



«Скульптор Серебряного века...»

**ВИДЕОСЕРИЯД К 155 ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СКУЛЬПТОРА**

**АННЫ СЕМЕНОВНЫ
ГОЛУБКИНОЙ**

(28.01.1864 – 07.09.1927)

**Этой юбилейной дате посвящена
виртуальная книжная выставка
*«Она была первой...»***





Цель творчества –самоотдача...

Другие по живому следу

Пройдут твой путь за пядью пядь,

Но пораженье от победы

Ты сам не должен отличать

Борис Пастернак



АННА ГОЛУБКИНА

**В книге
воспроизводятся
работы Голубкиной А.
С., принадлежащие
Государственному
Русскому музею.**

**Ардентова, К.В. Анна
Голубкина. – М.:
Изобразительное
искусство, 1976. – 72 с.:
ил.**

Зарайск



Анна Семеновна Голубкина родилась 28 января 1864 года в провинциальном городке Зарайске бывшей Рязанской губернии. Внучка выкупившегося на волю крепостного крестьянина князей Голицыных, рано потерявшая отца, она не имела возможности учиться в школе. Однако природный ум и огромная жажда знаний позволили ей со временем стать образованным человеком.



Музей
11.00 - 17.00

м-музей
бкиной

Учеба



В двадцать пять лет Анна едет
в Москву,
чтобы получить художественное
образование.
В 1889 году она приходит в Классы
изящных искусств архитектора А.О.
Гунста,
где занимается около года,
а затем поступает в Училище
живописи, ваяния и зодчества.
Ее педагогами были известные

Пройдя программу училища за три года вместо положенных четырех,
Голубкина поступила в Петербургскую академию художеств.
Однако принятая там сухая, академичная методика преподавания показалась
ей неинтересной, поэтому уже через год она бросила учебу и отправилась в
Париж

Париж

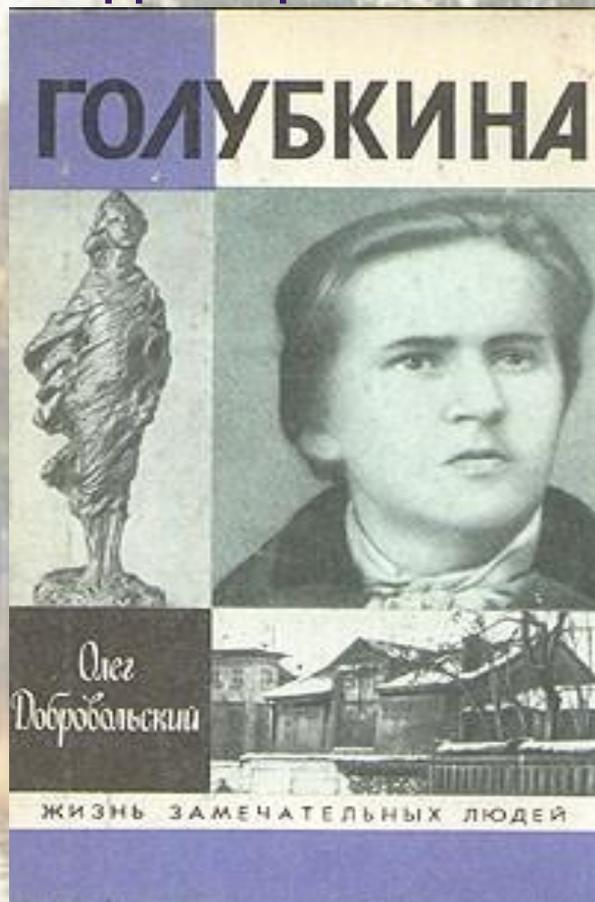
Образование Анна Голубкина завершила в Париже, где была трижды: 1895, июнь – поступает в студию Ф. Коларосси.

Посещает занятия в мастерской профессора Ж.А. Инжальбера.

Полуголодное существование, самозабвенная работа, которой Голубкина отдавала большую часть суток, подорвали ее силы.

В январе 1896 года больная, с нервным истощением она возвращается на родину.

**О ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО СКУЛЬПТОРА ПОВЕСТВУЮТ
СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:**



**Добровольский, О. М.
Голубкина. – М.:
Молодая гвардия,
1990. – 348с.: ил. –
(ЖЗЛ).**



**Лукьянов, С.И. Жизнь А.С.
Голубкиной. – М.: Детская
литература, 1965. – 112 с.:
ил. – (В мире прекрасного).**



А. С. ГОЛУБКИНА

Трифонова, Л.П. Анна Семеновна Голубкина. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 56 с.: ил. – (Массовая библиотечка по искусству).

«Чувствуя насущную необходимость совершенствования, Голубкина вновь едет в Париж. Вторая поездка носила более целеустремленный характер; она четко представляла себе то, что хотела получить от Парижа. Голубкина стремилась к учебе у самого большого скульптора современности – Огюста Родена и добилась этого. Не имея возможности платить за обучение непосредственно в мастерской Родена, Голубкина только пользовалась его советами, работала по указанной им программе, показывая ему свои этюды.»



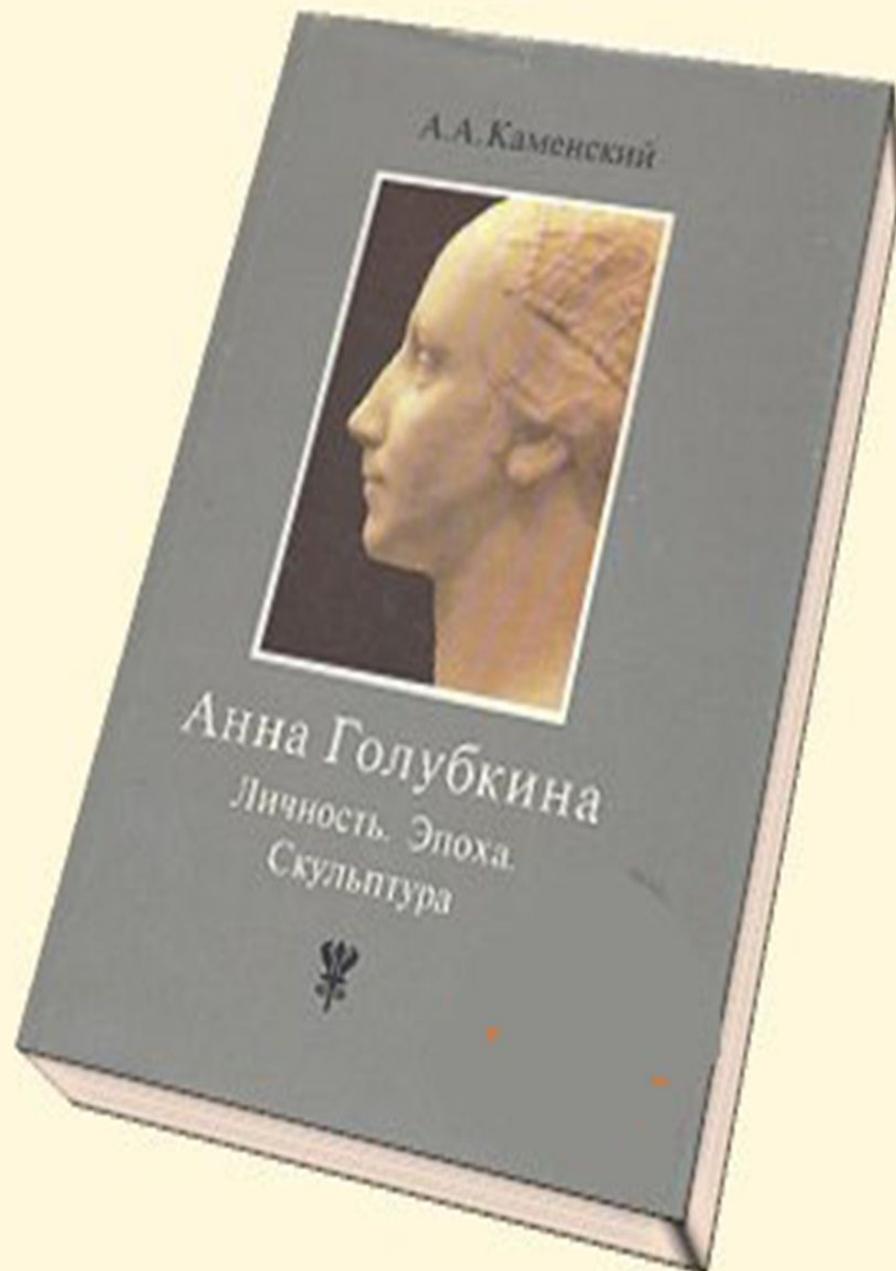
«Для художника, - говорил в своем завещании Роден, - все прекрасно, потому что в каждом существе, в каждой вещи пронизательный взор его открывает характер, то есть ту внутреннюю правду, которая просвечивает сквозь внешнюю форму. И эта правда есть сама красота. Благоговейно изучайте ее, и в этих поисках вы непременно найдете ее, обретете истину». Его советам Голубкина следовала всю свою жизнь

**Монография
написана на основе
изучения архивных
материалов, писем
Голубкиной и
свидетельств
современников, в
том числе
крупнейших русских
художников В.
Серова, Борисова-
Мусатова,
Нестерова,
Коненкова, Грабаря.**

**Дается анализ ее
произведений.**

**Изобразительное
искусство, 1990. – 464 с.:**

ил.





«Успех работ Голубкиной, представленных на парижском Весеннем салоне в 1899 году, достаточно ясно доказывал, что она достигла законченной творческой деятельности.»

Стремясь научиться работать по мрамору, Голубкина в 1902 году в третий раз едет в Париж, где овладевает этим замечательным мастерством в совершенстве.

**Голубкина говорила:
«Мрамор – царь перед гипсом.»**



**Портрет
Е.П. Носовой.
1912. Мрамор.**

Ирина Капранова

Неизвестная Голубкина. Камеи

Несмотря на неиссякаемый исследовательский интерес к творчеству Анны Семеновны Голубкиной, крупнейшего русского скульптора рубежа XIX–XX веков, знание о нем далеко от исчерпанности.

Неузнанным, но, несомненно, уникальным и неординарным художественным явлением в деятельности Голубкиной, тяготеющей к работе в монументальной форме, являются камеи из морской раковины и слоновой кости. Уже первые попытки определить количество миниатюр, вырезанных в разные годы, и осмыслить их место в творчестве мастера, позволили заключить, что камеи представляют собой параллельное направление рядом с хорошо известным станковым искусством скульптора.



А.С. Голубкина.
Фотография. 1882
Anna Golubkina.
Photo. 1882

А.С. Голубкина в
студийной
комнате.
Париж.
Фотография. 1895

Anna Golubkina
with a group of artists.
Paris. Photo. 1895

¹ Подготовлено: Капранова И.А. Анна Семеновна Голубкина. Искусство скульптора в Петербурге // Искусство. СПб.: СПбГУП. Вып. 11. М., 2019. С. 40–54.

Последние исследования показали, что Голубкина начала заниматься камнями не в 1920-х годах, как традиционно считали, а значительно раньше. В 20-е годы скульптор лишь продолжает совершенствовать мастерство в косторезной мастерской преподавателя ВХУТЕМАСа Софьи Бобровой. В этой мастерской скульптор освоила технику работы с формщиной, что, безусловно, расширило технические возможности резать по кости и позволило начать эксперименты с новым для художника материалом – морской раковинной. Вместе с Голубкиной в мастерской Софьи Бобровой в начале 1920-х обучались каменному ремеслу и две ученицы Анны Семеновны – Юлия Куз и Татьяна Иванова¹.

Разнообразие палитры материалов и техник, используемых Голубкиной в малых формах, широта художественного замысла, поражающая новизной буквально в каждом произведении, свидетельствуют о высочайшей творческой и в морской раковине, и в слоновой кости Голубкина работает прежде всего как скульптор. Иногда мощный темперамент вителя проступает сквозь плавность и мелодичность форм миниатюрных творений, безошибочно выдавая авторский стиль и руку творца.

Слоновую кость, вероятно, можно отнести к любимым материалам художника. Возможно, в какой-то степени кость компенсировала частые перемены в работе (по причинам материального характера) с самым излюбленным материалом, хоть и мало похожим на

кость по своим техническим характеристикам, но также восмещающим своей чистотой и белизной, – с ларцевскими новой кости. Безусловно, их было сделано больше. В какие же годы они были выполнены?

Оказалось, что сами произведения могут многое рассказать, повернуть наши размышления в нужное русло. Так, из общего числа камеи особенно выделяются три – «Митя», «Борыш» и «М.А. Волошин. Шарж» (все три – 1910-е (?), Государственная Третьяковская галерея). Мы предполагаем, что они были вырезаны художницей значительно раньше тех, что она выполнила после знакомства с Бобровой. В них обращает на себя внимание большая, чем в других камеях, высота рельефа, несколько тяжеловатая моделировка формы. Характер работы инструментом напоминает манеру резьбы по дереву. Очевидно, что первые две являются вариантами произведений: в мраморе «Митя» и в известняке «Собаки» (обе – 1913, Государственная Третьяковская галерея). Причем печальная тема предвоенной кончины маленького племянника Мити звучит не только в одноименной мраморной скульптуре, но и в известняковом рельефе «Мать и ребенок» (1913, Государственная Третьяковская галерея), а также в гипсовой маске с образом Мити и рисунках с изображением этого мальчика (все – после 1913, Государственная Третьяковская галерея). Три борыша с камеей, корреспондирующиеся с персонажами вышеназванной рельефной композиции



Капранова, И. Неизвестная Голубкина. Камеи // Третьяковская галерея. – 2012. - №2. – С.48 – 57.
Статья Ирины Капрановой о малой пластике Голубкиной, о ее камеях.



«Последние исследования показали, что Голубкина начала заниматься камнями не в 1920-х годах, как традиционно считали, а значительно раньше. В 20-е годы скульптор лишь продолжает совершенствовать мастерство в косторезной мастерской преподавателя ВХУТЕМАСа Софьи Бобровой.»



«Березка». 1927

Последние 17 лет А.С. Голубкина жила и работала в Москве, часто выезжая в Зарайск к родным. Свою мастерскую она сняла в 1910 году в Б.Лёвшинском переулке. Это был уютный двухэтажный особняк: просторный светлый зал и две небольшие жилые комнаты. Здесь были созданы многие шедевры Голубкиной, здесь она проработала до конца жизни.



Михаил Ромм, который был в 1918 году учащимся мастерской скульптуры А.С. Голубкиной в Свободных государственных художественных мастерских, вспоминал:



«... По-настоящему первым моим учителем была Анна Семеновна Голубкина, скульптор...

Она не скульптуре учила.

Учила чему-то другому.

Те, кто учился у Голубкиной, прежде всего, учились отношению к работе

как к святыне...

И так она относилась и к материалу, и к глине, и к человеку.»



*«Л.Н. Толстой» –
последняя работа
скульптора.*

Последняя ее работа — «Лев Толстой» — косвенно стала причиной смерти художницы. Она намеревалась выполнить вариант композиции в дереве. Это был массивный блок из дерева, а Голубкиной было запрещено поднимать тяжелое после перенесенной операции в 1922 году. Забыв о здоровье и возрасте, она резко подвинула его и вскоре почувствовала себя нехорошо. Решила поехать к сестре в Зарайск — считала, что сестра сумеет вылечить.

*Анна Голубкина умерла
7 сентября 1927 года.*

*Профессор А. Мартынов, долгие
годы лечивший художницу, говорил,
что немедленная операция*



***Могила А.С.
Голубкиной в
Зарайске. Автор
памятника –
Е.Ф. Белашова.***

Она была первой...

В отношении Анны Голубкиной эти слова можно повторять не один раз. Первая русская женщина-скульптор, получившая награду Парижского салона, главного законодателя художественных вкусов Европы. Она явила отечественному зрителю пластическую природу дерева. Наконец, Анна Голубкина оказалась первой женщиной скульптором в мире, в чьей мастерской уже в 1932 году был создан мемориальный музей.

**Для подготовки выставки
использованы книги из фонда
библиотеки Томского
областного художественного
музея.**