Друзья, сегодня выдаю только конспект, без задания. Можете грузить котиков.

Культура Древней Греции

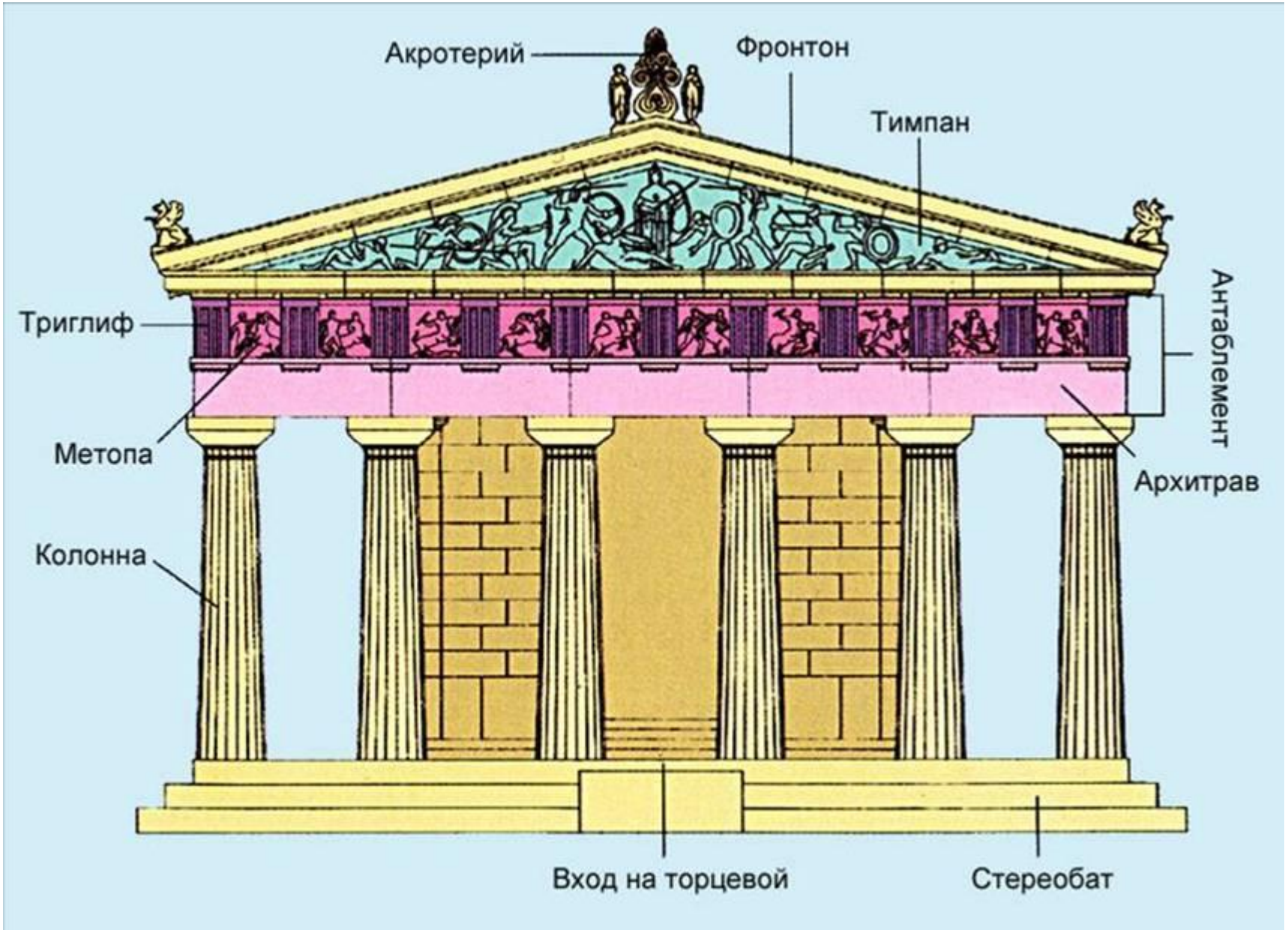
Крупнейшие города: Афины, Спарта, Коринф, Фивы, Олимпия
Регион: бассейны Эгейского и Ионического морей
Периоды:
Гомеровский (предполисный) период, «тёмные века» (XI—IX вв. до н. э.)
Архаическая Греция (VIII—VI вв. до н. э.)
Классическая Греция (V—IV вв. до н. э.)
Эллинистический период (III—I вв. до н. э.)
Достижения: полис, гражданство, демократия, олигархия, театр, философия, теория науки, современные литературные жанры

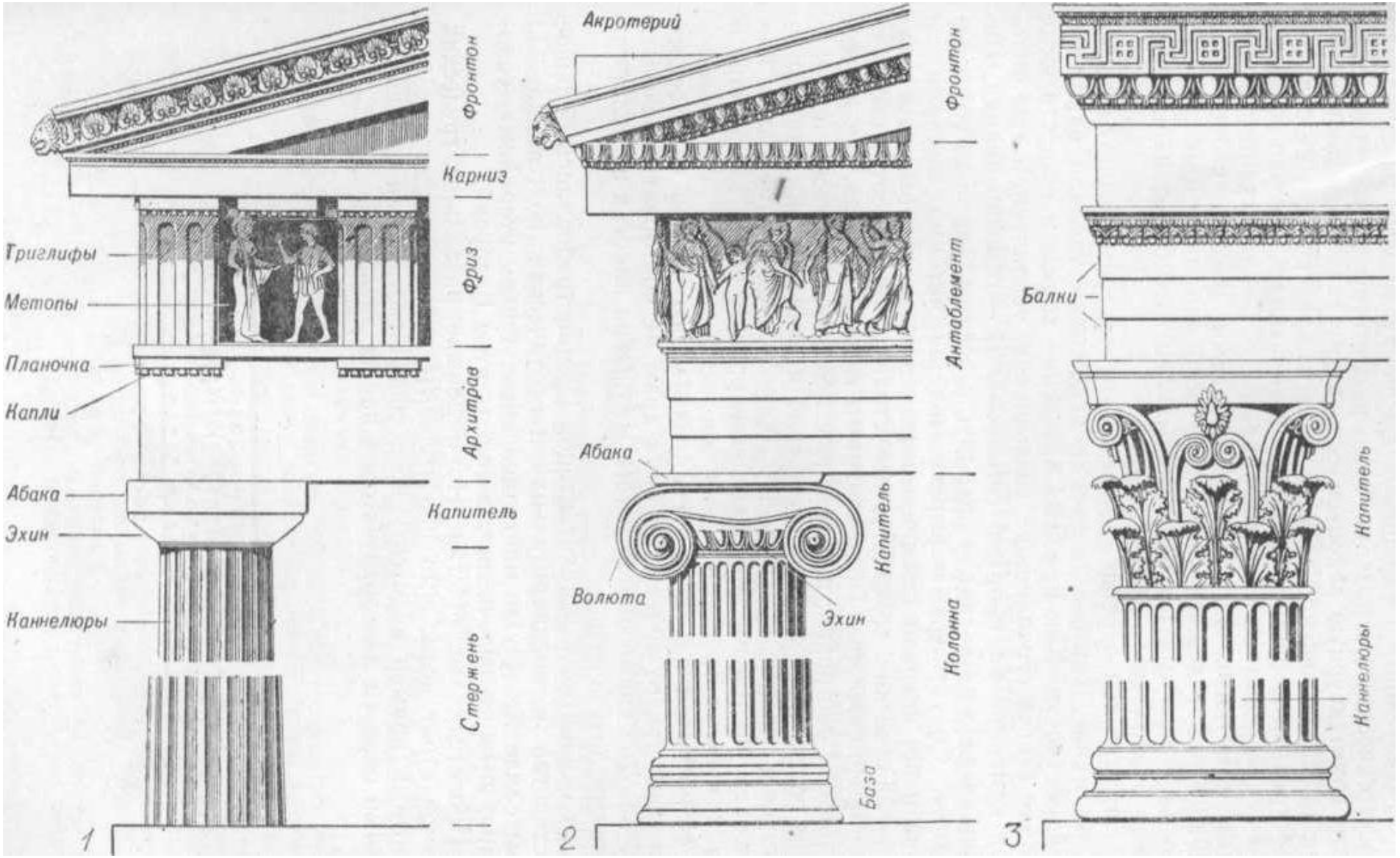
Термины

курос и кора
виды и состав ордеров
хиазм
акрополь
калокагатия
мосхофор
акролит
наос
типы храмов
перистиль
стили вазописи
орнаменты: меандр, пальметта, акант

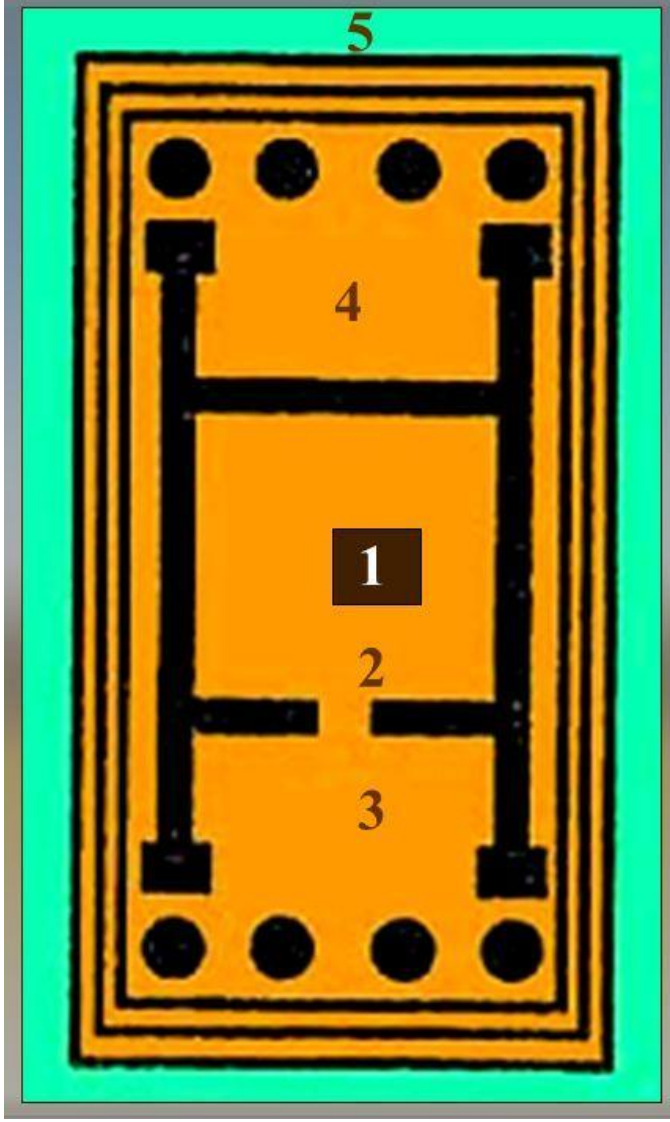
Произведения

Тираноубийцы
Дискобол
Дорифор
Афина и Марсий
Отдыхающий Гермес с младенцем Дионисом
Танцующая менада
Апоксиомен
Ника Самофракийская
Афинский Акрополь и Парфенон
храм Аполлона в Дельфах
виды вазописи


Акротерий
Фронтон
Тимпан
Триглиф
Антаблемент
Метопа
Архитрав
Колонна
Вход на торцевой
Стереобат



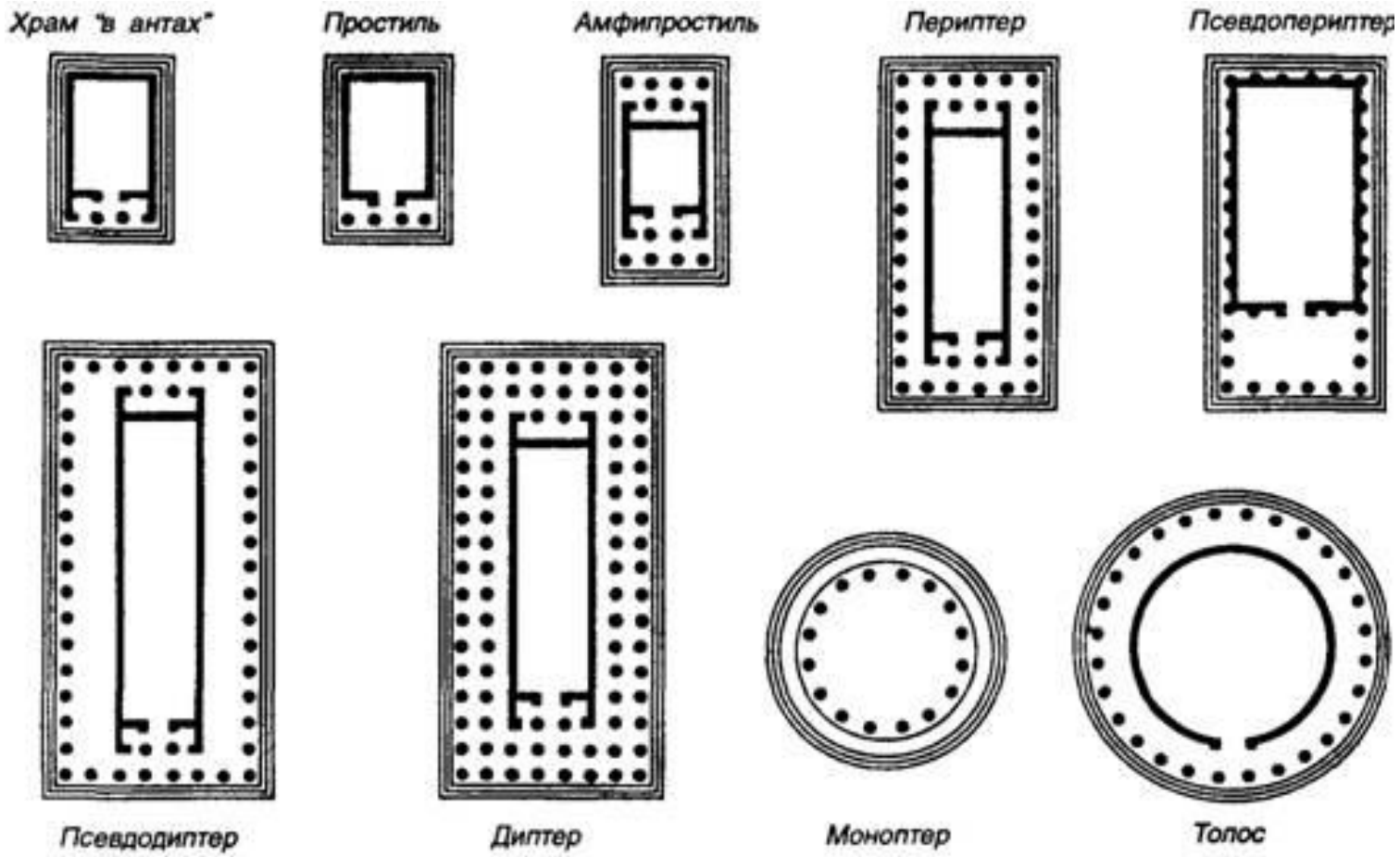
Греческие
ордера

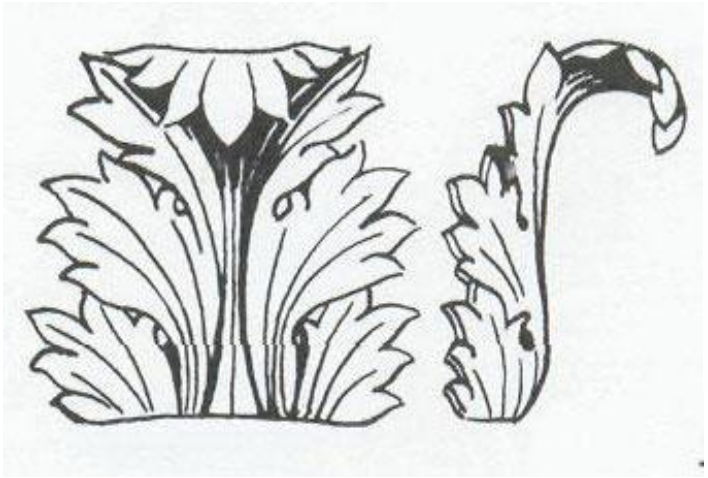


Основные части греческого храма.

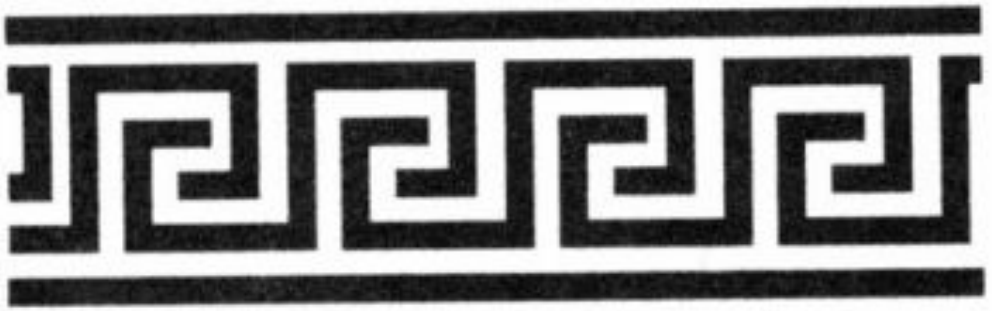
1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.

MyShared


Храм "в антах"
Простиль
Амфипростиль
Периптер
Псевдопериптер
Псевдодиптер
Диптер
Моноптер
Толос

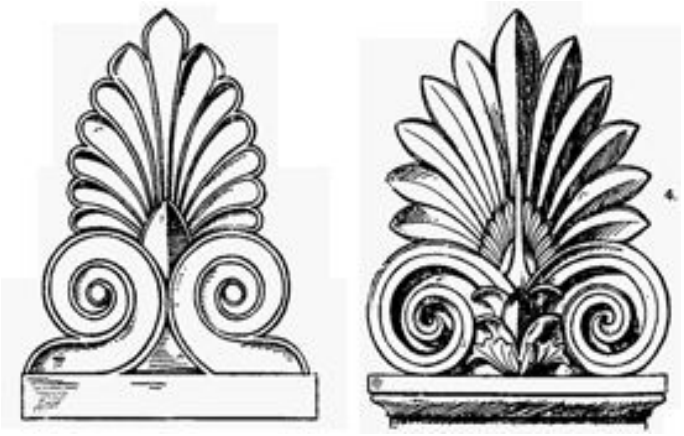


акант



меандр

спираль



пальметта

Культура Древнего Рима

Крупнейшие города: Рим, Константинополь, Александрия, Иерусалим, Антиохия
Регион: Западная и Южная Европа, Северная Африка, Передняя Азия
Периоды:
Царский период (754/753 — 510/509 до н. э.)
Республика (510/509 — 30/27 год до н. э.)
Империя (31/27 г до н. э. — 476 г. н. э.)
Достижения: римское право, купол, арка, бетон, батальонная армия, пешеходная зебра, центральное отопление, мощеные дороги, складные стулья, понтонные мосты

«Рим не только не представляет места эстетическому опыту в системе ценностей своей культуры, но намеренно и упорно не хочет его признавать. Только архитектура имеет право на признание — и то, главным образом, как средство, пригодное для использования в целях управления общественными делами, и как военная инженерия, необходимая для ведения войн»
– Джулиано Аргано

Термины
амфитеатр
атриум
акведук
термы
веризм

Объекты
Саркофаг супругов
гробница Еврисака
Пантеон
амфитеатр Флавиев
колонна Траяна
надгробие Люция Вибия
портрет Цецилия Юкунда
статуя Марка Аврелия
портрет императора Константина
фаюмский портрет

Персоналии
Витрувий