



ЛЕКЦИЯ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

Зарубежная литература в школе

Структура курса

- 22 семинара
- 2 раза в неделю, один – методический, второй – практический.
- Для первого семинара: разобрать до начала семинаров методические статьи, проанализировать и подготовить их для ответа.
- Для второго семинара: повторить художественный материал и подготовить фрагмент урока.
- *Повторить художественный материал значит: перечитать (полностью или частично) текст, прочесть теоретические работы, посвященные ему, отобрать фрагмент, который будет изучаться на уроке.*

Основная литература

- Рез З.Я. Методика преподавания литературы. М.: Просвещение, 1985.
- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. М.: Академия, 2002.
- Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие. М.: Флинта, 2019.
- Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе. Практикум. М.: Флинта, 2018.
- Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. Под ред. В.А. Кохановой. М.: Флинта, 2019.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

(Из Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений)

СЛОВО

Коммуникативная функция –
русский язык

Эстетическая функция –
литература

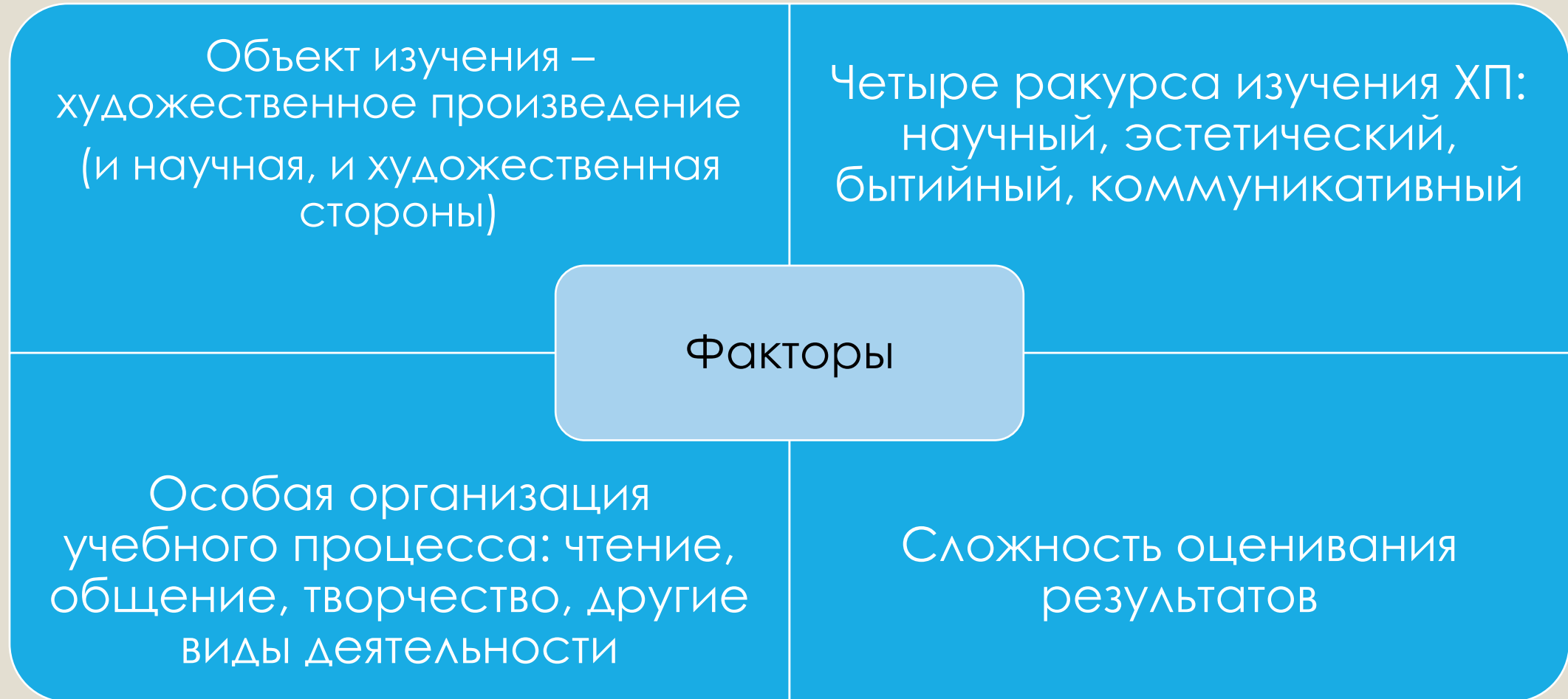
Литература тесно связана с другими учебными предметами:

с русским языком
(формируют речевую культуру ученика)

С дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой)

с историей и обществознанием
(актуализация исторической памяти)

Уникальность литературы как школьного предмета:



Для чего мы преподаем литературу в школе? Чтобы помочь учащимся:

- узнать об онтологических бытийных проблемах и вариантах их решения;
- перенять опыт человечества, установить взаимосвязь с предыдущими поколениями;
- сформировать мировоззрение;
- сформировать эстетический вкус;
- для становления национального менталитета;
- для накопления личного опыта и расширения границ.

Профессиональное выгорание

Профессиональное выгорание – синдром, который развивается на фоне хронического стресса и ведет к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов специалиста. ПВ возникает в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки» или «освобождения» от них.

«Эмоциональное сгорание – плата за сочувствие». Профессии-лидеры по профессиональному выгоранию: врачи, учителя, психологи. Учителя находятся в зоне риска так как способность к сопереживанию (эмпатии) признается одним из самых важных качеств учителя.

Три основные составляющие ПВ:

- **эмоциональная истощенность** (опустошенность, истощенность собственных эмоциональных ресурсов);
- **деперсонализация** (негативное и/или бездушное отношение к раздражителям, формальность и обезличенность контактов);
- **редукция профессиональных достижений** (недовольство собой, снижение чувства компетентности в своей работе).

Три стадии ПВ:

- **1 стадия:** отдельные сбои на уровне выполнения функций, частичное забывание, боязнь ошибиться, повышенный контроль и многократная проверка выполнения рабочих действий на фоне ощущения нервно-психической напряженности;
- **2 стадия:** снижение интереса к работе, потребности в общении (в том числе, и дома, с друзьями; нарастание апатии к концу недели, появление устойчивых соматических симптомов, повышенная раздражительность;
- **3 стадия:** собственно личностное выгорание, полная потеря интереса к работе и жизни вообще, эмоциональное безразличие, оупение, нежелание видеть людей и общаться с ними, ощущение постоянного отсутствия сил.

Факторы, влияющие на появление ПВ:

- **Личностный:** молодой возраст; ощущение незначительности, неважности собственного труда; предельно высокая ответственность; необходимость быть все время в «форме»; внешний локус контроля; трудоголизм, карьеризм.
- **Ролевой:** ролевая неопределенность, конкуренция, отсутствие объединения усилий.
- **Организационный:** многочасовая работа неопределенного характера, без четких функциональных обязанностей либо работа, не получающая должной оценки; высокий динамизм; нехватка времени; рабочие перегрузки; недостаток самостоятельности; невозможность принимать важные решения; стресс.
- **Социальный:** недооценка среди руководства и коллег профессиональной значимости, сложность возникающих педагогических ситуаций; необходимость осуществления частых и интенсивных контактов; глубокая погруженность в жизнь и проблемы учеников.
- **Физиологический:** физические и психологические перегрузки; ненормированное и неправильное питание; нарушение режима сна, его недостаточность; самолечение.

Способы борьбы с ПВ:

- 1) правильно организовать деятельность (профессиональный рост, мотивация, тайм-менеджмент, организация комфортного рабочего места);
- 2) позаботиться о состоянии здоровья (вылечить хронические заболевания, вести подвижный образ жизни, правильно питаться);
- 3) наладить режим сна и отдыха;
- 4) найти способы расслабления вне работы;
- 5) найти способы расслабления прямо на рабочем месте;
- 6) следить за эмоциональной гигиеной;
- 7) прорабатывать самооценку;
- 8) четко разграничить работу и личную жизнь, найти время для того, что хочется делать прямо сейчас.

Способы борьбы с ПВ (личный опыт):

- Принять ошибки.
- Планировать, реалистично и регулярно.
- Показывать свои чувства.
- Не халтурить.
- Переключаться.
- Читать для себя!
- Правильно распределять ресурсы.

