

Миражи культуры

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА

Одна из задач проекта – показать картину подлинного исторического культурного разнообразия региона, подверженного, в настоящее время, разрушительному вооруженному конфликту, запечатлеть в памяти образы, навсегда утраченные и не подлежащие физическому восстановлению. «Миражи культуры» это высказывание против планомерного разрушения бесценных произведений искусства, являющихся истинным достоянием всего человечества.

Важной особенностью проекта является междисциплинарная направленность и взаимодействие молодых специалистов из различных сфер деятельности. Исследуемая проблема истребления и безвозвратной утраты объектов всемирного культурного наследия, рассматривается не только с аналитической точки зрения, но и через призму рецепции самих участников проекта. Результаты совместного исследования будут представлены посредством мультимедиа-выставки в рамках проекта «Ночь музеев-2016».

Основу экспозиции составят материалы и изображения Пальмиры – прославленного города с эллинистической архитектурой, достигшего своего расцвета в III-I вв. до н. э. Развалины города находятся в 240 километрах от Дамаска. Своим подъемом и долгим существованием Пальмира обязана выгодному местонахождению на торговых путях, связывавших Восток и Запад, между Средиземным морем на западе и реки Евфрат на востоке. Пальмира была признана ЮНЕСКО памятником Всемирного наследия человечества. В мае 2015 года город оказался во власти боевиков ИГИЛ, и судя по сообщениям СМИ, подвергся необратимым разрушениям. Призывы ЮНЕСКО остановить уничтожение культурного наследия были проигнорированы.

Дополняют экспозицию материалы и изображения из Нимруда, древнего ассирийского города на территории северного Ирака, также разрушенного в марте 2015 года боевиками ИГИЛ и стертого с лица земли парфянского города Хатра из этого же региона, а также знаменитыми буддийскими статуями из Бамиана (Афганистан), уничтоженными в 2001 году талибами. Важно отметить что, Нимруд был одним из последних сохранившихся ассирийских городов, где в том числе оставались архитектурные памятники.

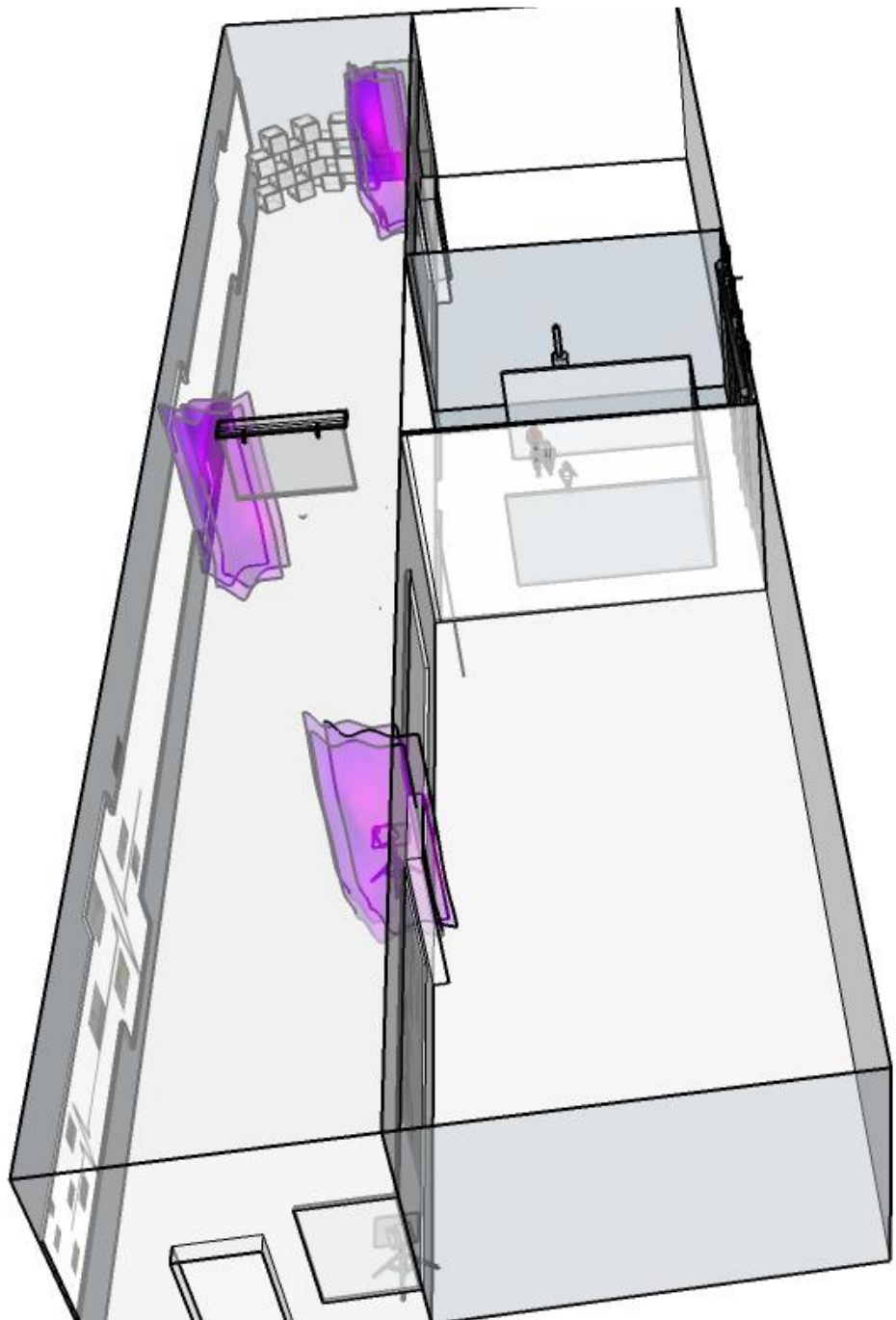
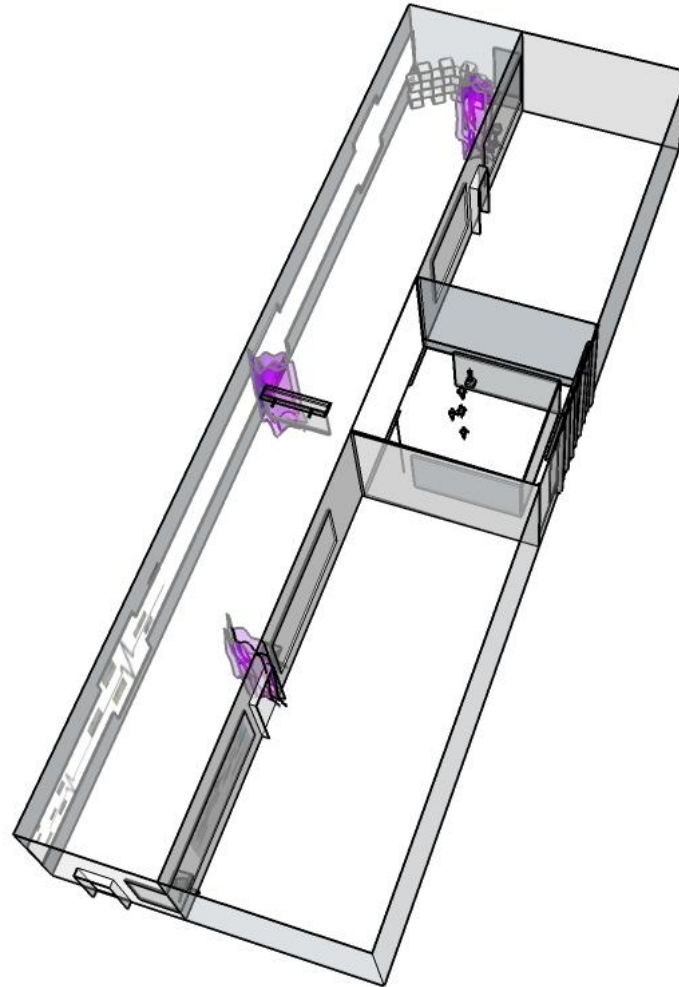
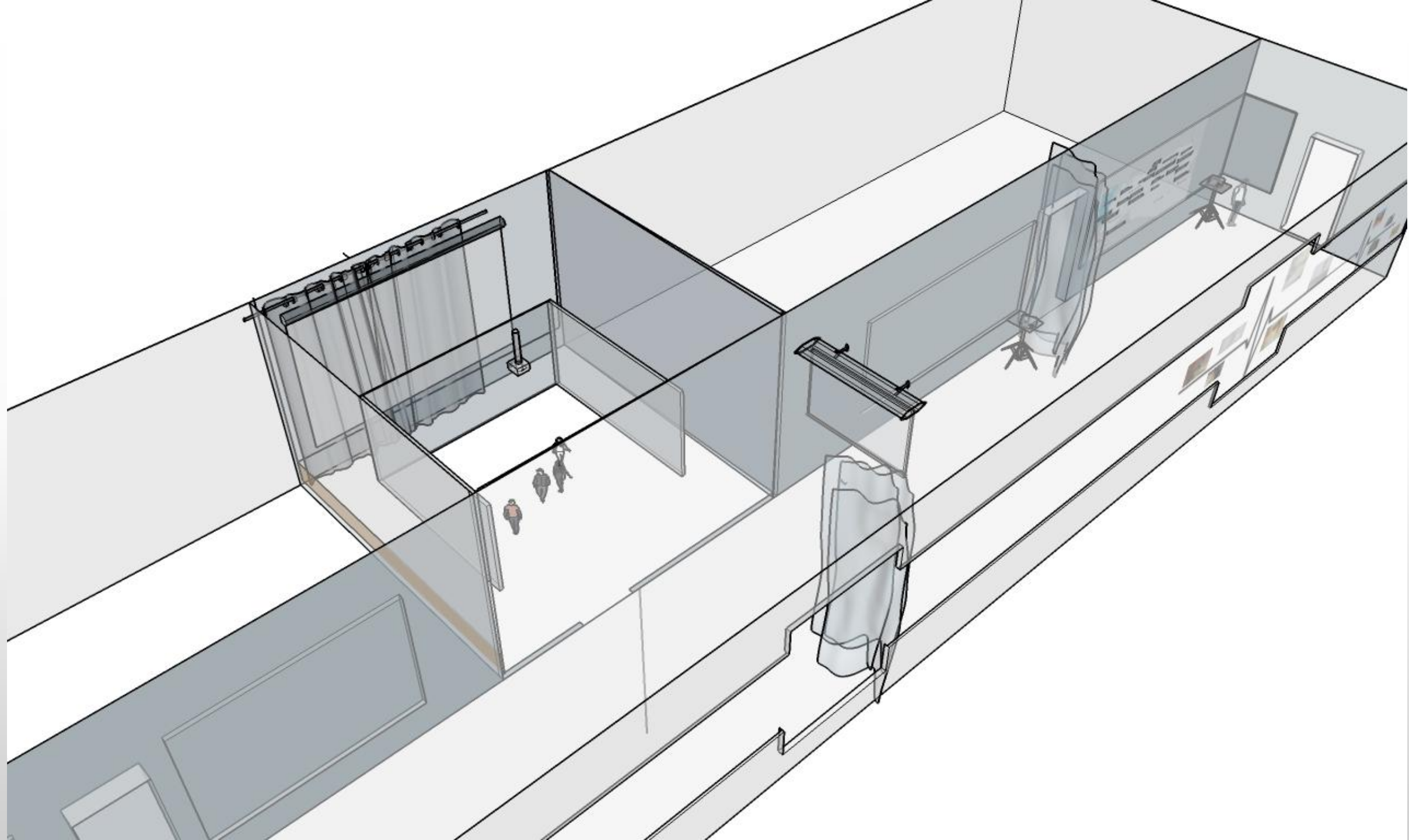
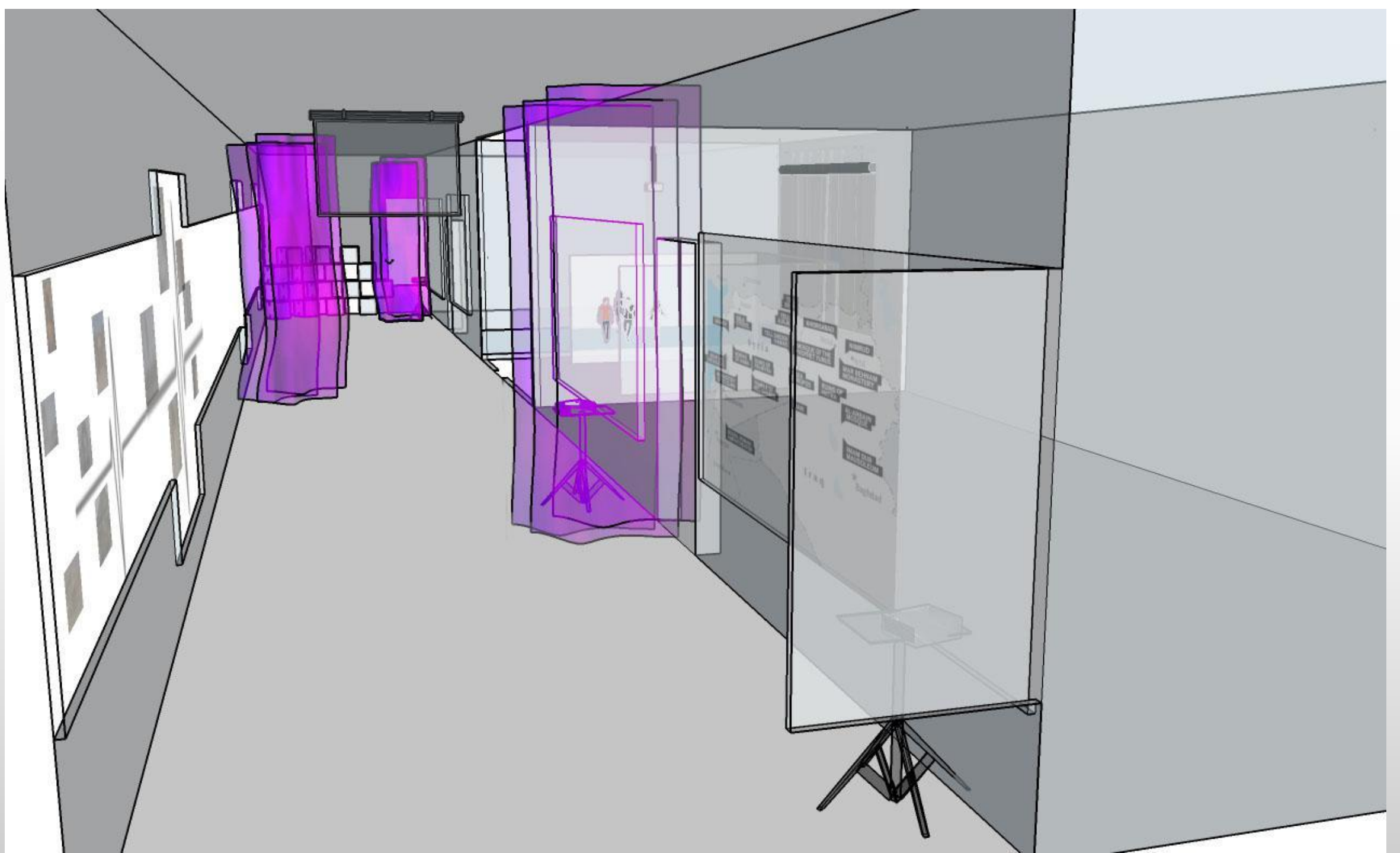


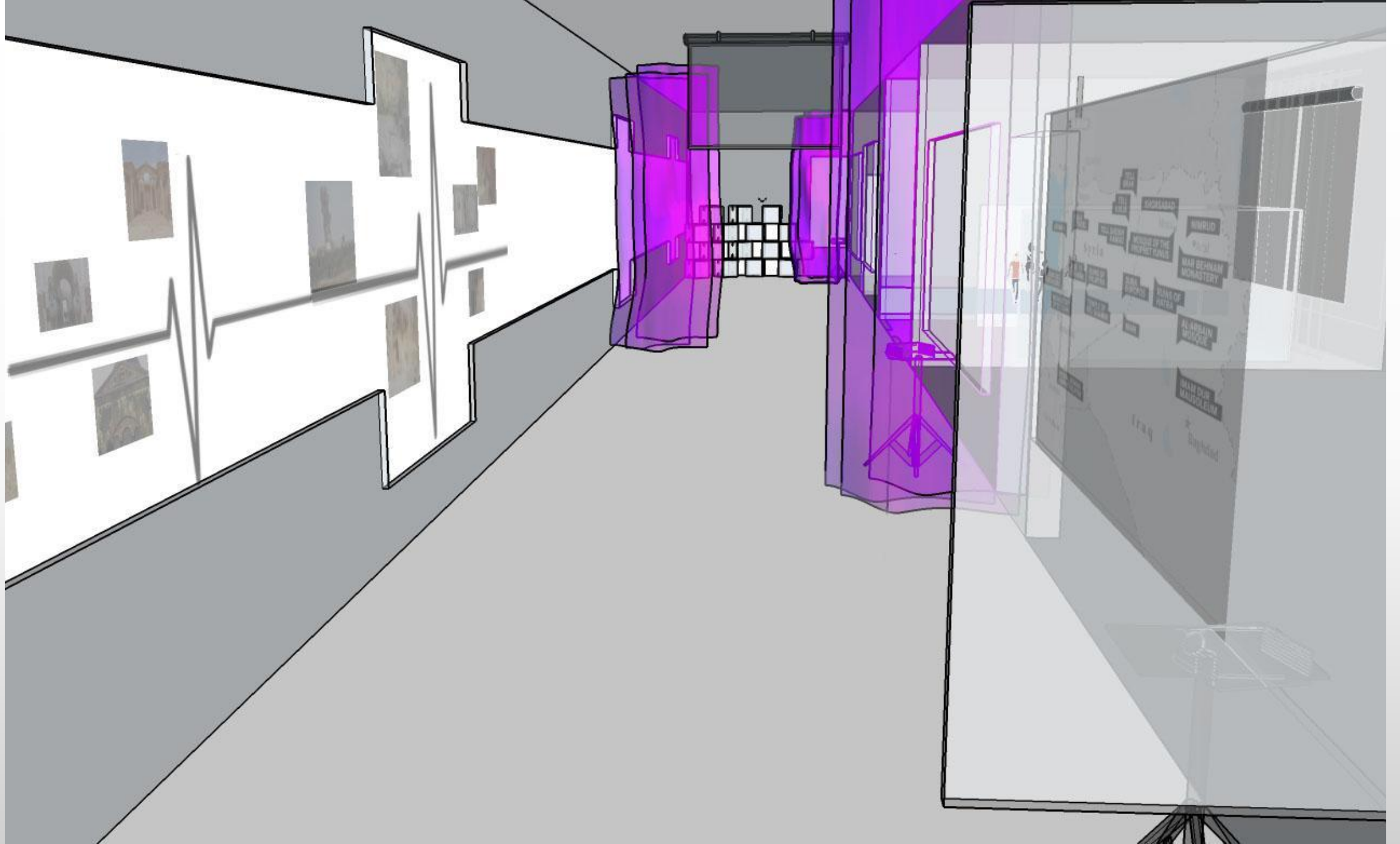
Схема ЭКСПОЗИЦИИ

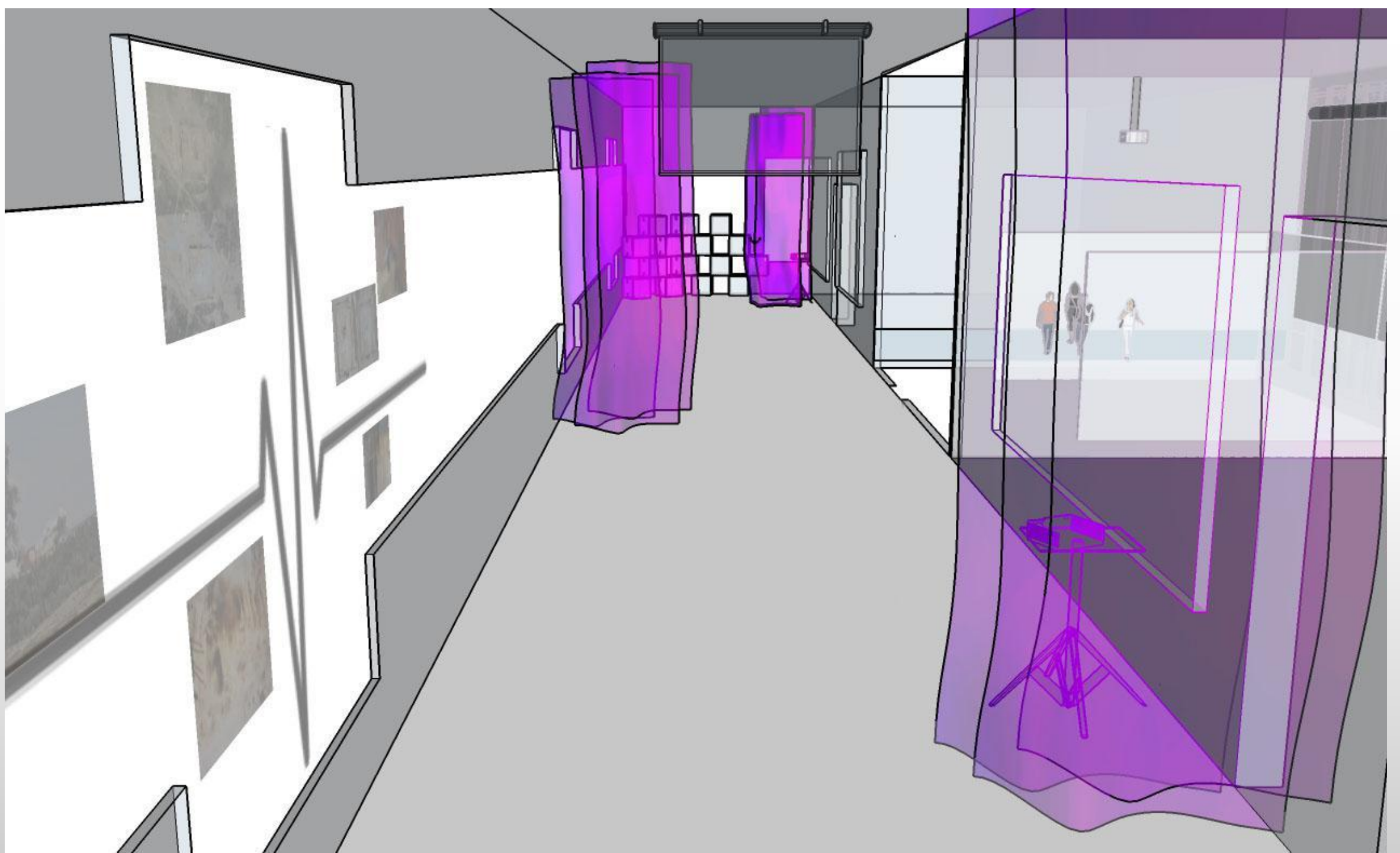


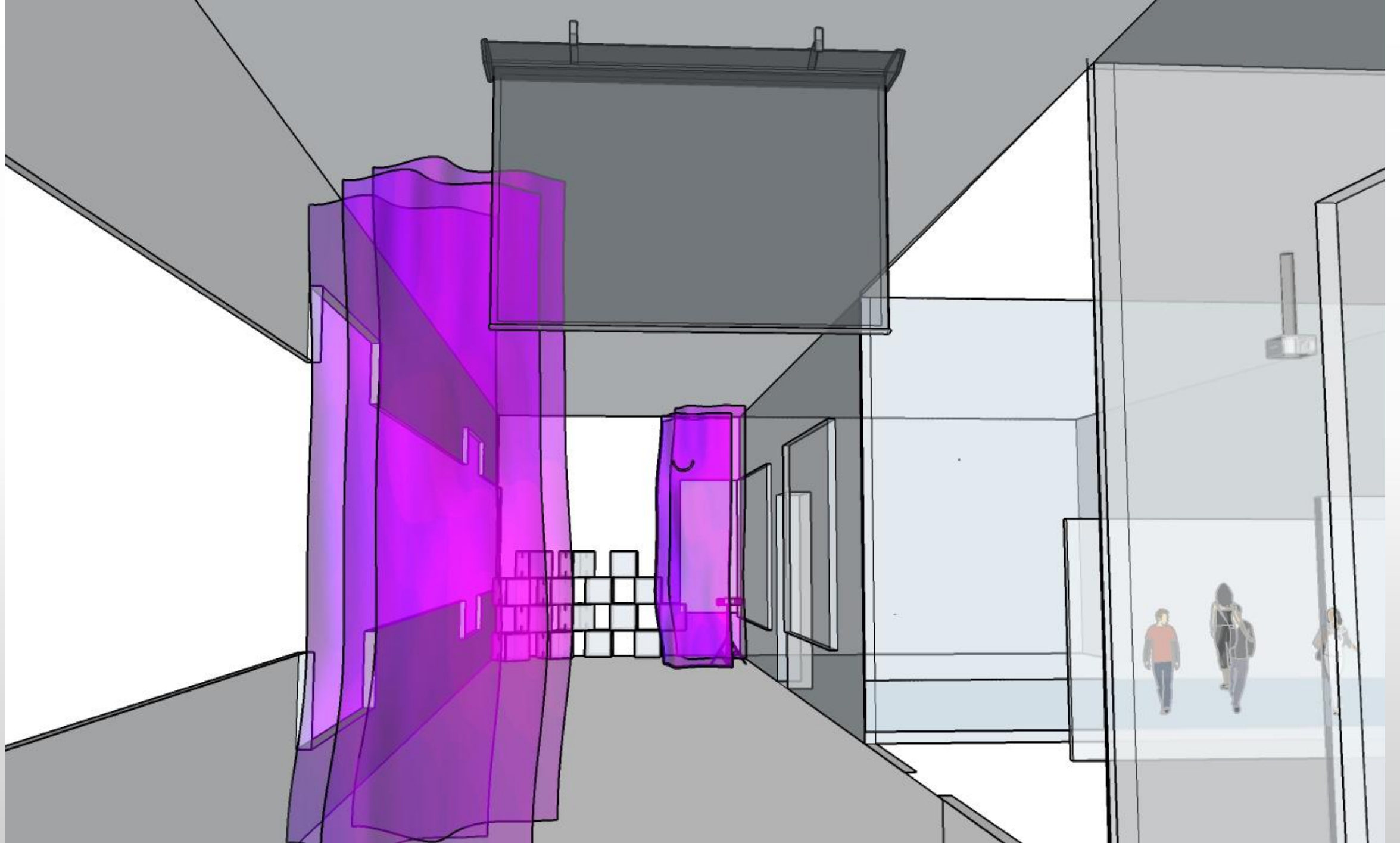
Основа экспозиции:
материалы и
изображения
Пальмиры,
Нимруда,
города Хатра
а также буддийские
статуи из Бамиана
(Афганистан).
Проекции на ткани
анимированы и
сопровожаются
эффектами имитации
помех и глитчем.

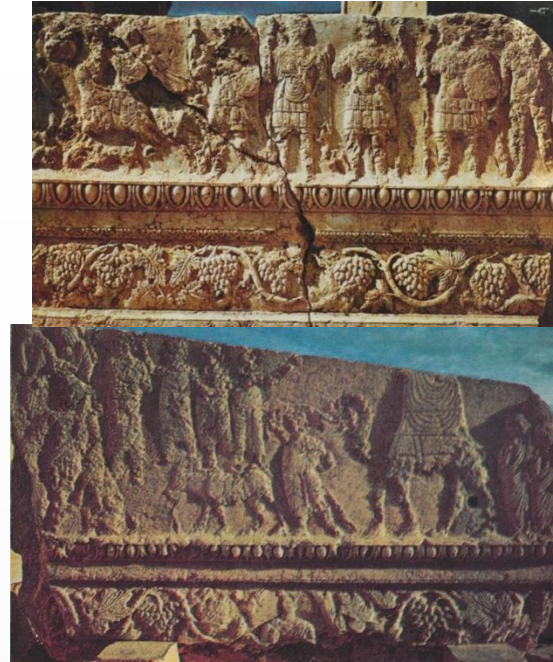




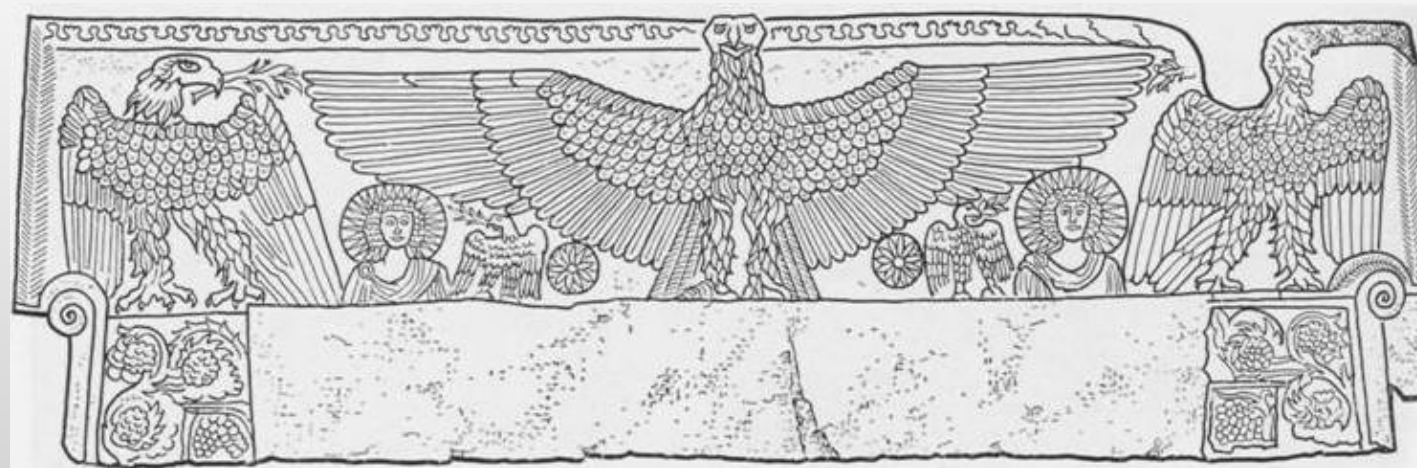






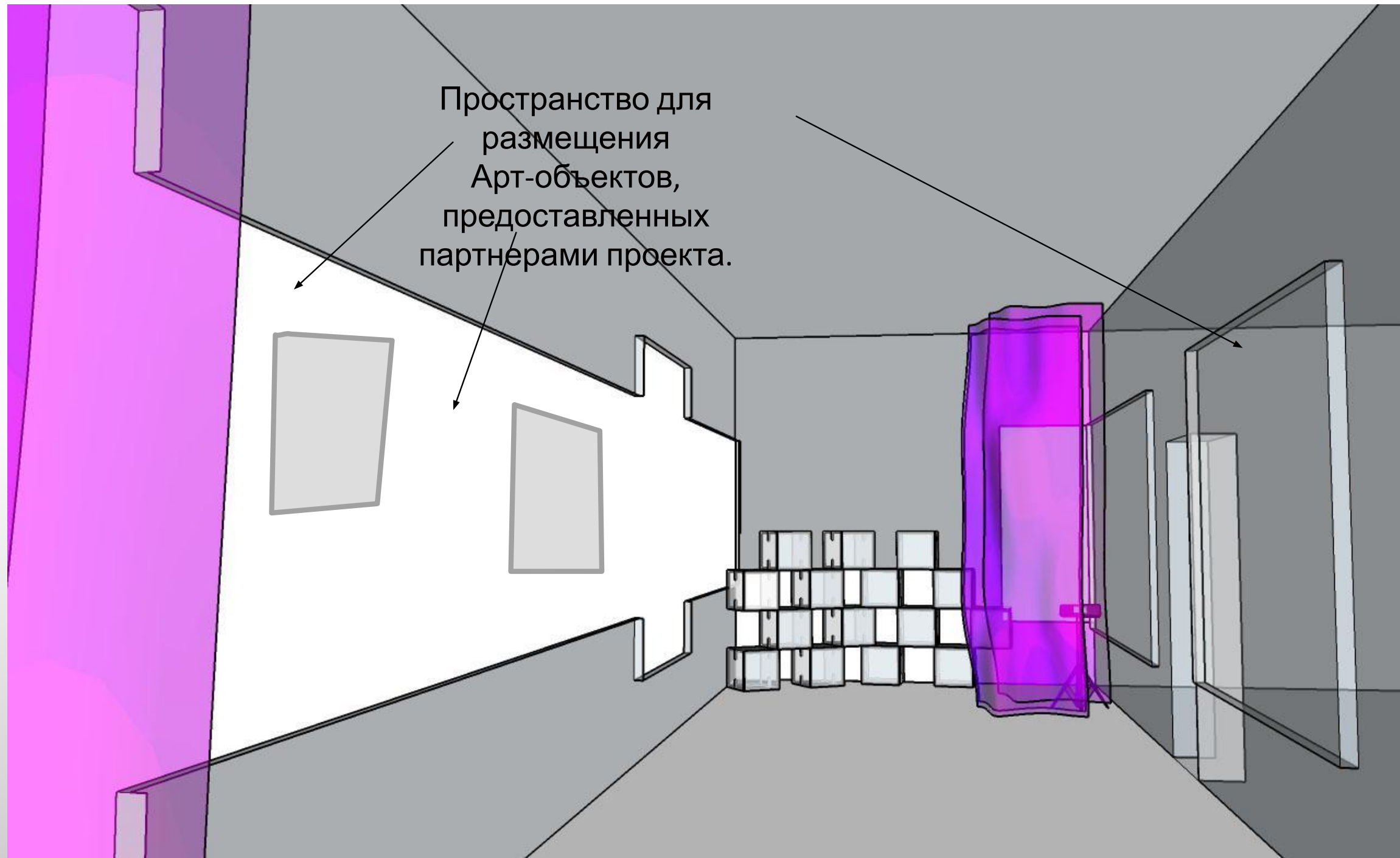


Мультимедийный экран:
Проекция рельефов Пальмиры
с восстановленными,
при помощи мэппинг-технологии,
красками.

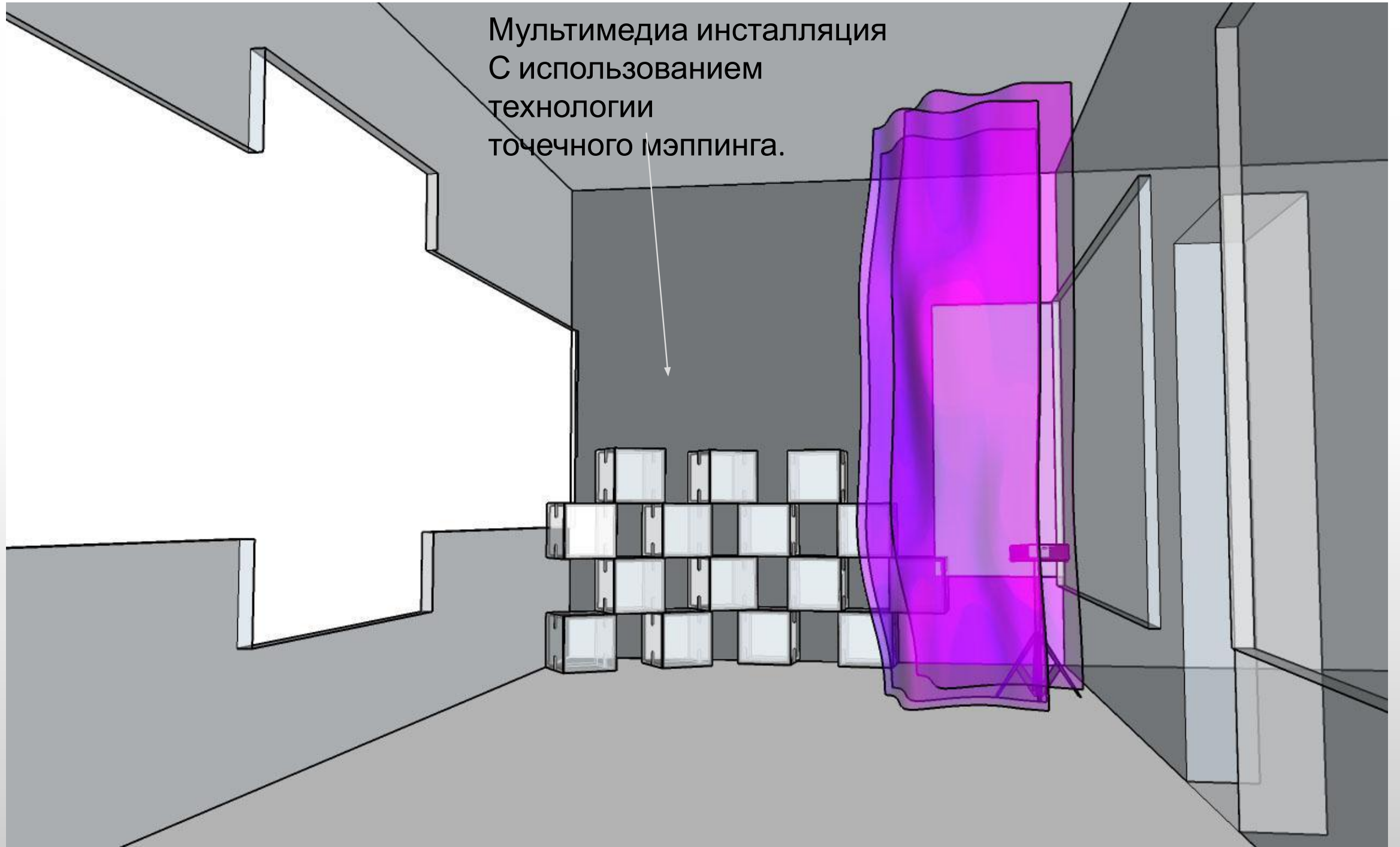


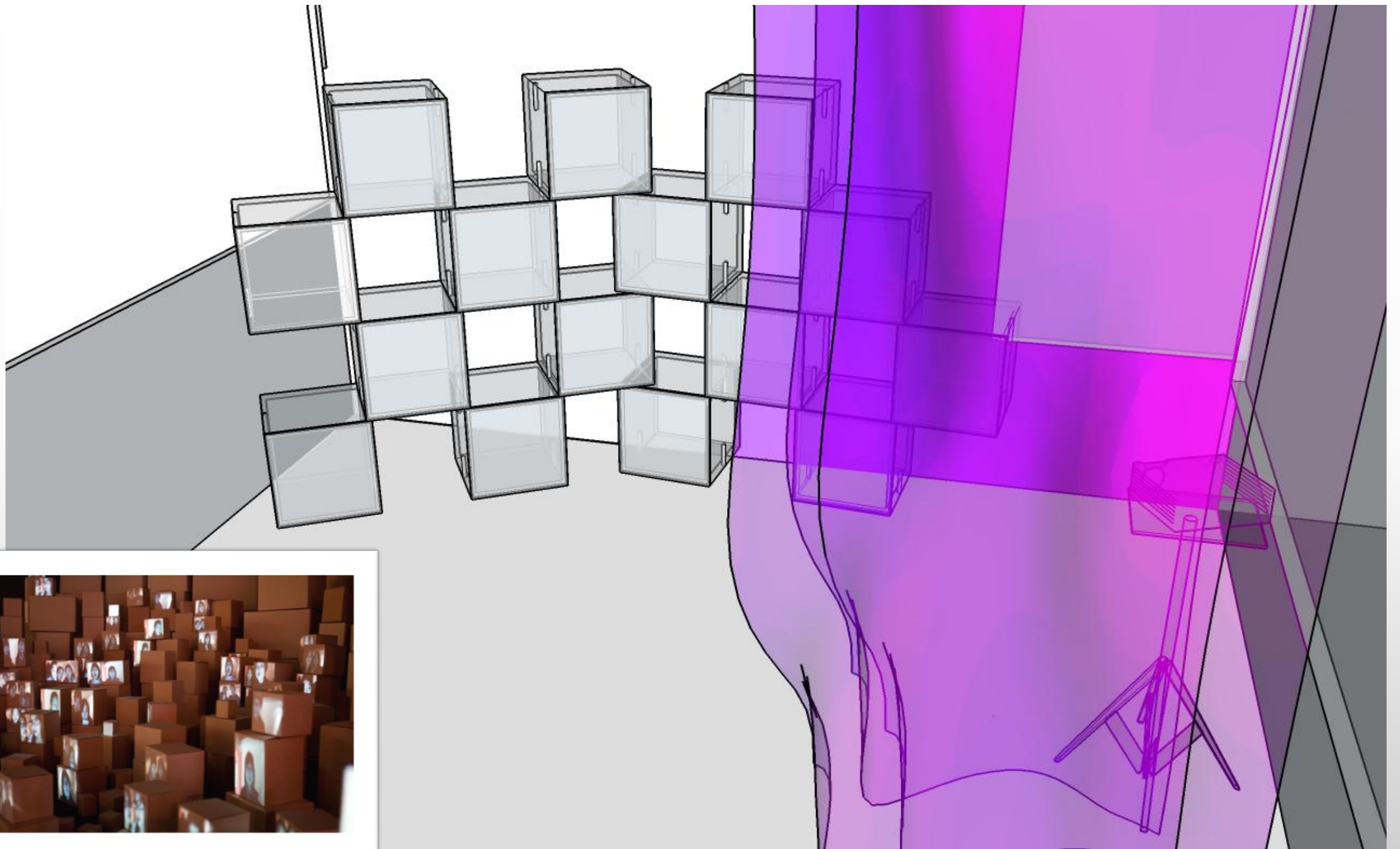
пример: The Metropolitan Museum of Art

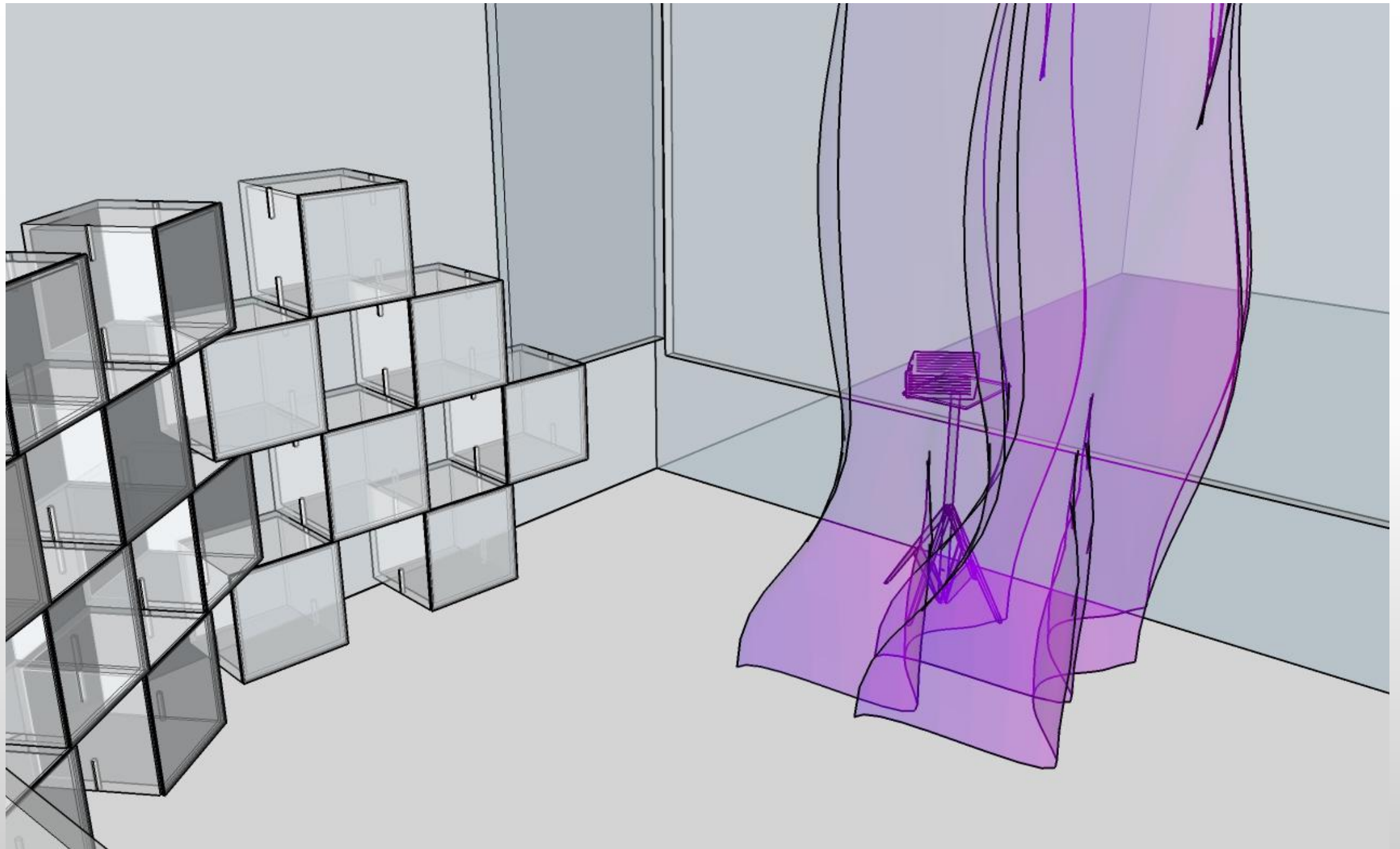
Пространство для
размещения
Арт-объектов,
предоставленных
партнерами проекта.



Мультимедиа инсталляция
С использованием
технологии
точечного мэппинга.







Тканевая снова для проекций:

Сетка 3 м x 1,5 м

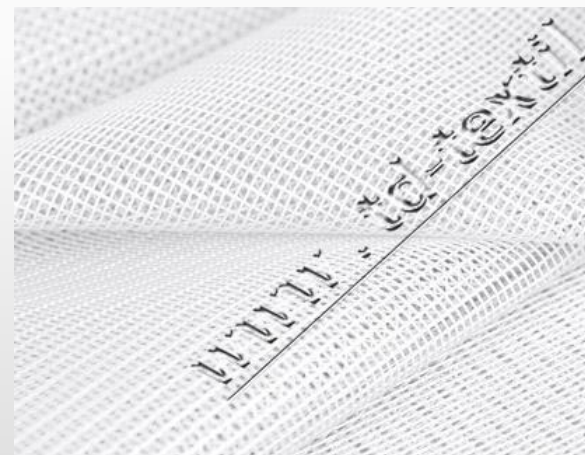
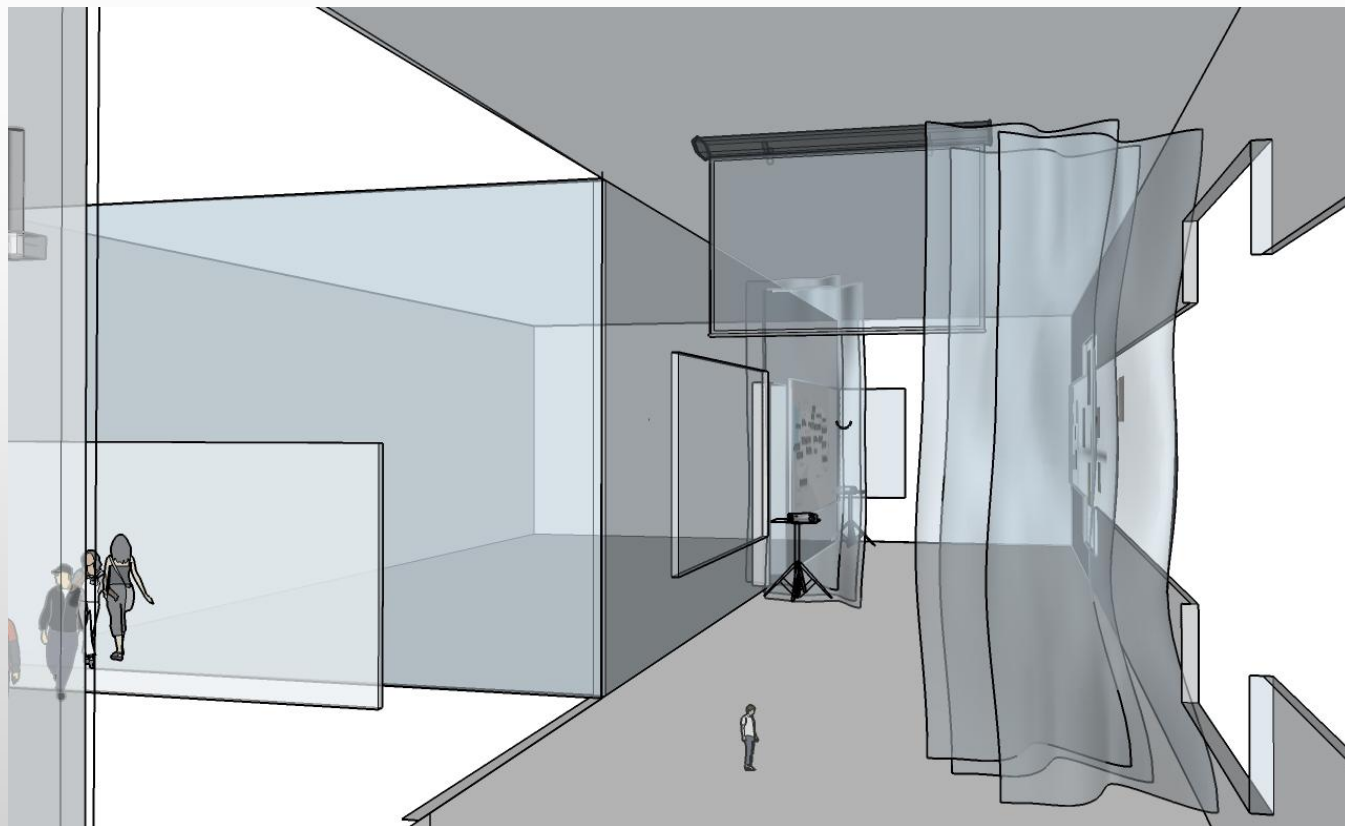
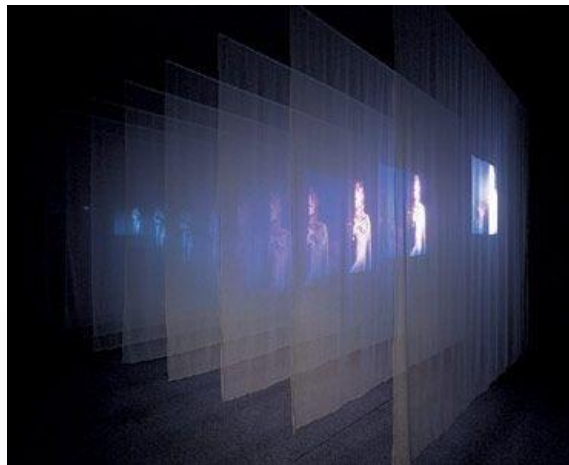
крепления,

количество слоев: 4-5

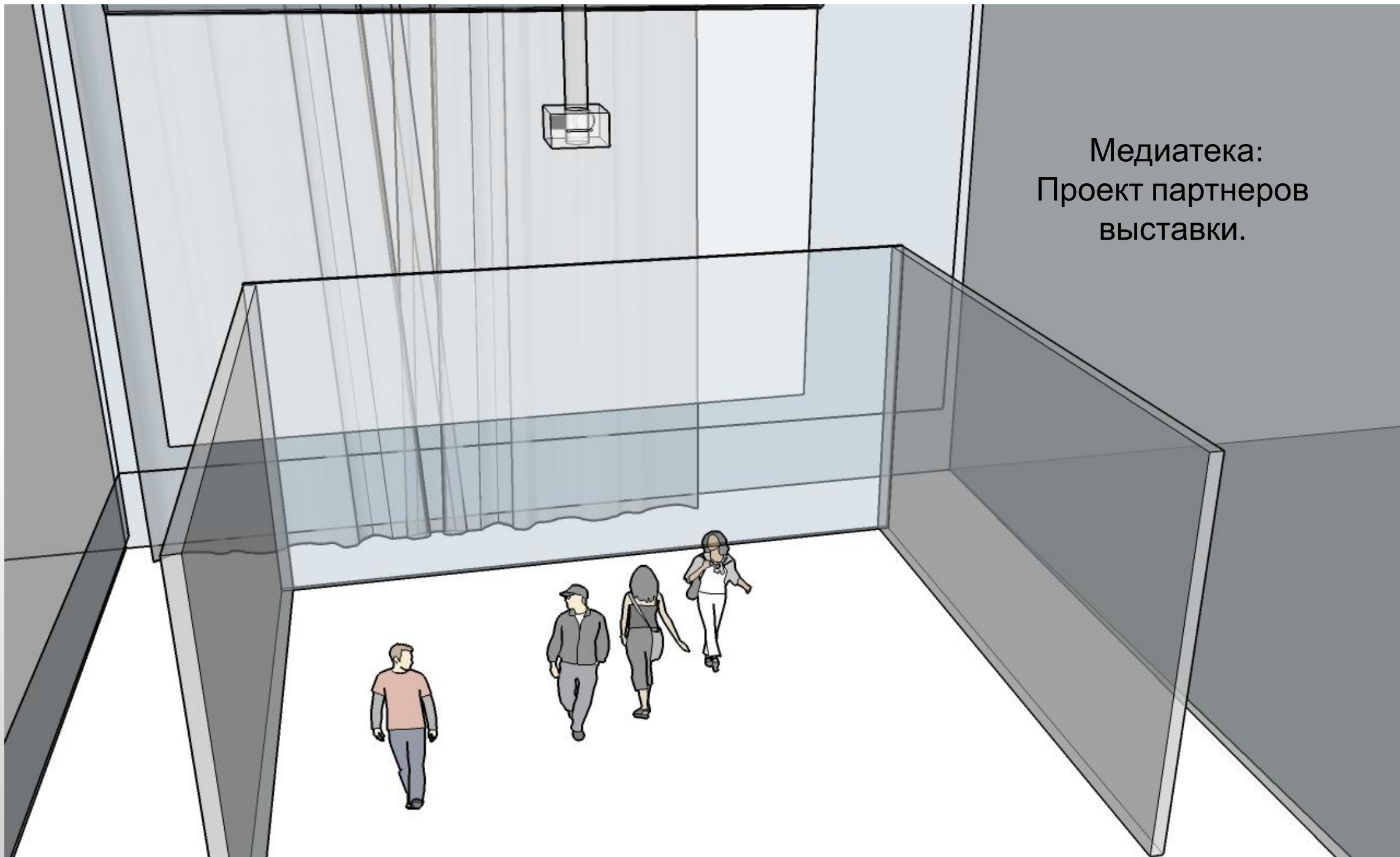
Контент проекций:

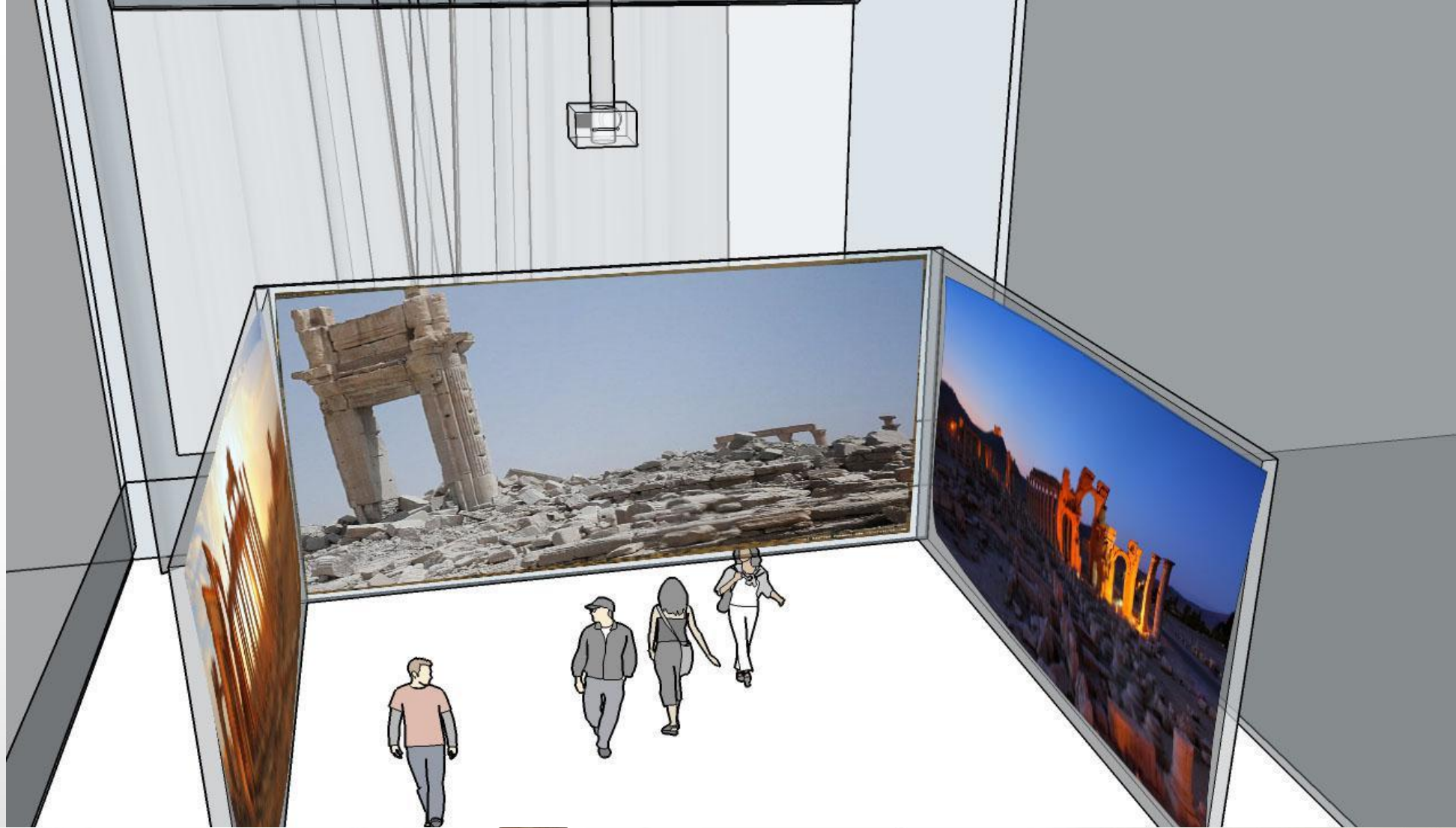
изображения Хатры, Нимруда и

Бамиана.



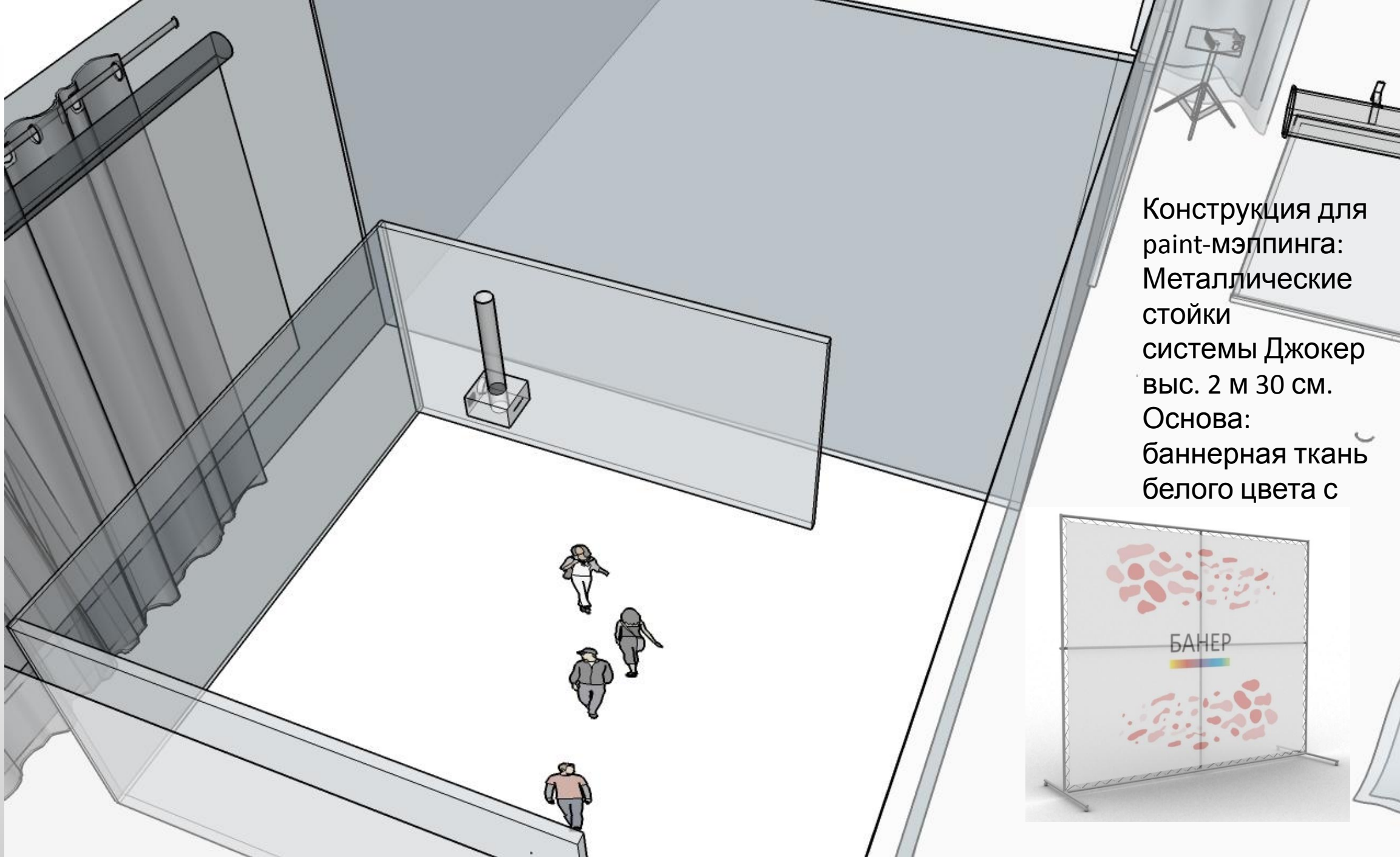
Медиатека:
Проект партнеров
выставки.





Масштабный раинт-мэппинг, предоставленный партнерами проекта. Представляет собой анимированную панораму Пальмиры.



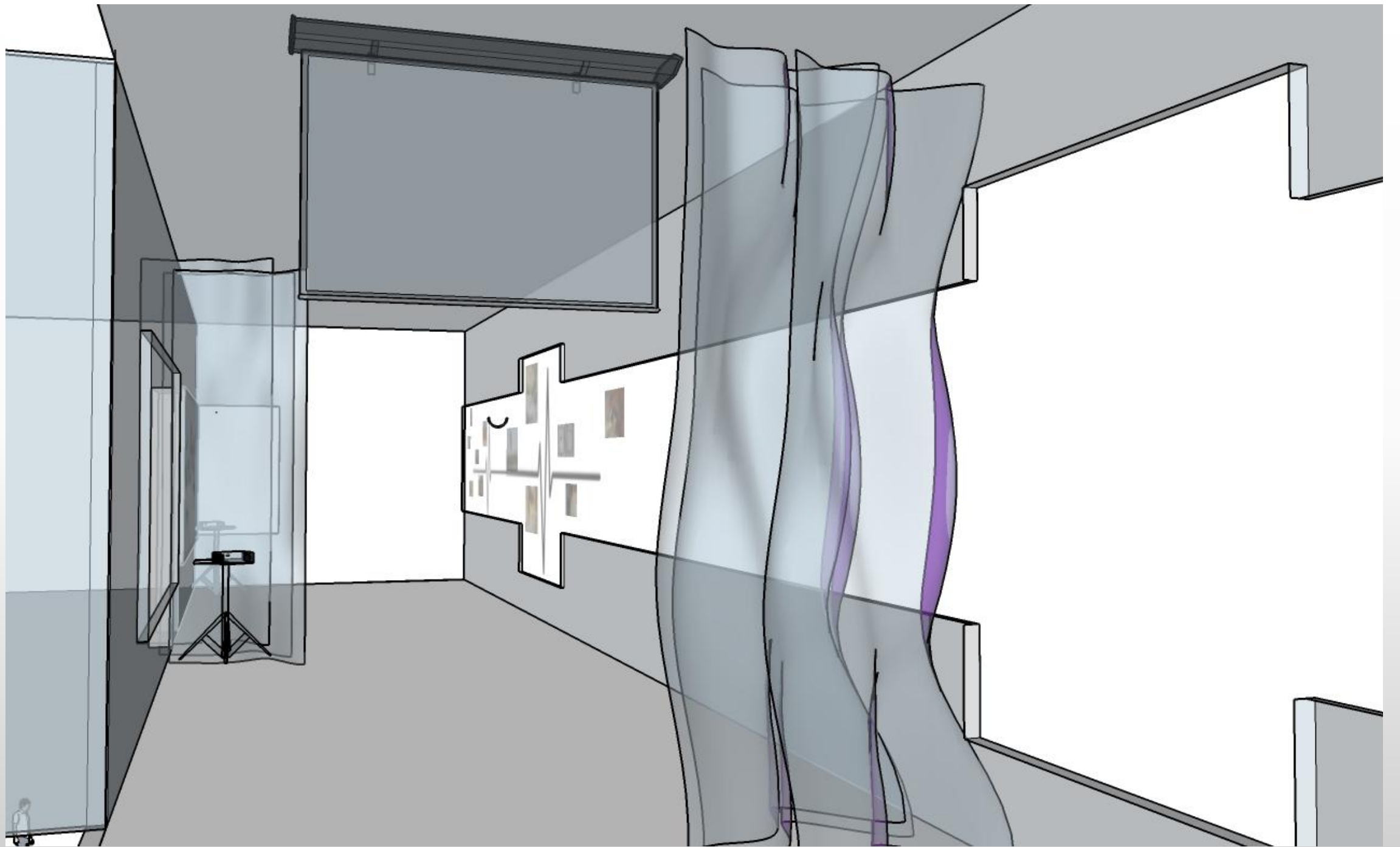


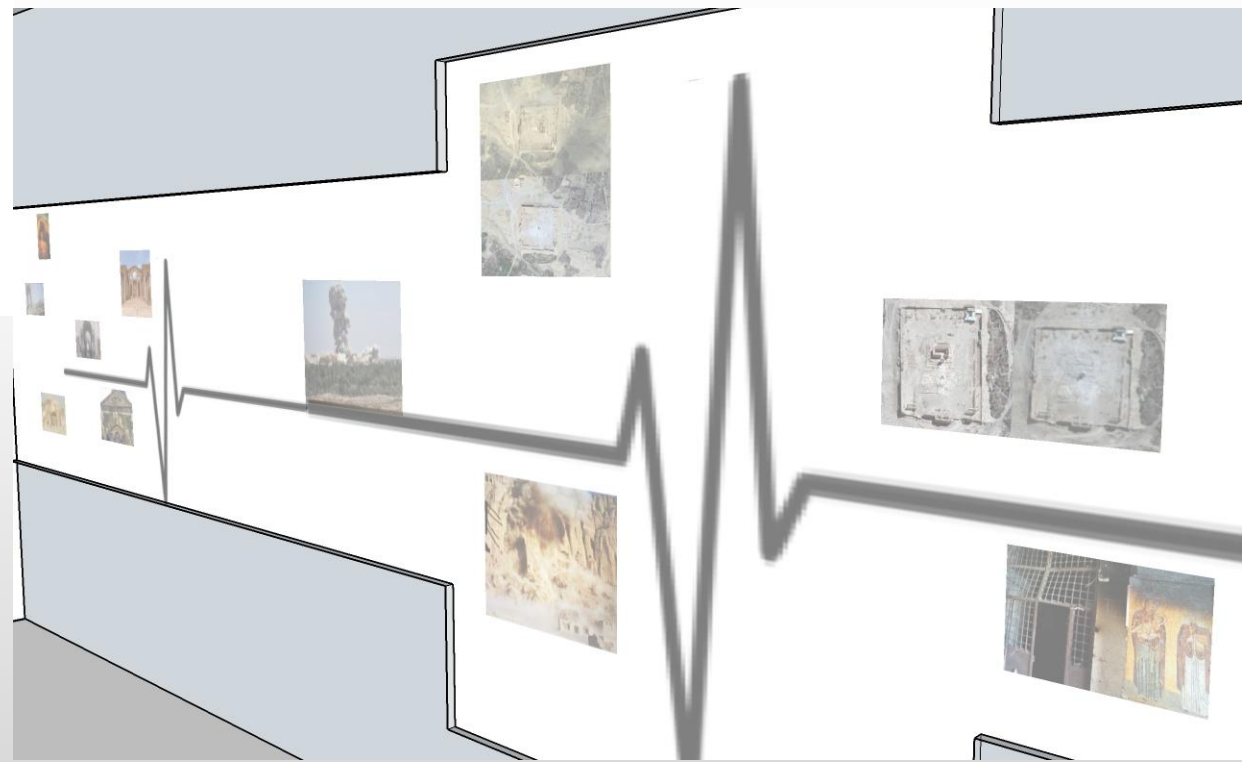
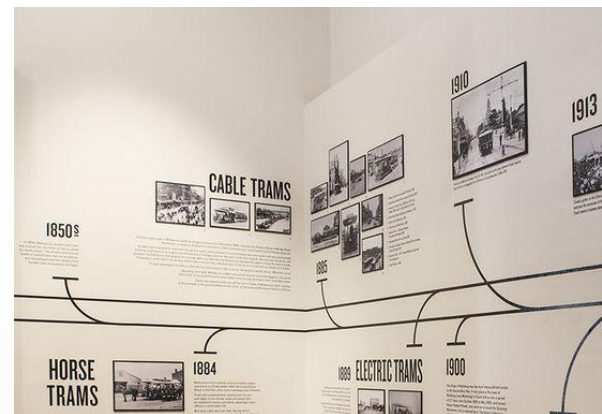
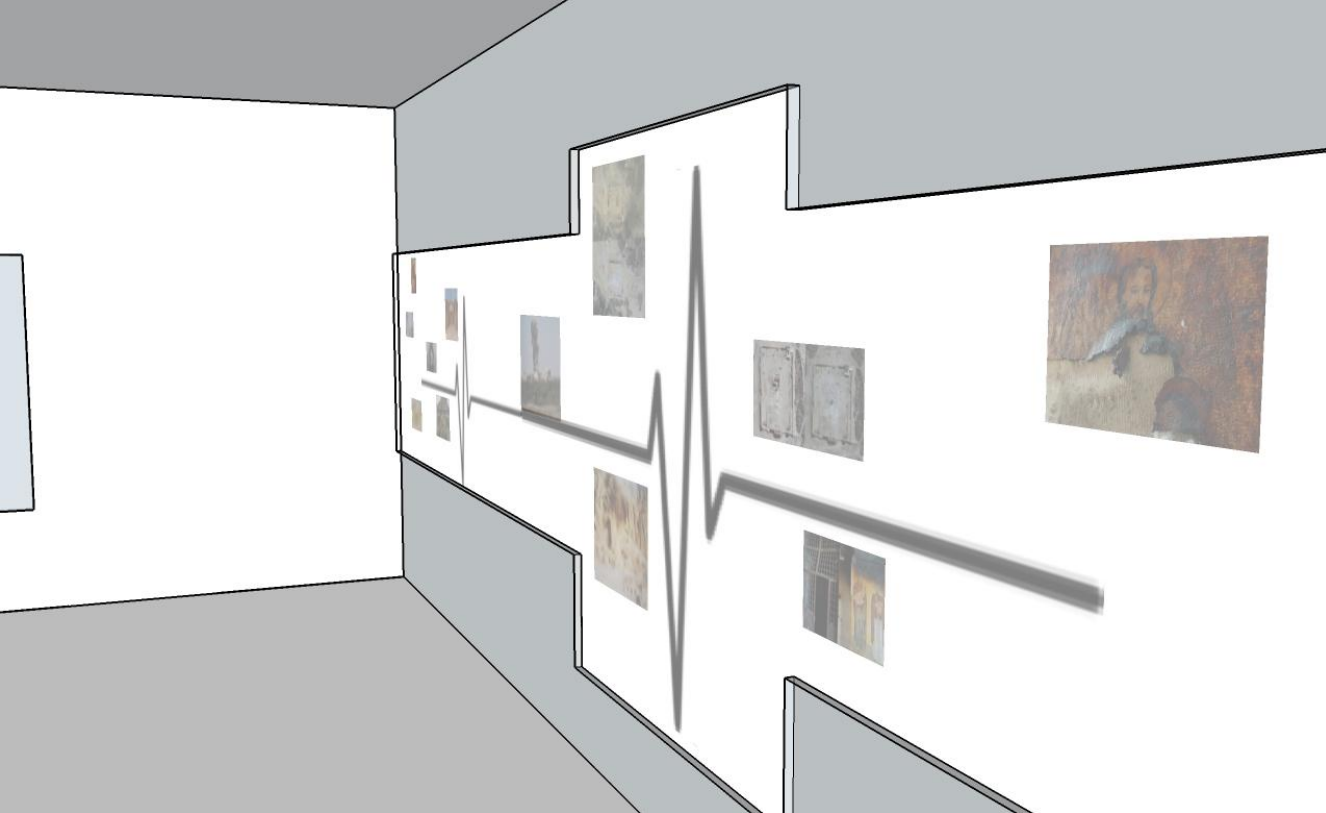
Конструкция для
paint-мэппинга:
Металлические
стойки
системы Джокер
выс. 2 м 30 см.
Основа:
баннерная ткань
белого цвета с



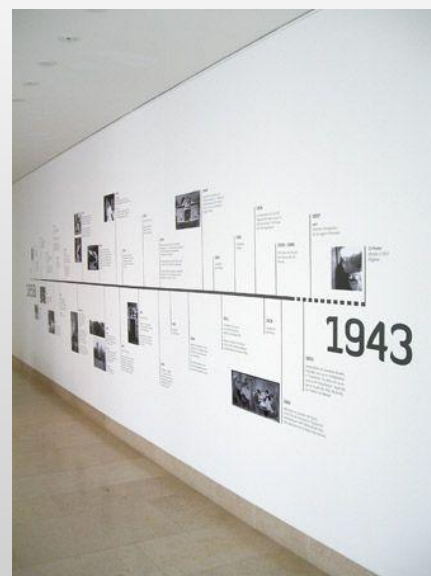


Свободные места в пространстве выставки займут экспликации и арт-объекты, предоставленные партнерами проекта.

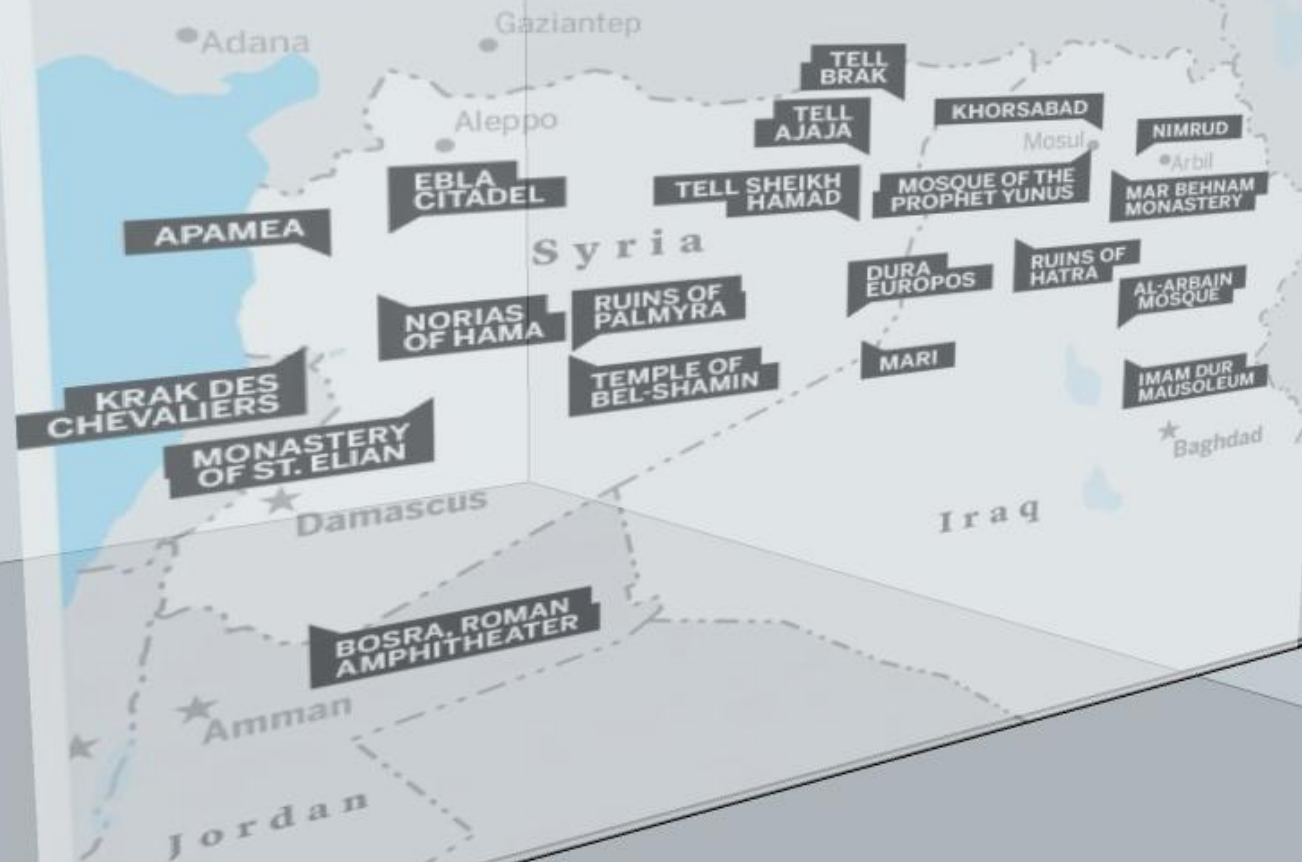


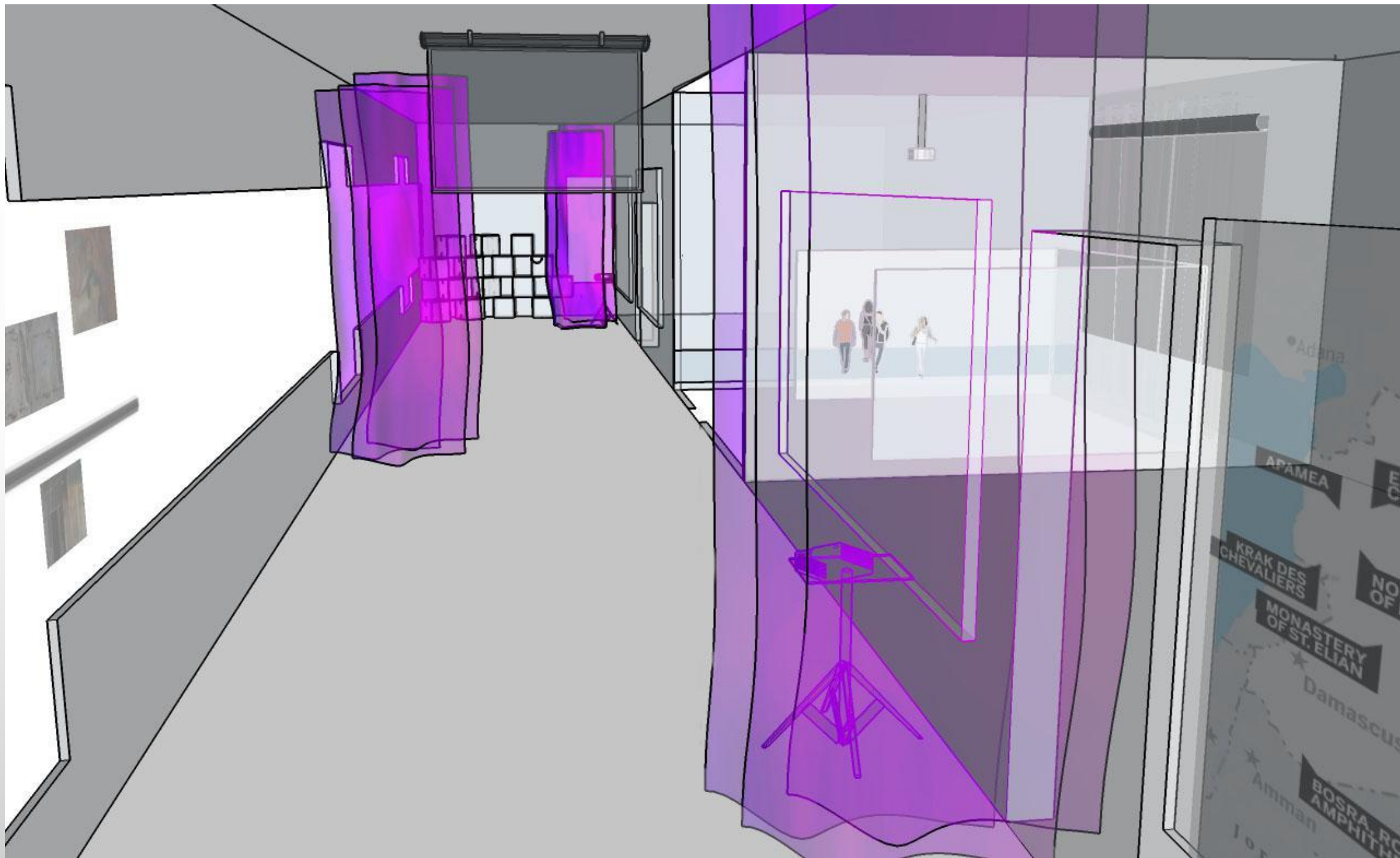


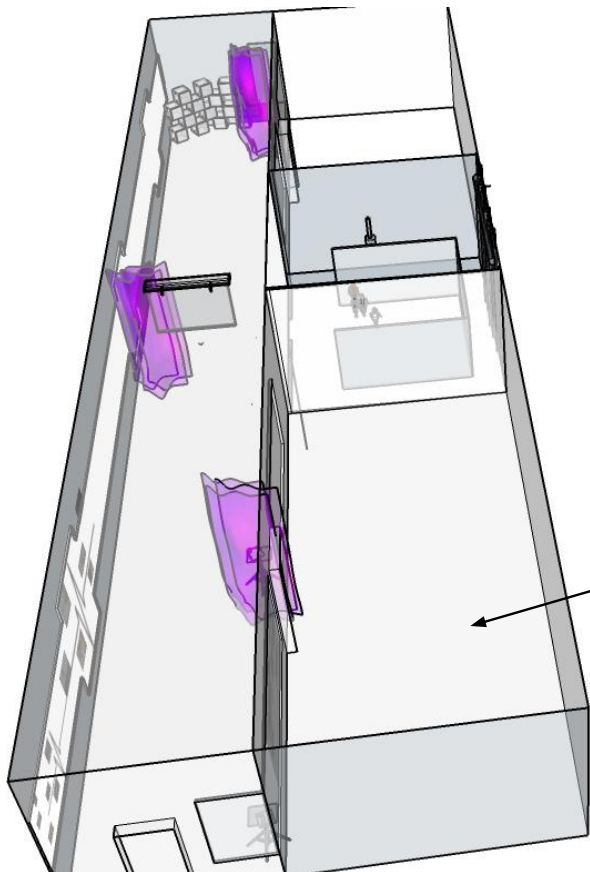
Time line экспликация.
Содержание:
Поделена на два
основных периода –
расцвет,
представленных в
экспозиции городов, и
2015-16 гг.



Места археологических раскопок, которые пострадали во время военных действий.







413 аудитория –
свободное
пространство,
пригодное для
размещения
проекций и
мэппинга.

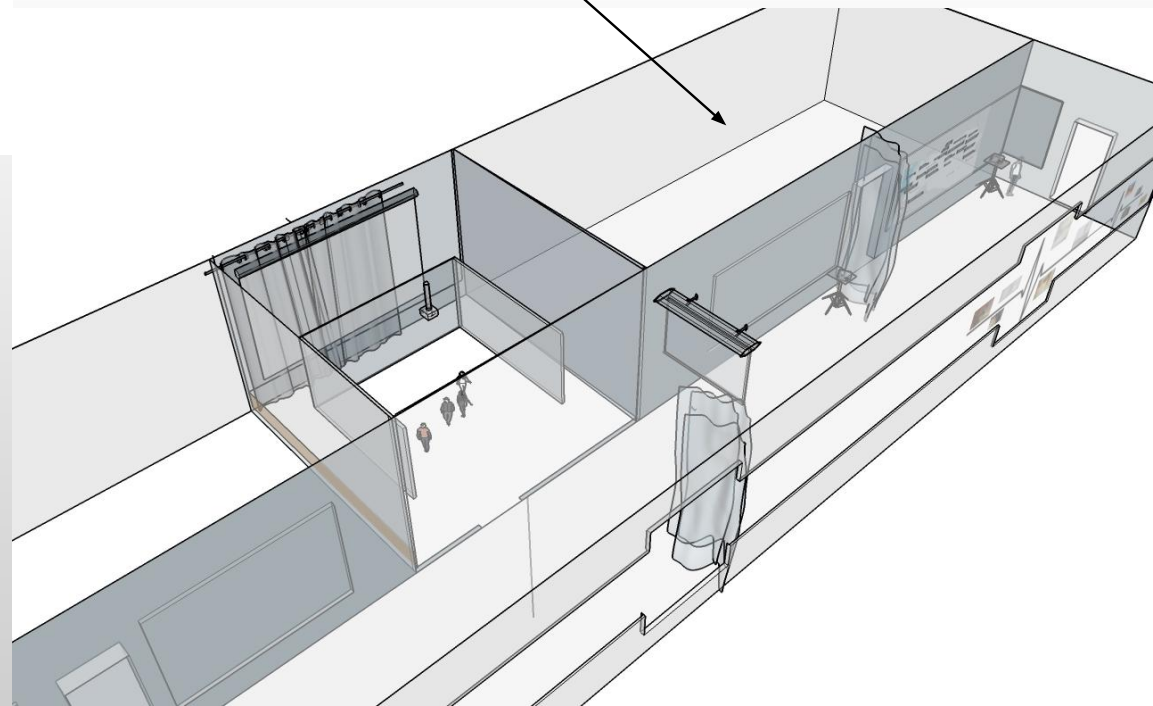


ФОТО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА:



