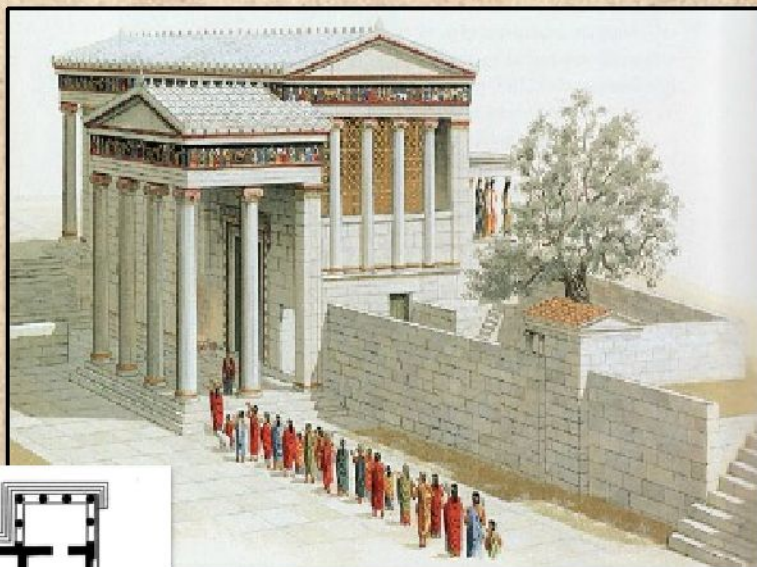
***Эрехтейон (портик святилища Афины Полиады), 421- 406 годами до н. э.***

*Восточная часть храма, посвящённая Афине-градохранительнице. Портик целлы имеет шесть колонн. Здесь хранился деревянный идол богини, которому ежегодно во время Панафиной подносили новый пеплос.*



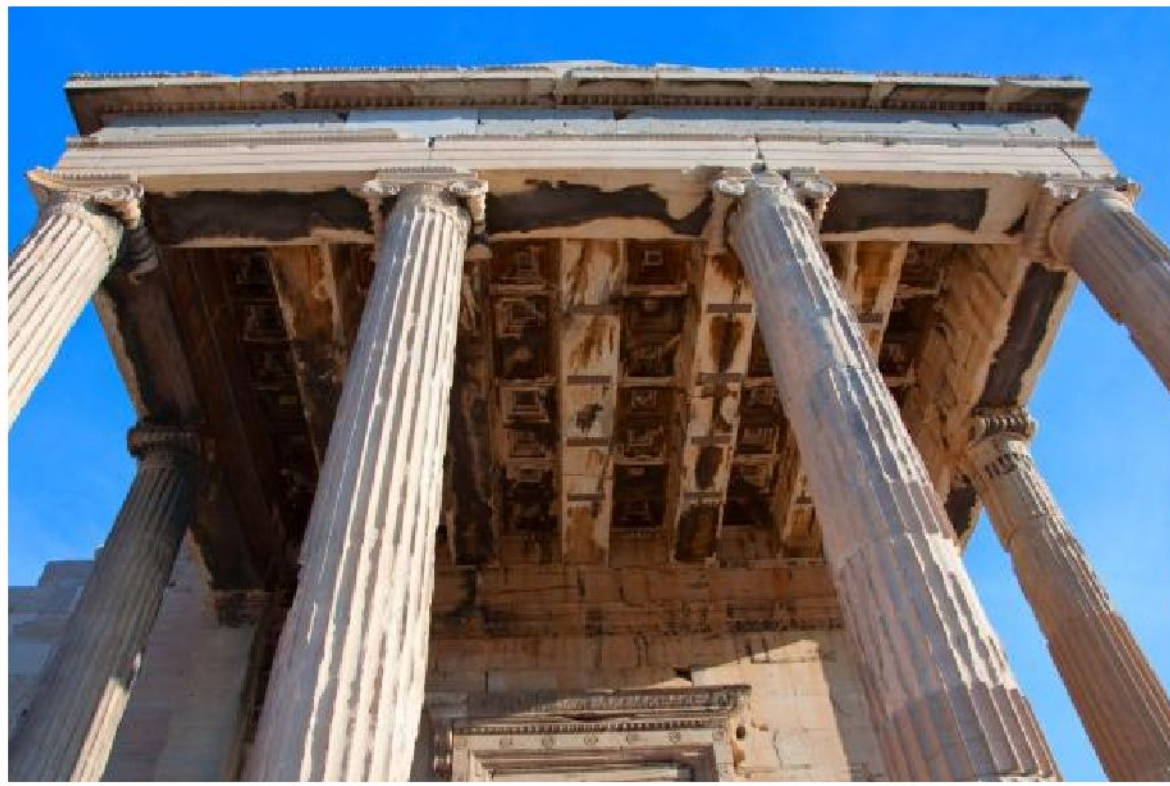
***Эрехтейон (портик святилища Посейдона Эрехтея), 421- 406 годами до н. э.***

*Западная часть храма, посвящённая Посейдону и Эрехтею. У этой части храма два портика - с севера и с юга. С севера находится портик с колоннами, а с юга – портик Кариатид.*



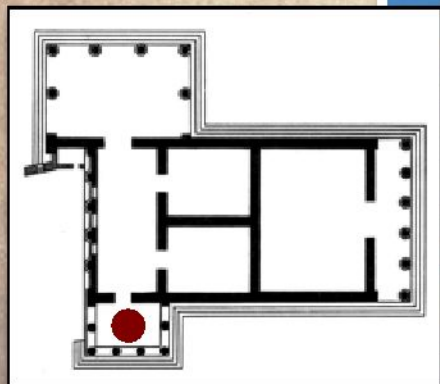
***Эрехтейон (портик святилища Посейдона Эрехтея), 421- 406 годами до н. э.***

*Портик с северной стороны в западной части храма посвящён Посейдону и Эрехтею.*



***Эрехтейон (портик святилища Посейдона Эрехтея), 421- 406 годами до н. э.***

*Дверной проем северного портика отделан розетками и другими резными деталями, является лучшим образцом наличника, сохранившегося со времен Перикла.*



***Эрехтейон (Портик Кариатид - Пандрозейон), 421- 406 годами до н. э.***

*Портик Кариатид находится с южной стороны храма, названный так по шести статуям, поддерживающим архитрав. Оригиналы скульптур хранятся в Британском музее и в музее акрополя.*

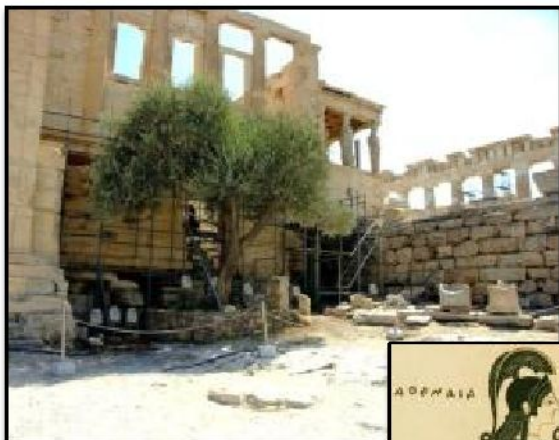


***Эрехтейон (Портик Кариатид - Пандрозейон), 421- 406 годами до н. э.***

*Портик Кариатид находится с южной стороны храма, названный так по шести статуям, поддерживающим архитрав. Оригиналы скульптур хранятся в Британском музее и в музее акрополя.*



## Спор между Афиной и Посейдоном



Священная олива  
у храма Эрехтейон



Афина и Посейдон

*Храм Эрехтейон находится на том месте, где произошел легендарный спор между Афиной и Посейдоном за право обладания Аттикой.*

*Согласно этому мифу, Посейдон ударил трезубцем в землю на акрополе, и возник **солёный источник**, а Афина подарила **оливковое дерево**. По решению судей Афина была признана победительницей, так как её подарок показался более полезным.*

*Во дворе Эрехтейона росла священная олива Афины и бил солёный источник Посейдона.*

## Парфенон



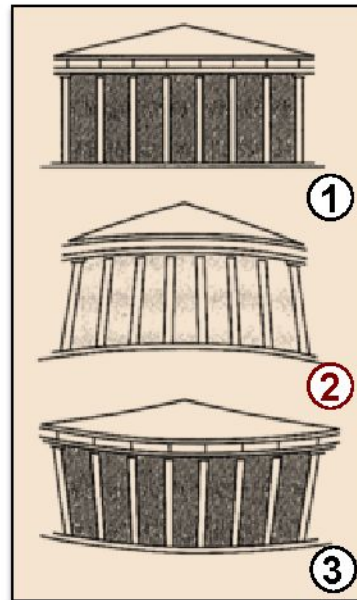
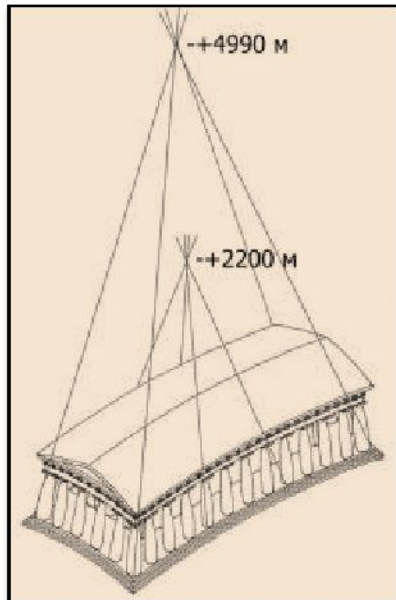
*Храм Парфенон в Афинах,  
447—431 гг. до н.э.*

*Храм Парфенон посвящен Афине Парфенос или Афине - деве.  
Архитекторы - Иктин и Калликрат.*

*Представляет собой дорический периптер: 8 колонн находится со стороны фасада, 17 колонн находится по большей стороне.  
Размеры его основания около 70х30м., высота 18,5 м.*

*Парфенон поражает совершенными пропорциями, продуманностью деталей, и является шедевром мировой архитектуры.*

## Оптические искажения Парфенона



### Схема кривизны Парфенона:

1. как выглядит; 2. как построен;  
3. как мог бы выглядеть, если бы был построен без искажений.

Хотя храм кажется идеально прямолинейным, на самом же деле в его контурах нет почти ни одной строго прямой линии. Это сделано чтобы исправить оптические иллюзии зрения.

**Стилобат** имеет повышение к центру. Иначе издалека казалось бы, что пол прогибается.

**Колонны** наклонены к середине храма, имеют энтазис, угловые колонны толще других (чтобы показать их прямыми).

**Антаблемент** наклонён наружу, а **фронтоны** - внутрь.

## Интерьер Парфенона



*Интерьер храма Парфенон,  
(реконструкция)*

*В интерьере храма была установлена статуя Афины Парфенос, которую выполнил сам Фидий.*

*Скульптура не сохранилась и известна по различным копиям.*

*В одной руке богиня держала Нику, а другой опиралась на щит.*

*Она была прямостоящая и имела около 11 метров в высоту, выполнена в хрисоэлефантинной технике (то есть из золота и слоновой кости на деревянной основе).*



***Фасад храма Парфенон в Афинах (реконструкция)***

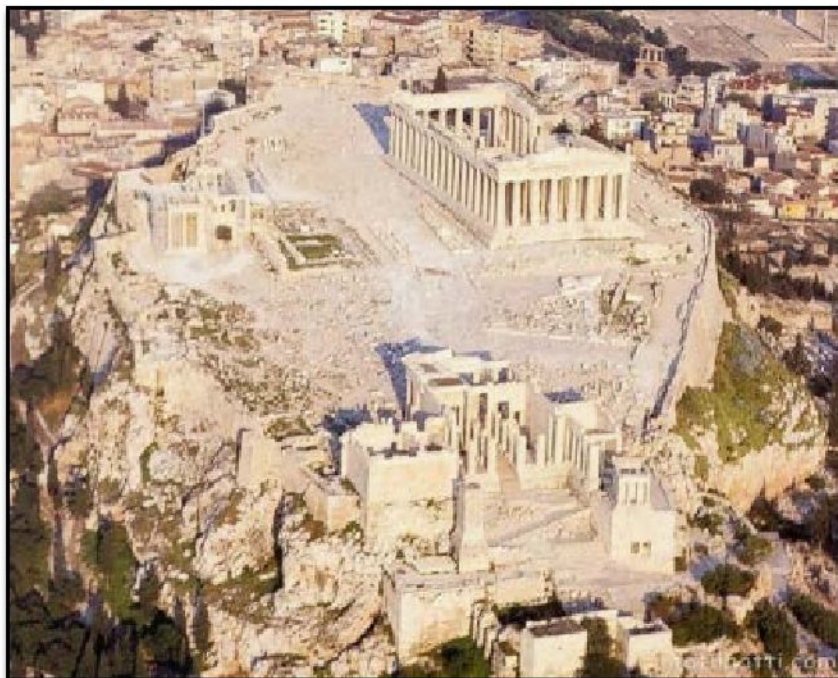
*Западный фасад с изображением на фронтоне спора между Афиной и Посейдоном за господство в Аттике.*



**Скульптуры на фронтонах храма Парфенон в Афинах (реконструкция)**

1. Восточный фронтон с изображением мифа о рождении Афины из головы Зевса.
2. Западный фронтон с изображением спора между Афиной и Посейдоном за господство в Аттике.

## Разрушение Парфенона



*Руины Афинского акрополя,  
V век до н.э.*

*В 1456 году Афины были захвачены турками. Акрополь стал турецкой крепостью, Парфенон переоборудовали в мечеть.*

*В 1685 году началась война между Турцией и Венецианской республикой. Венецианцы осадили Акрополь. Турки устроили в Парфеноне пороховой склад. **26 сентября 1687 года бомба, попав в пороховой склад, вызвала взрыв храма.***

*Была разрушена вся центральная часть храма, кроме западной стены, и большая часть колоннады.*

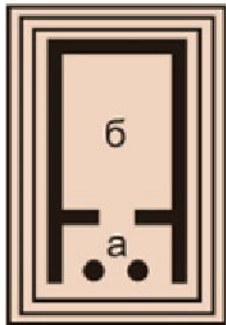
## Домашнее задание

*Внутренние помещения храмов:*

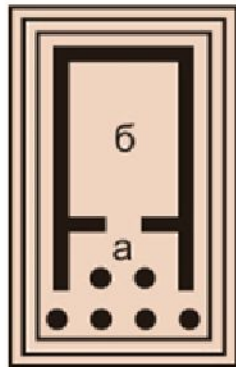
*а - пронаос;*

*б - наос (целла);*

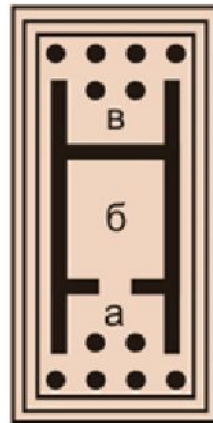
*в - опистодом.*



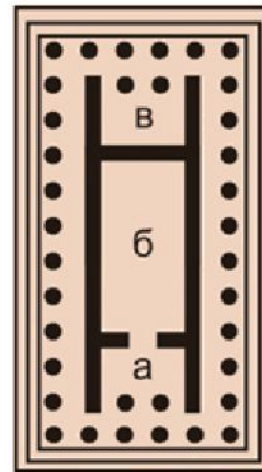
*Храм в антах*



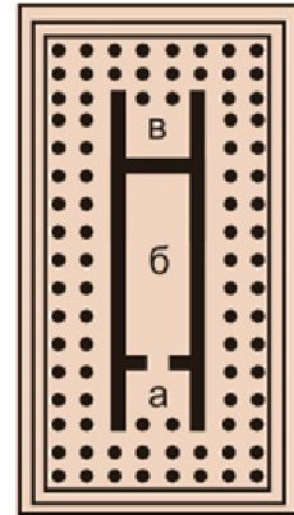
*Простиль*



*Амфипростиль*



*Периптер*



*Диптер*

*Нарисовать различные типы планировки древнегреческих храмов,  
подписать и выучить названия.*



## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 2001.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
3. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
4. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
5. Веймарн Б.В., Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 1: Искусство древнего мира. - М., 1956.
6. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
7. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
8. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М.: Детская литература, 1988.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
11. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
13. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
14. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. - М.: АСТ, 2005.
15. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. – Л., 1982.
16. Ривкин Б.И. Малая история искусств: Античное искусство. - М.: Искусство, 1972.
17. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.,1980.
18. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
19. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
20. Georg A. Christopoulos, John C. Bastias. The Greek Museums. Ekdotike Athenon S.A., 1975.
21. ru.wikipedia.org
22. dic.academic.ru