



АНДРЕЙ ДИКОВ

музыкант

преподаватель консерватории

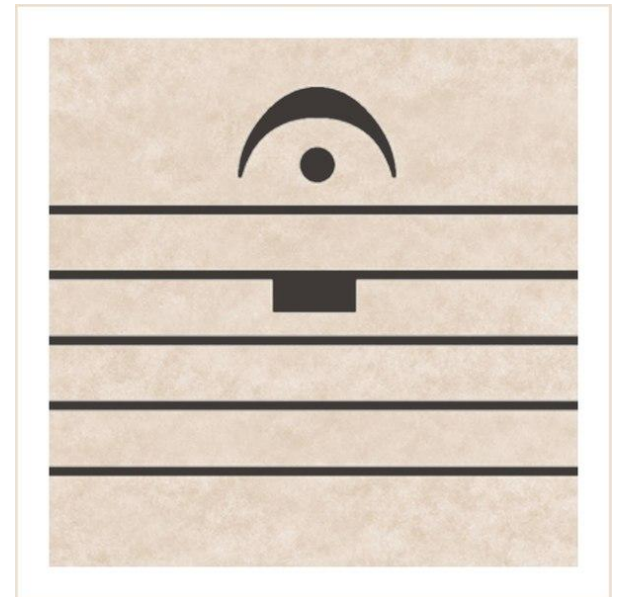
автор и организатор проектов

ЛУЧШАЯ МУЗЫКА – ЭТО ТИШИНА

John Milton Cage Jr. (1912-1992, USA)



ЛЕКЦИЯ о НИЧТО (1949)



Я здесь , и сказать нечего .
Если среди вас есть
те, кто хочет достичь какой-то цели , пусть они уходят в
любой момент . Нам нужна
тишина ; но тишине нужно
чтобы я продолжал говорить.

Стоит мысль
подтолкнуть , она легко упадет
: но тот, кто толкает, и то, что толкают, про- изводят раз-
влечение. именуемое дис- куссией .
Давайте устроим ее не сейчас.
¶

Или мы можем просто ре- шить не устраивать дис-
куссии . Как хотите . Но
вот есть отрезки тишины и эти
слова создают помогают создавать
отрезки тишины .

Мне нечего сказать
и я это говорю и это
поэзия . какая мне нужна .

Это временное пространство организовано
Не нужно бояться этих отрезков тишины, —
¶

мы можем полюбить их.

**«У основ новой музыки
лежит не новая техника
и технология,
а новое мышление,
художественное сознание»**

Джон Кейдж



МУЗЫКА –

ЧТО ЭТО?



АБСТРАКТНОСТЬ

БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ

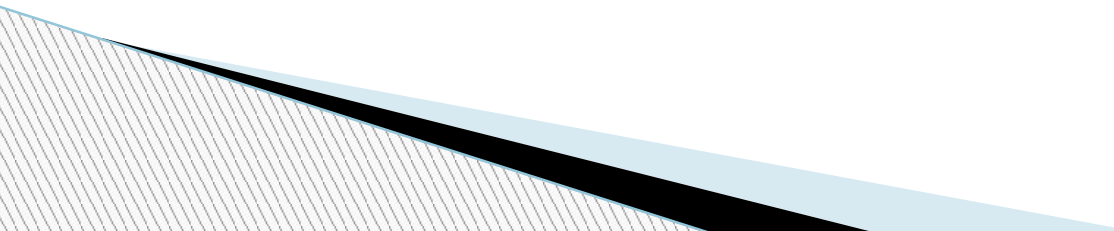
СЛУХОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

РАСКРЫВАЕТСЯ

ВО ВРЕМЕНИ



**СУЩЕСТВУЕТ
ТОЛЬКО
В ВООБРАЖЕНИИ
ЧЕЛОВЕКА?**



А. Ф. Лосев,
профессор Московской Государственной Консерватории

Музыка как предмет

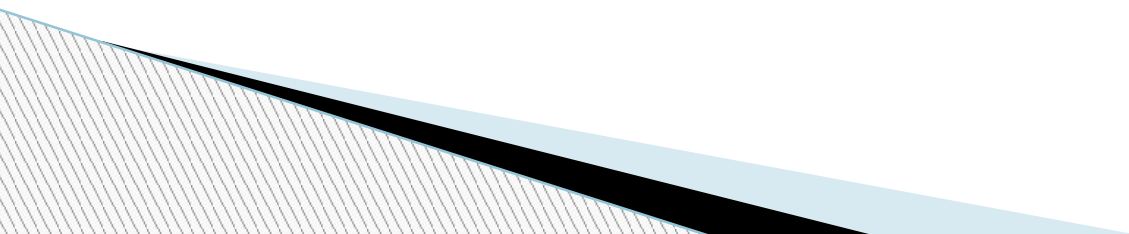
≡≡≡ ЛОГИКИ ≡≡≡

Москва—1927
ИЗДАНИЕ АВТОРА

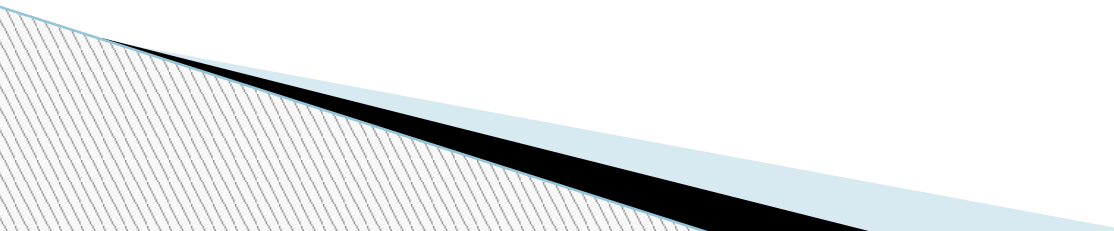
МУЗЫКА

=

МАТЕМАТИКА



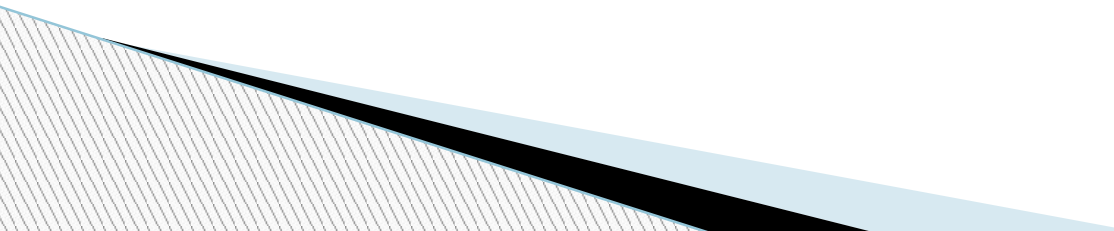
**МУЗЫКА и МАТЕМАТИКА –
единственные реальные
доказательства
существования
БОГА ?**



МУЗЫКА

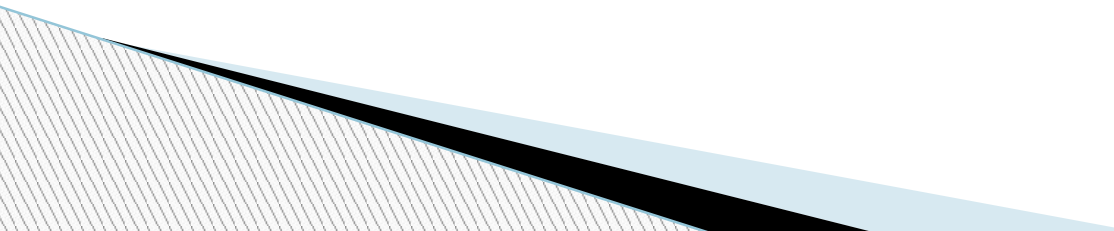
ЗВУК

ТИШИНА



ЗВУК

**МИНИМУМ –
ДВА ЗВУКА
И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ
ИХ СООТНОШЕНИЙ**



Два звука по вертикали –
ГАРМОНИЯ

Два звука по горизонтали –
МЕЛОДИЯ

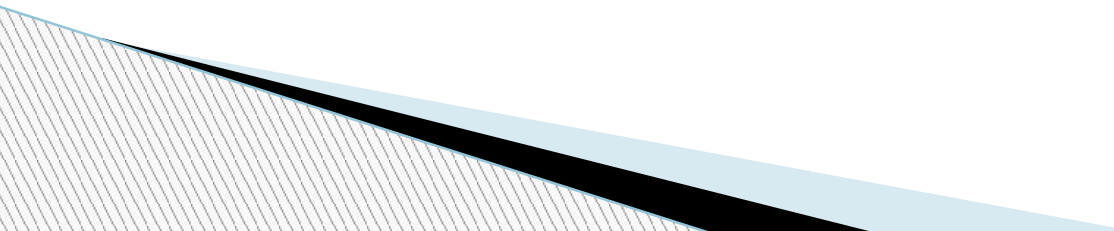
Два звука
и по горизонтали и по вертикали –
ПОЛИФОНИЯ



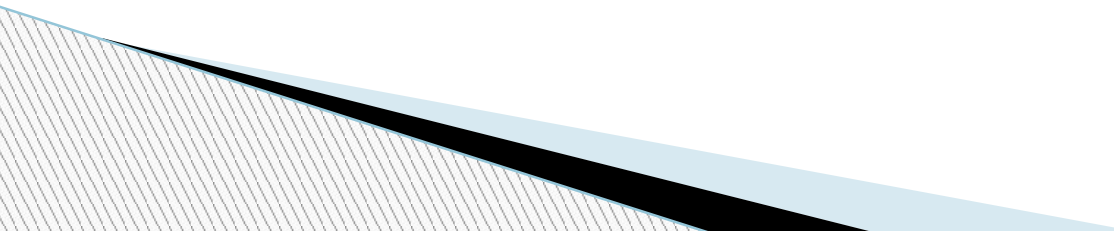
II половина XX века:



**Один звук
и его выразительные
возможности**



**Отсутствие звука
и выразительные
ВОЗМОЖНОСТИ
ТИШИНЫ**



Темная энергия

Темная материя

Межгалактический газ

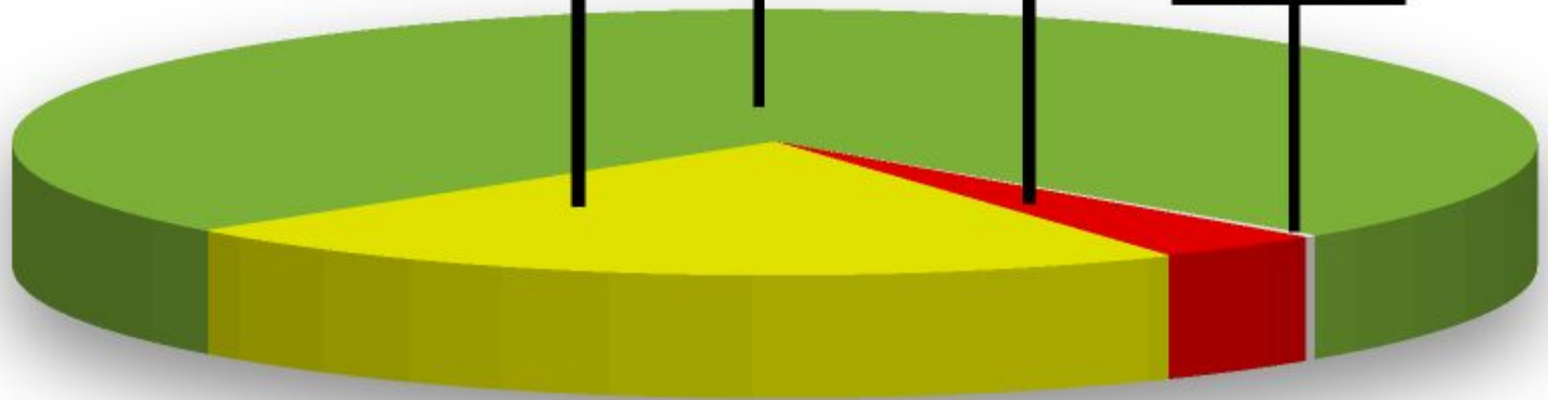
Звезды и пр.

22 %

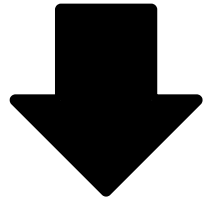
3,6 %

74 %

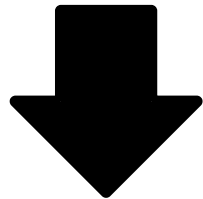
0,4 %



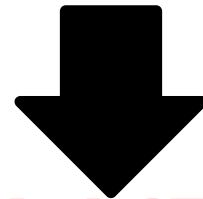
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ



РИХАРД ВАГНЕР



АРНОЛЬД ШЁНБЕРГ



ДЖОН КЕЙДЖ

Есть тональность, есть центр

Есть тональность, нет центра

Нет тональности,
есть регламентированная
система взаимосвязей

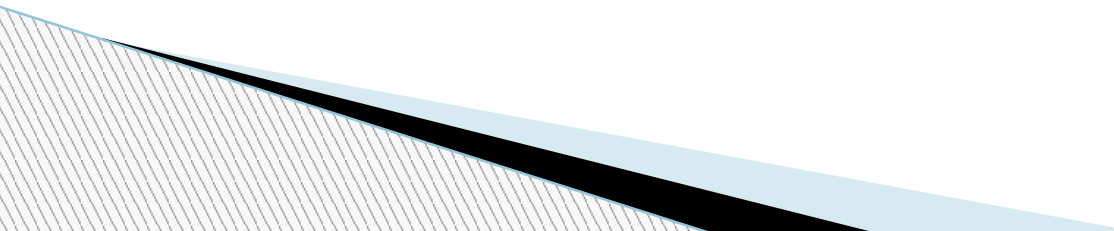
Нет тональности, нет системы,
есть случайность

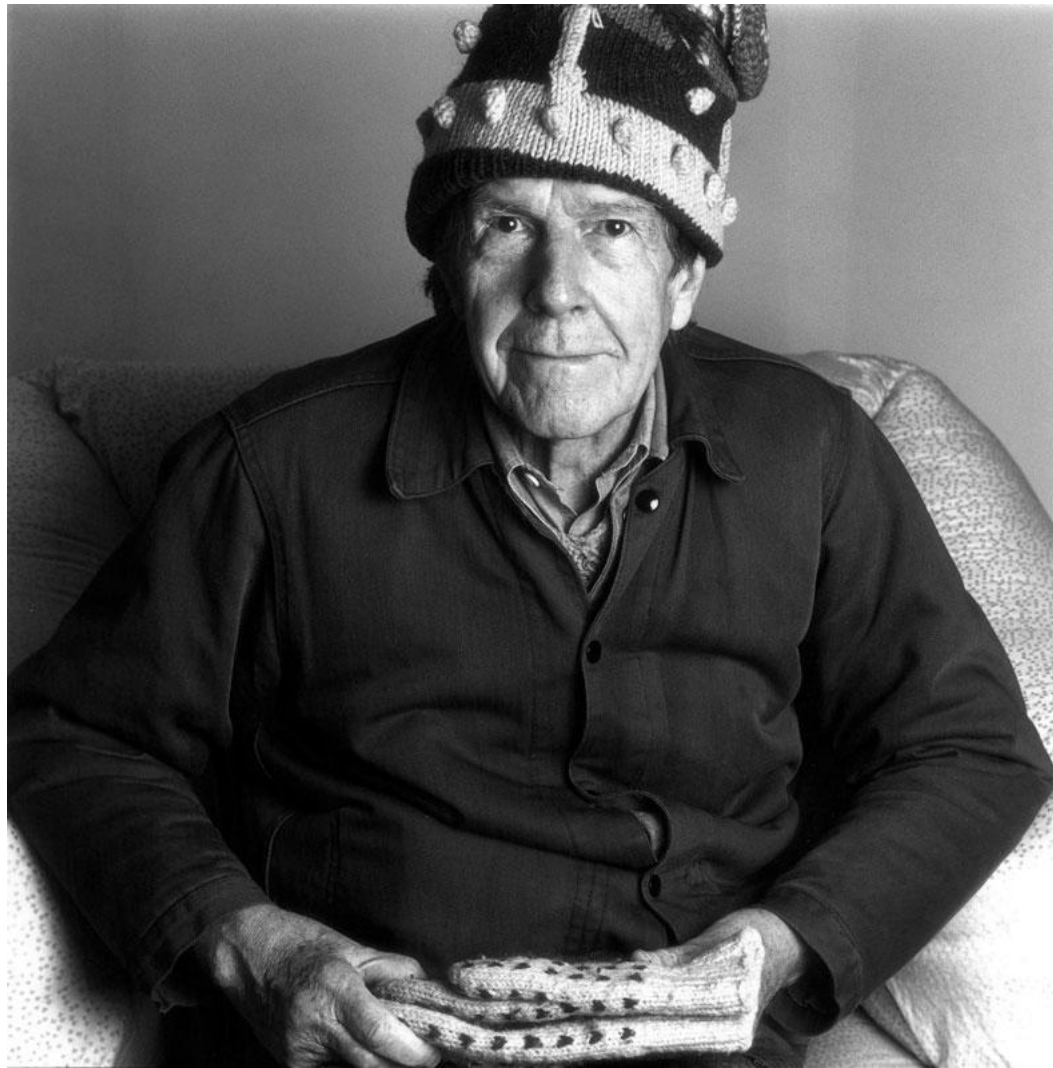
**ЗВУЧАНИЕ –
МАТЕРИАЛЬНО,**

а ТИШИНА?



АБСОЛЮТНОЙ
ТИШИНЫ
В ЭТОМ МИРЕ
НЕ СУЩЕСТВУЕТ???





Звукоизолированная лаборатория (Гарвард)



**Высокий звук –
НЕРВНАЯ СИСТЕМА**

**Низкий звук –
ЦИРКУЛЯЦИЯ КРОВИ**



ЗВУК:

Высота (частота)

Тембр (обертона и унтертона)

Громкость (амплитуда)

Длительность (протяжённость)



ТИШИНА:

~~Высота (частота)~~

~~Тембр (обертона и унтертона)~~

~~Громкость (амплитуда)~~

Длительность (протяжённость)



**ТИШИНА –
КОНТИНУАЛЬНОСТЬ**

**ЗВУЧАНИЕ –
ДИСКРЕТНОСТЬ**



Organ2/ASLSP As Slow as Possible

«Медленно, насколько возможно» для
органа, 1985

церковь святого Бурхарда
в Гальберштадте

Начало – 5 сентября 2001 года

Первый звук - 5 января 2003 года

Следующий аккорд - 5 июля 2004 года

и так далее раз в год

Окончание – 2640 год

639 лет!!!

Результат соотношений

ЗВУЧАНИЯ и ТИШИНЫ:

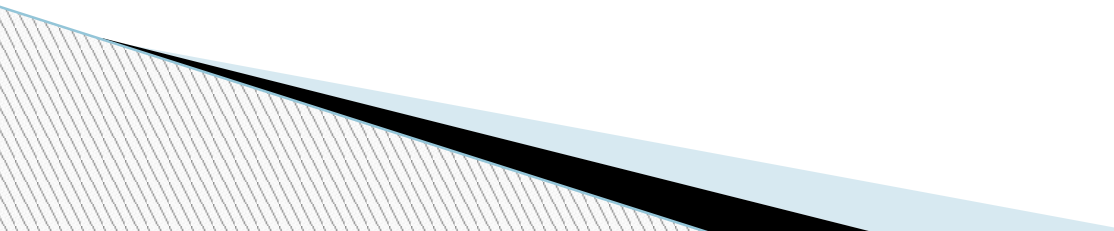
РИТМ



**РИТМ –
главный компонент
музыки как искусства**

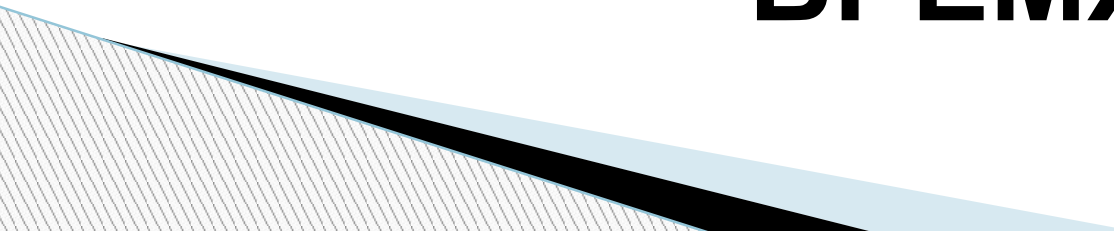


В соприкосновениях
звучания с тишиной
проявляется движение
ВРЕМЕНИ

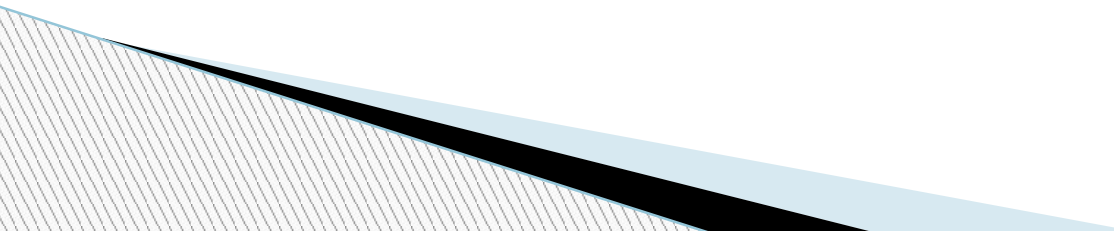


**ВРЕМЯ –
КОНТИНУАЛЬНО**

**ТИШИНА –
КОМПОНЕНТ МУЗЫКИ КАК ИСКУССТВА,
В КОТОРОМ ПРОТЕКАЕТ
ВРЕМЯ**



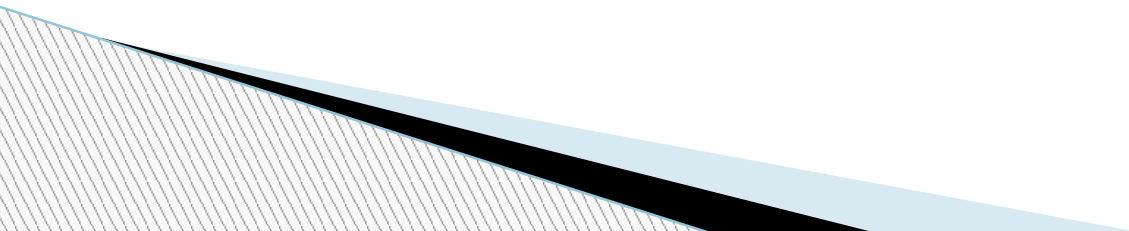
**ТИШИНА –
доказательство
существования
ВРЕМЕНИ?**



МУЗЫКА –

ИСКУССТВО СООТНОШЕНИЯ

ЗВУКА И ВРЕМЕНИ



РАЗГОВОРЫ С КЕЙДЖЕМ

РИЧАРД КОСТЕЛЯНЕЦ

4'33"

«Четыре минуты
тридцать три секунды»

для вольного состава инструментов
и исполнителей
в 3-х частях:

I - 30"

II - 2'23"

III - 1'40"

4' 33"

FOR ANY METHOD OF CORRELATION OF INSTRUMENTS

Amage

I

TACET

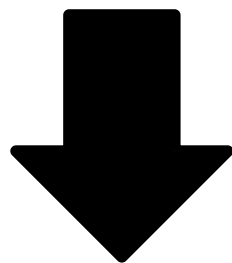
II

TACET

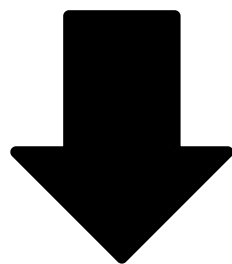
III

TACET

КОМПОЗИТОР



ИСПОЛНИТЕЛЬ



СЛУШАТЕЛЬ

КОМПОЗИТОР

=

ИСПОЛНИТЕЛЬ

=

СЛУШАТЕЛЬ



~~КОМПОЗИТОР~~

~~ИСПОЛНИТЕЛЬ~~

~~СЛУШАТЕЛЬ~~



Впервые,
около
однажды,
неслучайно

4.33 PM

НОЖ
КЕИДЖ

СОНАТЫ И ИНТЕРЛЮДИИ
ДЛЯ ПРЕПАРИРОВАННОГО ФОРТЕПИАНО
А ТАКЖЕ: ПРЕЛЮДИЯ И ПОСТЛЮДИЯ

Церемония назначена
на

20 марта

воскресенье

2016



по стечению обстоятельств,

в Большом зале

никому

и ничему

НЕ посвящает
ся

ХОРОШО
ПРЕПАРИРОВАННЫЙ
КЛАВИР

4'33''
John Milton Cage

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

