

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

НАРОДЫ МАЙЯ

Исполнитель: Игнатова
Александра Юрьевна
студентка ФХО
группы Нт-208 ИЗО

Географическое положение

Народы майя населяли территории:

- на западе — от мексиканского штата Табаско,
- на востоке — до западных окраин Гондураса и Сальвадора.

Этот ареал делится на три четко различимые по климатическим и культурно-историческим особенностям области.



Северная — полуостров Юкатан, сформированный известняковой платформой, — отличается засушливым климатом, бедной почвой и отсутствием рек. Единственные источники пресной воды — карстовые колодцы (сеноты).



Центральная область охватывает мексиканские штаты Табаско, часть Чьяпаса, Кампече, Кинтана-Роо, а также Белиз и гватемальский департамент Петен. Эту область составляют низменности, изобилующие естественными водоемами и пересекаемые крупными реками Усумасинта, Мотагуа и др. **Территория** покрыта влажными тропическими лесами с разнообразной фауной, богатым выбором съедобных плодов и растений. Здесь, как и на севере, практически нет полезных ископаемых.



Река Усумасинта



Река Мотагуа

К Южной области относятся горные цепи высотой до **4000** м. штата Чьяпас и гватемальского нагорья. Территория покрыта хвойными лесами и отличается умеренным климатом. Здесь встречаются различные минералы — жадеит, нефрит, обсидиан, пирит, киноварь, ценившиеся майя и служившие предметами торговли.



Каньон Сумидеро, Чьяпас

Историческая периодизация культуры

Всю историю цивилизации майя принято разделять на **четыре периода**: «Доклассический», ранний «классический», поздний «классический» и «постклассический».

«Доклассический» период (1500 год до н.э. - 250 год н.э.). Люди приобрели некоторые сельскохозяйственные навыки, научились повышать урожайность полей. По всей области майя возникают густонаселенные поселки сельского типа. Около **1000** года до н. э. сельские жители Куэльо (на территории Белиза) изготавливали глиняную посуду и хоронили умерших. Соблюдая положенный церемониал: в могилу клали кусочки зеленого камня и другие ценные предметы. В искусстве майя этого периода заметно влияние ольмекской цивилизации, возникшей в Мексике на берегу залива и установившей торговые связи со всей Мезоамерикой.

Ранний «Классический» период (250-600 годы н.э.) К **250** году н.э. Тикаль и соседний с ним город Вашактун становятся главными городами в центральной низменной зоне на территории майя. В Тикале было все: и гигантские храмы-пирамиды, и дворцовый комплекс, и площадки для игры в мяч, и рынок, и паровая баня. Общество разделилось на правящую элиту и подчиненный ей трудящийся класс земледельцев, ремесленников, торговцев.

Поздний «Классический» период (600-900 годы н.э.) Классическая культура майя, для которой характерно бурное строительство дворцов и храмов, в **VII-VIII** веках вышла на новый уровень развития. В то время войны между городами были обычным явлением. Несмотря на то, что правители городов приходились друг другу родственниками вследствие междинастических браков, да и в культуре - искусстве и религии - этих городов было много общего. Продолжает развиваться искусство, ремесленники снабжают знать различными изысканными поделками. Продолжается строительство церемониальных зданий и многочисленных стел, превозносящих личные заслуги правителей. Однако, начиная с **VIII** века, и особенно в **IX** веке, города центральных низменностей приходят в упадок.

«Постклассический» период (900-1500 годы н. э.) Истощение природных ресурсов, упадок сельского хозяйства, перенаселенность городов, эпидемии, вторжения извне, социальные потрясения и непрекращающиеся войны - все это как вместе, так и по отдельности, могло послужить причиной заката цивилизации майя в южных равнинных областях. К **900** году н.э. строительство на этой территории прекращается, некогда многолюдные города, покинутые жителями, превращаются в руины. Но культура майя все еще живет в северной части Юкатана. Такие прекрасные города, как Ушмаль, Кабах, Сайиль, Лабна в холмистой местности Пуук, существуют вплоть до **1000** года.



Язык и письменность народов майя

Майяские языки или языки майя — крупная семья индейских языков Месоамерики, распространённая в южной Мексике, Гватемале и Белизе. Общая численность говорящих свыше **5** млн человек. Общий предок — прамайяский язык.

Крупнейшие по численности языки:

- **киче** — **900** тыс. носителей (Гватемала)
- **юкатекский, или майя** — **800** тыс. (п-ов Юкатан, Мексика)
- **кекчи** — **740** тыс. (Гватемала, Сальвадор).

Несколько языков майя уже вымерли.

Для письма Майя использовали кору деревьев (фикусов), изготовленную специальным способом. Это что-то между папирусом и бумагой. Писали иероглифами, по количеству их было около нескольких сотен. Знаки иероглифов были **3-х** видов:

- **Фонетические, алфавитные и слоговые;**
- **Идеографические, т. е. целые слова;**
- **Ключевые, поясняющие значение слова.**



Также у них имелись книги, но «благодаря» конкистадорам, выжегшим все письменные носители, до настоящего времени сохранились только **3** книги. Каждая книга находится в разных городах Европы: Париже, Мадриде и Дрездене.

К письменности можно отнести и специальную систему счёта, придуманную этим народом. Эта система **двадцатиричная**. Она означала, что знак **0** увеличивает сочетающуюся с ним цифру в **20** раз. Если взять в пример, нашу систему счёта, то она состоит из **9** цифр и **0**, а у Майя она состояла из точки с чертой и **0**.



Религиозные представления, обряды, ритуалы



Религия имела свой определённый характер. Почиталось небо. Был развит культ божества природы. Им (божествам) приносились дары и жертвоприношения. Жертвой ритуала мог стать любой будь то пленник, либо представитель знати. Но этого не боялись, полагая, что умерев во время ритуала, ты точно окажешься в раю.

На семьи правителей возлагалась обязанность проводить **обряд кровопускания** при каждом важном событии в жизни городов-государств – будь то освящение новых зданий, наступление посевной страды, начало или завершение военной кампании. По мифологическим представлениям майя, человеческая кровь питала и укрепляла богов, которые, в свою очередь, давали силу людям.

Во время обряда кровопускания на центральной площади города собирались тысячные толпы людей, включая танцоров, музыкантов, воинов и знать. В кульминационный момент церемониального действия появлялся правитель, часто с супругой, и шипом растения либо обсидиановым ножом пускал себе кровь. Одновременно жена правителя прокалывала себе язык. После этого они пропускали через раны грубую веревку из агавы, чтобы увеличить кровотечение. Кровь капала на полоски бумаги, которые затем сжигались на костре.

В пантеоне майя были представлены боги земли, дождя, ветра, молнии и прочих природных сил и явлений. С четырьмя сторонами света ассоциировались четыре бога дождя. Их необходимо было задабривать, чтобы они не наслали ливень и град.

В религии майя не присутствовало христианских концепций греха, наказания и искупления – она была предназначена поддерживать равновесие природных стихий и обеспечивать плодородие земли. Даже в **20** в. на севере Юкатана практикуется религиозный обряд Ча Чак с целью задобрить богов и вызвать дождь при засухе.

Крупные города и культовые центры

Древний город **Чичен-Ица, Мексика** – настоящая радость для глаз туристов, путешествующих по миру в поисках загадок прошлых тысячелетий! Главной достопримечательностью этого места считается святилище Эль Кастилло или иначе называемая Пирамида Кукулькана. Каждая из **4** ее сторон насчитывает по **91** ступени, а если сложить их вместе с финальной платформой с вершины строения, выходит ровно **365** уровней. Такое число было выбрано согласно знаменитому календарю майя, чтобы на каждый день выходило по **1** ступеньке.



Эль Кастилло (Пирамида Кукулькана)

Тулум, Мексика - по масштабу и изощренности эти руины не могут сравниться с прочими строениями империи майя, но этот прибрежный объект все равно очаровывает своей красотой и всепоглощающей идиллией. Это место было обустроено в качестве порта на закате существования цивилизации майя, а сегодня служит любимым пляжем для теплолюбивых игуан и групп туристов.





Паленке, Мексика - Впервые европейские поселенцы узнали о существовании этого древнего комплекса в конце **18** века. Это известняковые пирамиды со множеством взаимосвязанных ходов, гробниц и храмов. Первооткрыватели в свое время приняли Паленке за остатки легендарной Атлантиды, по мифам затерянной где-то в пучинах мирового океана. Здесь над головами то и дело пролетают туканы, под ногами шелестят серебристые игуаны, и ветер поет Красной Королеве, чей саркофаг скрывается в тени каменных покоев.

Уксмал, Мексика. Среди **32** объектов, признанных достоянием мирового наследия, есть еще одно мексиканское поселение с пирамидой редкостной красоты, и это **Уксмал** (иногда говорят Ушмаль).

Это место ранее было крупной столицей на западе Юкатана, и здесь проживало около **25 000** резидентов. Анализируя здания в этом городке, построенном в **700-1000** г.г. до нашей эры, можно смело судить об удивительных знаниях цивилизации майя в сфере астрономии. Центр городища украшает **Пирамида Предсказателя**, как прозвали ее конкистадоры. Строение богато украшено символическими мотивами и соседствует со скульптурой Чака, бога дождя, молний и грома. Здесь также находятся церемониальные объекты Кабах, Лабна и Сайил, которые считаются самыми выдающимися шедеврами художественной и архитектурной культуры Майя.



Пирамида Предсказателя

Тикаль, Гватемала. Тикаль был одним из самых могущественных городов в истории майя, и его расцвет приходился на период с I до примерно IX века нашей эры. Как пишет один из его исследователей Крис Мосс, Тикаль – мать майских городищ, и он был самым величественным метрополисом своего времени.

Его размеры не оставляют ни малейшего сомнения в том, что пока саксонские народы строили себе дома из плетня и обмазывали их глиной, а викинги неистово гребли в своих лодках к дальним берегам, здесь на зависть европейцам уже давно процветала высокоразвитая цивилизация.



AirPano
360° PANORAMA GALLERY

WWW.AIRPANO.COM

Ламанай, Белиз. Это место представляет собой руины некогда выдающегося церемониального центра, известного активной деятельностью на протяжении целых трех тысячелетий. Среди самых знаменитых достопримечательностей Ламаная нельзя не упомянуть Храм Масок, Храм Великого Ягуара и Храм Верхнего мира. Сегодня туристы заказывают здесь экскурсионные туры на лодках и даже нанимают на ночь гидов, чтобы понаблюдать за редкими дикими животными.

Храм Масок





Повседневные обычаи и традиции

Одним из популярных развлечений была **игра в мяч**. Мяч изготавливали из каучука. Цель этой игры была в том, что мяч нужно забросить в кольцо, прикреплённое к стене на высоте **6 м.**, использовать для удара можно было только колено или локоть. Проигравшая команда должна была выбрать жертву для подношения. Такие были правила.



Цивилизация всегда имела очень тесную связь с продуктами земли, особенно с **кукурузой**. Согласно их верованиям, человек был создан из этого злака.

Кукуруза была основой диеты майя, наряду с другими основными продуктами питания, такими как бобы. Последний использовался для приготовления **пюре**, которое ели на лепешках.

Позже, по мнению специалистов, майя начали вводить в свой рацион **фрукты и овощи**. Среди наиболее распространенных - тыква, гуава, папайя и авокадо.

Одним из самых известных рецептов майя был так называемый **«напиток богов»**. Он состоял из смеси чили, меда и какао и принимался горячим.

ПОКЛОНЕНИЕ СЕНОТАМ.

Сеноты - это природные колодцы с огромной красотой, самые крупные из которых встречаются на всей Ривьере Майя. Они представляют собой геоморфологические формы, как небольшие пещеры, в которых содержатся большие подземные реки. Майя дали этим колодцам божественный и священный характер, считая их идеальным местом для совершения человеческих жертвоприношений и поклонения богам.



Согласно их убеждениям, человеческая кровь является связующим звеном, объединяющим богов и человека, следовательно, с осуществлением жертвоприношений боги были накормлены, а долги перед людьми были выплачены им.

Майя верили, что они обязаны своей жизнью богам. Способ доставить им удовольствие состоял в том, чтобы предложить табак, ладан, еду и собственную кровь, чтобы доказать это.

Искусство народов майя

Живопись

Произведения монументальной живописи создавались на внутренних стенах зданий, погребальных камер. Краска накладывалась либо по сырой штукатурке (фреска), либо по сухому грунту. Основная тема росписей — массовые сцены сражений, празднеств и т. д.

Новым аспектом по сравнению с остальными мезоамериканскими культурами является тот факт, что художники подписывали свои работы, что было обнаружено при расшифровке некоторых остатков письменности.



Наиболее известны **росписи Бонампака** — здания из трех помещений, стены и потолки которых целиком покрыты росписью, посвященной победе в военных действиях. К изобразительному искусству майя следует отнести полихромную роспись на керамике, отличающуюся большим сюжетным разнообразием, а также рисунки в «кодексах».



Архитектура майя считается ее важнейшим художественным проявлением. Однако стиль его построек варьировался в зависимости от города, а также от имеющихся материалов, топографии и вкуса высшего сословия.

Историки утверждают, что архитектура майя достигла высокого уровня сложности, особенно в строительстве дворцов, храмов, обсерваторий и пирамид. Архитекторы стали использовать в этих зданиях арки и своды, а кроме того украсили их картинами и скульптурами.



В культуре майя искусство было чем-то зарезервированным для высшего класса, который считал, что художественные произведения призваны связывать их с их предками.

Среди наиболее значимых творений - резьба и барельефы, такие как те, что появились в Паленке, а также антропоморфные статуи. Точно так же они также достигли большого мастерства в росписях, которые украшали керамику, как погребальную, так и прочие.



Список источников

- Цивилизация майя. Краткое описание. [Электронный ресурс]. URL.: https://civilka.ru/amerika/maya_istoria.html;
- Периоды исторического развития майя. [Электронный ресурс]. URL.: https://vuzlit.ru/668998/periody_istoricheskogo_razvitiya_mayya;
- История майя. [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.istmira.com/drugoe-drevniy-mir/18026-istorija-majja-k-ratko.html>;
- Самые чарующие и загадочные руины городов империи майя. [Электронный ресурс]. URL.: <https://bugaga.ru/interesting/1146759771-top-15-samye-charuyushchie-i-zagadochnye-ruiny-gorodov-imperii-mayya.html#ixzz7IG0oUmMA> ;
- Культура майя: происхождение, история, характеристики, организация, культура. [Электронный ресурс]. URL.: <https://ru1.warbletoncouncil.org/cultura-maya-4578>.