

музей

Изобразительного
искусства
города Екатеринбурга





25.01.2015 09:55

Коротко о музее

- Екатеринбургский музей изобразительных искусств является крупнейшим художественным музеем Урала. Датой его основания считается 1936 год, хотя история его коллекций восходит к последней четверти XIX века.



Музей известен своими коллекциями, многие из которых имеют мировое значение. Одной из таких является уникальное собрание уральского художественного литья XIX - XX веков, центральным экспонатом которого является знаменитый **Каслинский чугунный павильон**, зарегистрированный в Международном каталоге ЮНЕСКО как раритет - единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна, находящееся в музейной коллекции.





110 лет

каслинский чугунный павильон

В 2010 году исполнилось 110 лет со дня проведения Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже и Каслинскому чугунному павильону, который является главным экспонатом Екатеринбургского музея изобразительных искусств, жемчужиной коллекции Уральского художественного музея XIX — XX веков. Он зарегистрирован в Международном каталоге музеев (IUNESCO) как объект — единственного в мире архитектурного сооружения из чугуна, находящегося в музейной коллекции.



Каслинский завод, 1899 г. Фото В.А. Мельникова из фонда С.К.М.

За более чем вековую историю Каслинский чугунный павильон пережил как триумф, так и забвение. Он был выпущен по проекту петербургского архитектора Е.Е. Бархартова и является важнейшим памятником Каслинского горного округа. На Всемирной художественно-промышленной выставке 1900 года в Париже этот шедевр русской чугунной архитектуры был удостоен высшей награды и признан одним из величайших памятников — Каслинкой, Золотой медалью и Гран-при «Хрустальной глаубе». Датой 15 апреля (по старому стилю), день открытия Парисской выставки, можно считать днем рождения Каслинского чугунного павильона.



Участники выставочной Каслинского чугунного павильона 1900 г. Фото из коллекции музея

В ноябре 1900 года Выставка закончилась, павильон был демонтирован, уложен в штабел, отправлен в Каслин и забыт на долгие годы. В 1923 году при первой советской переписи завода стали приняты и первоначальные планы, так как в советской России ощущался острый недостаток чугуна, производство перешло в руки государства. От плана к реализации павильон стал стараться каслинские мастера. Они занимались укреплением павильона Екатеринбургской переписью и организацией охраны для реставрации. В 1924 году, в апреле

Каслинский художественно-промышленный музей



Каслинские мастера, принимавшие участие в выставке

В 1949 году руководство гавар заставило и восстановило роль в его возрождении скульптора В.В. Павловский: он не только Стерлякина и необходимость реставрации, но и проект. В течение 1957-1958 годов бригадой мастеров была проведена художественно-С.М. Телова были восстановлены и проведены его монтаж. 3 мая состоялось открытие павильона.



Делегация Каслинских мастеров принявших участие в Париже

В 1986 году Карпина галерея получила реконструкцию здания бывшего госпиталя Екатеринбургского военного завода, находящегося в центре Восточного района Ижевска и Ижевского сквера — места рождения павильона. Павильон был демонтирован и перевезен в Ижевск. Проект составил архитектор Сергей Павловский и скульптор скульптор художественного музея Каслинского завода А.С. П. Павловский. Проект составил архитектор Сергей Павловский и скульптор скульптор художественного музея Каслинского завода А.С. П. Павловский. Проект составил архитектор Сергей Павловский и скульптор скульптор художественного музея Каслинского завода А.С. П. Павловский.

В 2010 году в Екатеринбургском музее изобразительных искусств



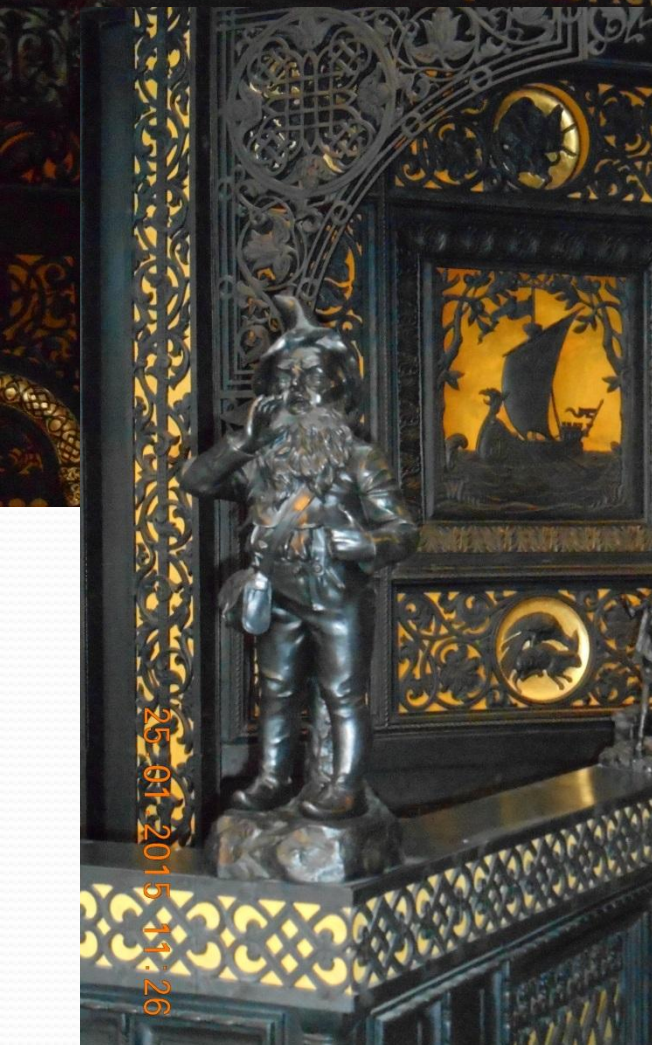
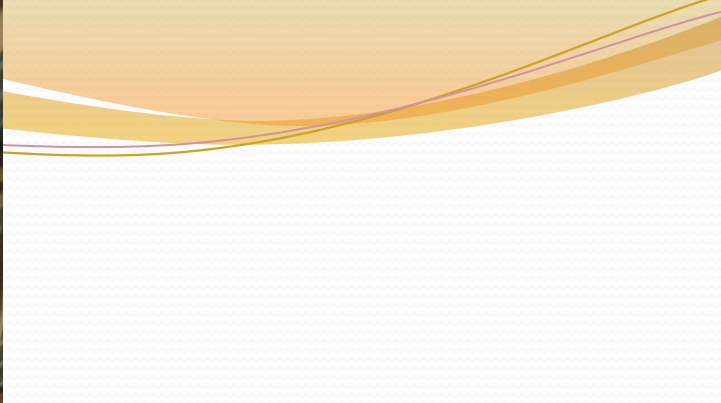
Участники восстановления Каслинского чугунного павильона 1956 г. Фото из коллекции музея 25.01.2015 11:19

Делегация Каслинских мастеров на Всемирную художественно-промышленную выставку в Париже 1900 г. Фото из коллекции музея 25.01.2015 11:19

Каслинский чугунный павильон



25.01.2015 11:12



25.01.2015 11:26

25.01.2015 11:17



Неизвестный
автор
Камин
«Демидовский
»
Конец XIX в.



Э.М.
Фальконе
1716-1791
памятник
Петру 1



Неизвестный автор
Диван
Конец XIX в.



25.01.2015 11:12



25.01.2015 11:20



Ф.Ф. Каменский
Девочка-грибница
конец XIX в.



Ф.Ф. Звездин
Ангел
конец
XVIII начало XIX



**Н.И. Леберих
Медведь на
задних лапах
1892**



**Девочка, просящее подаяние
конец XIX в.**

- Выразительна и разнообразна по своему составу экспозиция русского искусства XVII - начала XX века. Представленные в ней произведения последовательно отражают основные этапы развития отечественного искусства этого периода.
- Значительный интерес представляет раздел западноевропейского искусства XIV - XIX веков. Здесь продемонстрированы произведения итальянских, фламандских, голландских, французских и немецких мастеров.





25.01.2015 11:57



25.01.2015 11:55



25.01.2015 11:39

25.01.2015 11



25.01.2015 11:45

Поленов
Василий
Дмитриевич
Христос
1888г.



- В обширную коллекцию декоративно-прикладного искусства Урала входят **камнерезное и гранильное искусство**, демонстрирующее изделия традиционного уральского промысла XVIII-начала XXI века,





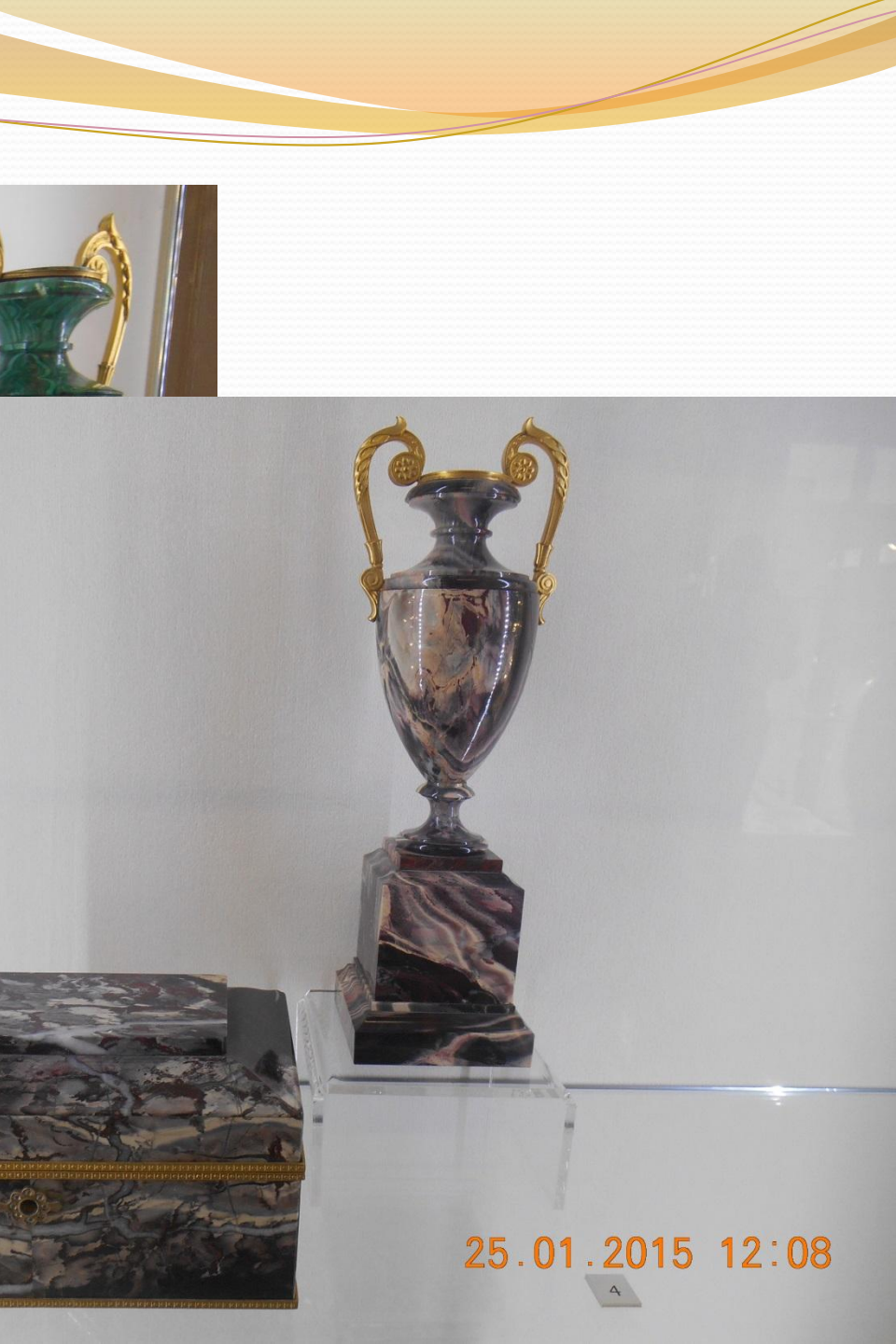
01.2015 12:17

25.01.2015 12:18

12:17 :14

Минералогические образцы





25.01.2015 12:01

25.01.2015 12:08

25.01.2015 12:08

5

4



25.01.2015 12:12

Ваза
Пробуждени
е
1981 г.
ОНИКС



Ночник
Домик
1938г.
Ангидрит

25.01.2015 12:15

Скульптура «Медведь с тюленем» 1938г. Ангидрит





Творческое задание

- Нарисуйте афишу - приглашение на выставку в Екатеринбургский музей изобразительного искусства (технику выбираете самостоятельно).
- Фотографию готовой работы отправить мне на эл. почту Anastasiya.arts@yandex.ru
- ВАЖНО! Рисунок обязательно должен быть подписан от руки вашей фамилией.