



Александр Сергеевич Пушкин с детства полюбил устное народное творчество



Арина Родионовна
Яковлева



Мария Алексеевна
Ганнибал



Сказки Александра Сергеевича Пушкина:

- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
- «Сказка о золотом петушке»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Сказка о попе и о работнике его Балде»;
- «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».





Многие пушкинские произведения были созданы на основе жанров устного народного творчества: песен, пословиц, поговорок, обрядовой поэзии.



КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.

Береги честь съ молодю.

Пословица.

ГЛАВА I.

СЕРЖАНТЪ ГВАРДИИ.

Быль бы гварди отъ магра жь капитанъ.

—Того не подобно: пусть въ армию послужить.

Иродино скажино! Нувай сто шотужить

Да кто его отецъ?

Каживаль.

Отецъ мой, Андрей Петровичъ Гриневъ, въ молодости своей служилъ при графѣ Минихѣ, и вышелъ въ отставку премьеръ-майромъ въ 17... году. Съ тѣхъ поръ жилъ онъ въ своей Симбирской деревнѣ, гдѣ и женился на дѣвицѣ Адаптѣ Василь-



В произведении
«Капитанская дочка»
присутствуют элементы
сказки.





Швабрин — подлый, бесчестный человек.
Пётр Гринёв — защищает честь и достоинство.





Зеркальная композиция:
сначала Пётр Гринёв
спасает дочь коменданта, а
затем Марья Миронова
спасает главного героя.





Емельян Иванович
Пугачёв
(1742–1775 гг.)



Как и в любой сказке, на пути главного героя встречаются помощники. Таким оказался бродяга Емельян Пугачёв, случайно встретившийся на пути главного героя, который станет предводителем народной войны.





Пугачёв предстает перед читателем
то бродягой, то великим государем
Петром III, то разбойником.





*Чем триста лет питаться падалью,
лучше раз напиться живой кровью.*





*«В огород летал, конопли
клевал; швырнула бабушка
камушком — да мимо».*

*«Будет дождик, будут и
грибки, а будут грибки,
будет и кузов».*

*«Заткни топор за спину:
лесничий ходит».*



*«Казнить так казнить,
миловать так миловать».*

«Кто ни поп, так батька».

«Улица моя тесна».

«Долг платежом красен».

«Утро вечера мудренее».

«Будь он семи пядей во лбу».



Пушкин создал портрет выходца из народа, простого и мудрого, заступника и покровителя, благородного и смелого.





Фольклорные мотивы звучат и во многих эпиграфах. Александр Сергеевич Пушкин выступил в произведении как издатель воспоминаний Петра Андреевича Гринёва.



Эпиграфы задают тон, намекают на то, что будет увидено потом в главе, выражают основную идею.





Пословицы — это краткие суждения с выводом.

«Незванный гость хуже татарина».

«Мирская молва — морская волна».





**Береги
честь
молоду.**

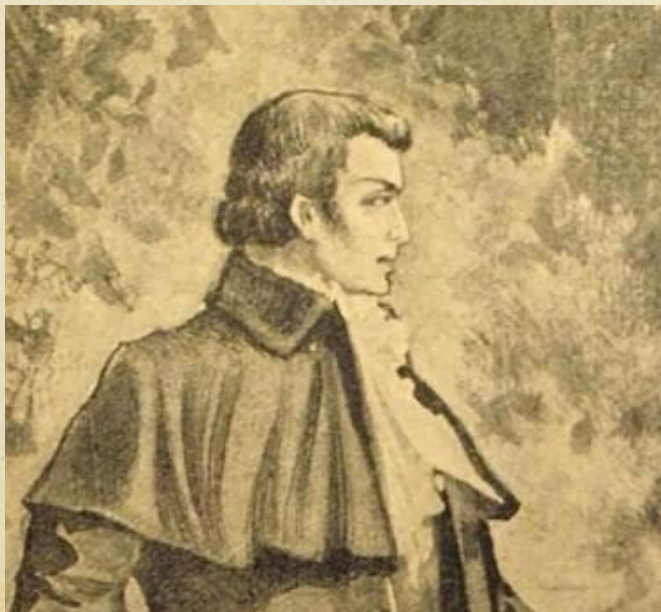




В произведении писатель использовал
все виды народных песен:

- солдатские («*Мы в фортеции живём*» из главы «Крепость»);
- любовные («*Ах ты, девка, девка красная!*» из главы «Любовь»);
- свадебные («*Как у нашей у яблоньки*» из главы «Сирота»);
- исторические («*Вы, молодые ребята, послушайте*» из главы «Пугачёвщина»).





Жизнь главного героя,
Петра Андреевича Гринёва,
по композиции напоминает
былину.





Образ Марьи Ивановны передает народное представление о красоте, подчёркивая не внешнюю, а внутреннюю прелесть героини: простоту, доброту, стойкость, искренность, скромность.



