

Виртуальный музей
творческого, исследовательского проекта
«Подарки старины глубокой»



«Чудесный самовар»



Угольный самовар в рабочем состоянии. Производитель Тульский патронный завод (Т.П.З). Самовар формы: “Дуля” (груша). Объем примерно 6 литров. Для нагрева воды используется древесное топливо: древесный уголь, дрова, щепки. Данный самовар был куплен моей бабушкой ещё в 20 веке. С тех пор он долгое время пылился у моей семьи в сарае на даче. И какая удача, прошлым летом в канун бабушкиных именин, она (Бабушка) решила отмыть его и позвать соседей на чай. А я увидел такой замечательный подарок из прошлого! Для того чтобы вода закипела нужно 20-30 минут колоть дрова, чтобы поддерживать огонь. А где огонь, там и дым, поэтому сначала нужно на улице пройти через вышеупомянутый процесс, а затем нести его к месту чаепития.

Москальцов Михаил

«Хранитель домашнего очага»



Этот домашний оберег храниться в нашей семье уже много лет. Его привез мой папа из родного села моего дедушки (с. Красный берег, Белоруссия). Он много лет оберегал их дом от несчастий, а теперь он присматривает за нашим. Этот тотем, в виде головы очень доброго и мудрого старца. Вырезанная из дерева голова мужчины размером с голову взрослого человека. Она вырезана моим прадедом из липы. Он любил вырезать различные поделки: ложки, свирели, свистки, разделочные доски и другую утварь. Сразу видно, что нашему хранителю много лет- его лицо растрескалось от древности. Дедушка рассказывал мне, что это голова Велеса. В Славянской мифологии «Велес» – это древний бог скотоводства, охоты, богатства и мудрости. Его нужно почитать, что бы в доме был достаток.

«Русская прялка-донце»



Подбирая материалы для проекта «Подарки старины глубокой», я нашла фотографию русской прялки – донце. Мне показалось, что это самый настоящий подарок! Прялка деревянная — обязательный предмет крестьянского быта. Искусные мастера преподносили прялку в дар невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте, как символ благополучия семьи. Дорогие и особо ценные прялки передавались по наследству. Прядением и ткачеством занимались с октября по март, то есть всё время, когда нет полевых работ. Тяжёлый, монотонный труд пытались скрасить тем, что собирались вместе, на «супрядки». Приглашали парней, пели, слушали сказания. Иногда, после работы, заводили игры и танцы. Древнерусская прялка — простое устройство. Она состоит из подставки — «донца», где сидит пряха, и стояка, на котором закрепляется кудель — подготовленная шерсть, скатанная в валик. Самые древние прялки вырубались из пня с корнем, это был цельный кусок дерева. Прядение — это процесс, в результате которого из волокнистой массы получается нить. Самый древний и простой способ получить нить из волокон — сучение между ладонями или о поверхность. С изобретением веретена появились прялки.

Шепшинская Полина

«Помощница Борона»



Лето я провёл у бабушки в деревне. Наш дом находится в Лужском районе Ленинградской области. У моей бабушки большой огород. Все вместе мы помогаем ей сажать картошку, огурцы, помидоры, кабачки и морковку.

Борона – старинный земледельческий инструмент. Ею рыхлили поле после первых дождей, чтобы земля оставалась рыхлой. Также борону используют для сбора сорняков и ботвы с поля. Борона сделана из железа, поэтому она тяжелая. Это помогает глубже рыхлить почву.

Кузьмин Егор

Самострелы из Дворца Алексея Михайловича

Доступные данные позволяют предполагать, что Древняя Русь заимствовала арбалеты у западных соседей.

Время появления - 12 век.

Упоминания самострелов встречаются в описаниях сражений за Москву с войсками Тохтамыша.

В дальнейшем, согласно летописям, арбалеты активно использовались в качестве оборонительного оружия крепостей.

Последние упоминания арбалетов в войске имеются в документах конца XV века.

Считается, что русский самострел вышел из употребления в войсках немного раньше европейского арбалета.

По своей конструкции русские самострелы были максимально близки к зарубежным арбалетам.

Основным боеприпасом для самострела являлся болт на основе деревянного древка и металлического наконечника.

С появлением раннего огнестрельного оружия - пищали и мушкеты сначала потеснили арбалеты, а затем и вовсе вывели их из эксплуатации как морально устаревшее оружие.

Уйдя из армии, он остался в арсенале охотников и продолжил службу в новом качестве!!!

**Олейников
Тимофей**



«Свет из прошлого»

Керосиновая лампа

летом в деревне Обухово Ленинградской области у бабушки с дедушкой в доме которому больше 100 лет я нашла керосиновую лампу потускневшую от времени Меня заинтересовал этот предмет хотелось узнать его назначение как им пользовались раньше Керосиновая лампа - светильник работающий на основе сгорания керосина, была популярна в XIX начале XX века ну после широкого внедрения электрического освещения практически не используется светильник это состоит из нескольких отделов: ёмкости ,куда наливается керосин горелки из специального стекла защищающего огонь от ветра и других внешних факторов Когда не было электричества .Долгое время керосиновая лампа использовалось для освещении жилья в ночное и вечернее время. Однако, ей на замену пришло электричество.

Мне было приятно познакомиться с предметом старины и узнать его применение в былые годы.



«Деревянное кружево»



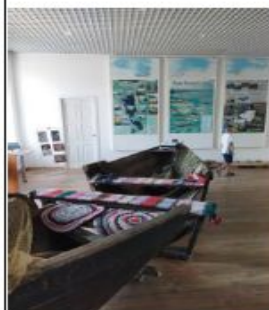
Также когда я отдыхала в деревне Обухово Ленинградской области у бабушки с дедушкой, моё внимание привлёк красивый, соседский дом, украшенный резьбой. Он напомнил мне купеческий дом. Бабушка рассказывала мне, что там в 19 веке жил купец. Дом обильно украшен декоративными элементами, похож на шкатулку. Меня впечатлили деревянные узоры на оконных наличниках. Бабушка рассказала, что это тонкое искусство передавалось от мастера к мастеру. Резные наличники в русских домах были не только украшением, но и оберегом, который был призван охранять дом. Поэтому часто встречались с изображением природных сил и солнца, различных животных. И по сей день это здание с кружевными наличниками не оставляет никого равнодушным.

*Коптяева
Елизавета*

«Гдовский музей истории края»



Я с семьей побывали в городе Гдов. Много интересного увидели в музее истории края и не смогли выбрать один предмет старины. Напишем кратко. Гдовский музей истории края рассказывает о быте жителей Гдовского уезда крестьян и городских жителей, а так же представляют выставку «Гдов – столица снетка». Для музея был реконструирован купеческий особняк, принадлежавший городскому голове Ивану Бояринову. Это одно из трех зданий, сохранившихся с довоенного времени. Памятник архитектуры конца XIX века, красный кирпич, изготовленный на местном заводе. Второй этаж здания был жилой, на первом располагался магазин швейных машин фирмы "Зингер". Выставка «Гдов – столица снетка» поможет каждому посетителю почувствовать себя настоящим рыбаком, оказавшимся посреди озера. В центре стоят фрагменты лодки, посредине которых можно посидеть на скамейках. Одну из стен украшает панорама Чудского озера. Отличное место!



**Магунов
Илья**

Самовар шар-петух



Мне показалось, что наиболее интересным подарком старины, будут самовары. Ведь их такое разнообразие! Информацией об одном из них мне и захотелось поделиться. В искусстве второй половине XIX века в связи с усилением интереса к народной жизни возросла популярность самоваров, бывших неотъемлемой частью русского быта, своеобразным символом чаепития, семейного очага, уюта и гостеприимства. Без демонстрации самоваров не обходилась ни одна всемирная художественно-промышленная выставка. Самовар-петух, изготовленный в «русском стиле» для Всемирной выставки 1873 года в Вене, является образцом заказного штучного изделия. Интерес к тонко проработанной детали, характерное любование подробностями выявлены в том, как художественно проработаны ножки самовара в виде куриных лап или носик - голова петуха с раскрытым клювом. Убедительны в своей конкретности поговорки, написанные на тулове славянской вязью: «Самовар кипит. уходить не велит» и «Без соли. без хлеба худая

«Колёсный колодец»



В этом году мне посчастливилось побывать в старинных русских городах Суздале и Владимире. Конечно же, там я увидел множество подарков старины, которыми хотел бы поделиться. В музее древнерусского творчества в Суздале мне запомнился колесный колодец. Он предназначался для подъема шестидесяти литров воды сразу. Строились такие колодцы только в зажиточных деревнях и были рассчитаны на несколько дворов. Единственное, что может не расстроить любого посетителя - это невозможность сейчас достать воду из этого замечательного колодца.



«Старинный дом»



Один из самых запомнившихся мне объектов старины во Владимирской области - дом в селе Карпово. Он не является частью какого-нибудь музея, но все равно при взгляде на него переносишься во времена давно минувшие, когда напротив дома еще не проходило асфальтовое шоссе, и вокруг текла более тихая сельская жизнь.

Тамазов Михаил





«Белгородская прялка»



Летом я побывала в Белгородском Государственном музее народной культуры. Моё внимание там привлекли прялки. Прялка является орудием для прядения. Формы прялок очень разнообразны. С XVIII века получила распространение самопрялка с колесом, значительно убыстрявшая работу. В день можно было спрясть 400г шерсти. При прядении на самопрялке рука пряжи дергает волокно, шпулька самопрялки, приводимая в движение подножкой и вращающимся колесом, сучит и наматывает нить. Веретено самопрялки – металлический или деревянный стержень с крючком на одном конце и деревянным кругом на другом; на конец с кругом надевается катушка, на которую наматывается готовая нить; через деревянный круг, надетый на другой конец веретена, проходит струна от большого колеса самопрялки, приводимого в движение ножным приводом.

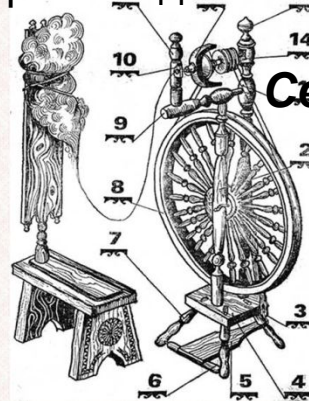


Прялки делали круглый год, с перерывом на полевые работы. Дерево заготавливали заранее, целый год хранили, чтобы хорошо высохло. Лучшее дерево для изготовления прялки - ольха, береза и осина, осокорь, липа, тополь.

Детали точили на стане. Пока не было электричества, стан крутили ногой, а когда оно появилось, стали применять электромоторы. Закладывали деревянную заготовку в зажим, закрепляли винтами. В левой руке был резец, а правой приводили в движение колесо. Затем левой ногой нажимали на донце, и колесо вертелось. Это был трудоемкий процесс. Чем больше скорость вращения, тем тоньше и лучше была работа. Круг прялки мастера обрабатывали и «наводили» на нем резьбу на специальном деревянном станке. При изготовлении прялки использовали более 25 различных столярных инструментов. Мастерство передавалось из поколения в поколение. Красивую прялку (прялки стали раскрашивать разными красками) - подарок - берегли как реликвию и передавали из поколения в поколение. А в Белгородском Художественном музее есть картина Золотых Александра Сергеевича «Марья» из диптиха «Иван да Марья».



Основные детали самопрялки - веретено, или шпулька, вложенная в катушку с гребенкой (12-14); подножки (5,6), приводимые в движение ногой при помощи шатуна - махалки (3) и дающие колесу (8) движение, которое передается через туго натянутую струну (1) веретены. Весь этот механизм укрепляется на стойке (13); наверху одного столбика стойка находится винт, регулирующий ход веретена, другой столбик имеет гонок (10) - кусочек кожи с отверстием, в которое вставлено веретено.



Сенькина Людмила

«Прабабушкины цветы»



Моя прабабушка Алевтина была рукодельница, она вышивала гладью. Интернета раньше не было, поэтому рисунки она брала с открыток. Вышивала она мулине. Мулине – это цветная пряжа, предназначенная для разных техник вышивания. Она легко проходит сквозь ткань, не распушаясь и не теряя блеска. Особенностью является отсутствие скрутки между нитями, что позволяет легко разделять их на любую толщину.

Вышивание же гладью, - это один из старинных видов вышивки, при котором поверхность ткани вплотную заполняется стежками из ниток согласно узору. Стежки могут лежать как свободно, так и в одном направлении.

Её работы до сих радуют взгляд мне и моей семье

**Омельченко
Анастасия**



**Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга
Ансамбль народного творчества «Таусень»
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района
2021**