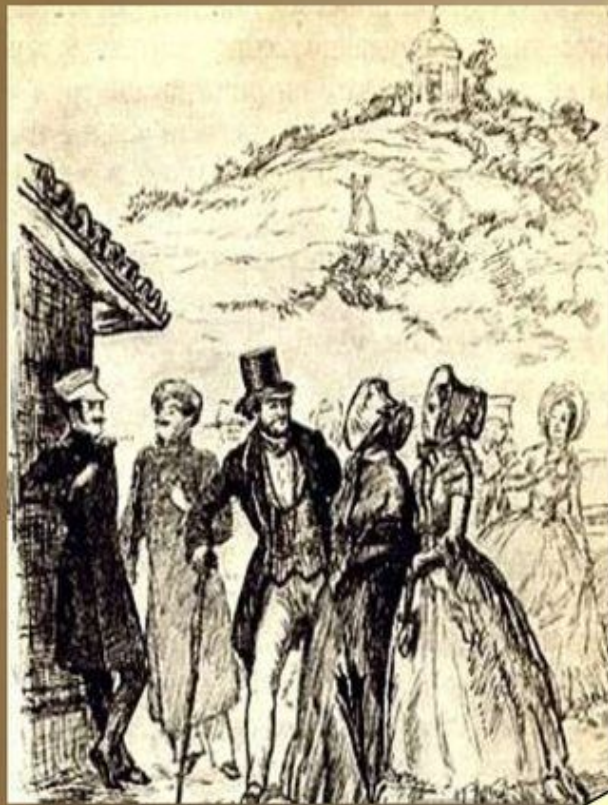


**«Княжна Мери»** 10 мая – 17  
июня 1832. Печорин отдыхает в  
Пятигорске и Кисловодске.  
Дуэль с Грушницким.



# Повесть «Княжна Мери»

Печорин изображен в типичной для него дворянской среде.



Система образов повести способствует раскрытию характера главного героя.

Внешняя  
сторона  
жизни

Внутренняя  
сторона  
жизни

Мери  
Грушницкий

Вернер  
Вера

# Печорин и «водяное» общество

## «Водяное» общество



- примитивны
- лицемерны, неискренни
- способны на обман
- неспособны понять и принять Печорина таким, какой он есть

**конфликт**

## Печорин



- «врожденная страсть противоречить...»
- *«Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерение, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов – вот что я называю жизнью...»*

# Княжна Мери и Грушницкий



«Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что ее маменька ничего не видала, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтоб поблагодарить ее, она была уже далеко. Через минуту она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинный и важный - даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго ее провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за липками бульвара...»

# Печорин и Мери



**ПЕРЕМЕНЫ В КНЯЖНЕ**



# Последний разговор Печорина с княжной



«Я стоял против нее. Мы долго молчали; ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду; ее бледные губы напрасно старались улыбнуться; ее нежные руки, сложенные на коленях, были так худы и прозрачны, что мне стало жаль ее.

- Княжна, - сказал я, - вы знаете, что я над вами смеялся?.. Вы должны презирать меня.»

# Печорин и Вера

**Вера:** «...в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе ... есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном...»



**Печорин:** «За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?»

«Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть...»

«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья...»

# Печорин и Вера

Вера:

«Лицо Веры особенно неуловимо и неопределённо. Это скорее сатира на женщину, чем женщина».

В любви Веры к Печорину есть та жертвенность, которой нет у княжны. Нежность Веры не зависит от каких бы то ни было условий, она срослась с её душой. Чуткость сердца позволила Вере понять до конца Печорина со всеми его пороками и скорбью.

Чувство Печорина к Вере исключительно сильно, искренно. Это настоящая любовь всей его жизни.

И всё же для Веры он тоже ничем не жертвует, как и для других женщин. Напротив, разжигает в ней ревность, волочась за Мери. Но есть разница: в своей любви к Вере он не только насыщает свою страстную потребность сердца в любви, не только берёт, он и отдаёт часть самого себя. Печорин не может быть счастлив и не может никому дать счастье. В этом его трагедия.



# Анализ повести «Княжна Мери»

**1 группа**

## **Образ Грушницкого**

1. Проанализировать запись от 11 мая (от слов «Грушницкий - юнкер» до «...тут-то он, я думаю, старается!») и ответить на следующие вопросы:

- а) внешность Грушницкого;
  - б) речь;
  - в) характер, поступки;
  - г) как к нему относится Печорин?
2. Его отношение к княжне Мери.

**2 группа**

## **Образ Вернера**

Задание: проанализировать запись от 13 мая и ответить на следующие вопросы:

- а) внешность Вернера;
- б) характер, поступки;
- в) прозвище Вернера;
- г) манера одеваться;
- д) отношения с Печориным (от слов «Нынче поутру зашел ко мне доктор...» до «...и, нахотавшись, расходились довольные своим вечером»).

**Подготовьте анализ эпизодов главы по группам**

**3 группа**

## **Образ княжны Мери**

1. Внешность (запись от 11 мая)
2. Ее отношения с Грушницким:
  - а) как он пытается ее завоевать?
  - б) как она к нему относится в начале их знакомства?
3. Ее отношения с Печориным:
  - а) почему Печорин пытается ее завоевать?
  - б) как он ее завоевывает?
  - в) какие чувства она испытывает к нему сначала?
  - г) какие чувства она пробуждает в нем?
  - д) как относится к ней Печорин?

# Анализ повести «Княжна Мери»

## 4 группа

### Образ Веры

1. Проанализировать запись от 13 мая, разговор с Вернером (от слов «Напротив был один адъютант...» до «Я глупо создан: ничего не забываю, - ничего!»):

а) как Печорин отреагировал, узнав, что Вера рядом?

б) что их связывало?

2. Проанализировать запись от 16 мая (от слов «Сегодня я встал поздно» до «Возвращаясь домой,...»):

а) пересказать сцену встречи;

б) как Вера относится к Печорину?

в) как Печорин относится к ней?

3. Проанализировать запись от 16 июня (после дуэли):

а) что Вера пишет в прощальном письме?

б) как поступает Печорин после прочтения письма?

в) какие чувства он теперь испытывает к Вере?

### Дуэль

1. Проанализировать запись от 16 июня (от слов «У подошвы скалы...» до «...измученный на измученной лошади»):

2. Пересказать сцену дуэли (подробно).

3. Какие чувства переживает Печорин после дуэли?

## 5 группа

### События перед дуэлью

1. Проанализировать запись от 15 июня и ответить на вопрос: из-за чего происходит стычка Печорина с Грушницким и драгунским капитаном?

2. Проанализировать запись от 16 июня и ответить на вопрос: из-за чего случилась дуэль между Печориным с Грушницким? (от слов «Нынче по утру у колодца» до «Бедняжка! Радуйся, что у него нет дочерей...»).

3. Мысли Печорина перед дуэлью. Что он думает о себе? Его отношение к смерти (от слов «Что ж? Умереть так умереть!» до «Ни одной черты, ни одного оттенка не стерло время!»). (Запись от 16 июня)

4. Какую подлость задумали Грушницкий и его компания? (От слов «Против вас точно есть заговор» до «... должны ли мы показать им, что догадались?»). (Запись от 16 июня).

## 6 группа

