

Коми народные музыкальные инструменты



Музыкальные инструменты:



1. Духовые
2. Струнные
3. Ударные

Музыкальные инструменты коми связаны с пастушеским и охотничьим образом жизни, обрядами, праздничными гуляньями, детскими забавами.



Духовые инструменты



Музыкальные инструменты коми отличаются разнообразием типов и их местных разновидностей. Наиболее распространенными были духовые инструменты (аэрофоны):

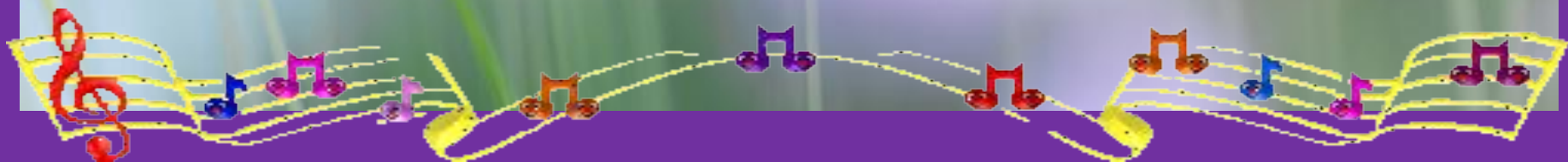
Чипсан, пэлян, бадь пу чипсан (ивовый свисток) и сьола чипсан (рябчиковый свисток, манок) — закрытые (с одного конца) продольные флейты со свистковым вырезом и вставной деревянной пробкой со щелью;

Гум пэлян (дудка из стебля гума, дудника) — продольная губно-щелевая флейта со свистковым вырезом;

Сёй пэлян (глиняная дудка в форме птицы) — свистковая флейта с двумя игровыми отверстиями;

Идзас чипсан (соломенный свисток) и бадь пу пэлян (ивовая дудка с выкрученной сердцевинкой) — аэрофоны с одинарным бьющим язычком типа кларнета;

Сюмод пэлян, сюмод буксан, (берестяная дудка) — аэрофон с двойным бьющим язычком типа гобоя.





Коми
традиционный
музыкальный
инструмент
ПЭЛЯН может
быть самой
разной формы.





FOTO11.RU



Народный мастер из
Центра Коми культуры
"Югөр" (г.Ухта) играет на
коми традиционном
музыкальном инструменте
пэляне своего
производства.

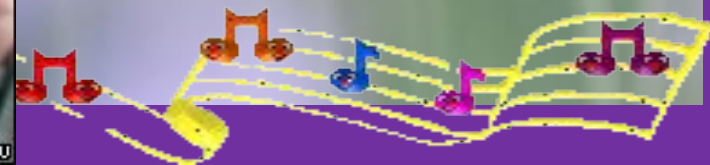
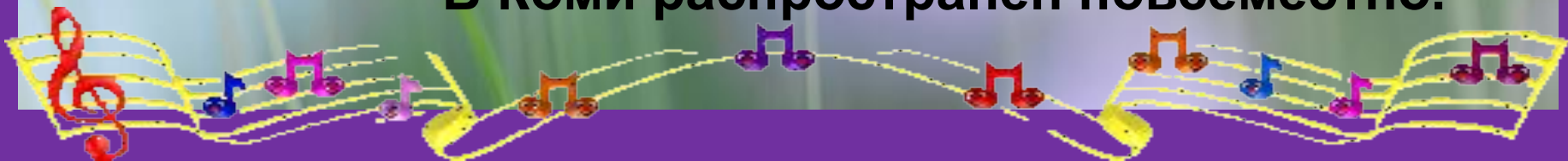




FOTO11.RU



Сюмёд буксан — рожок из бересты с бьющим язычком (гобой), вероятно, самый древний, ещё древне-финский, музыкальный инструмент. В Коми распространен повсеместно.

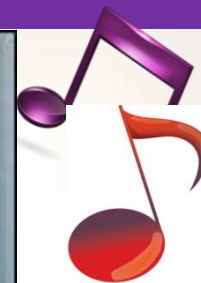




Чипсан – свисток.

Это общее название свистящих музыкальных инструментов изготавливаемых из стеблей дудника. ***Чипсаны*** были большие и маленькие, состояли из одного или нескольких свистков.





Игра на чипсанах.





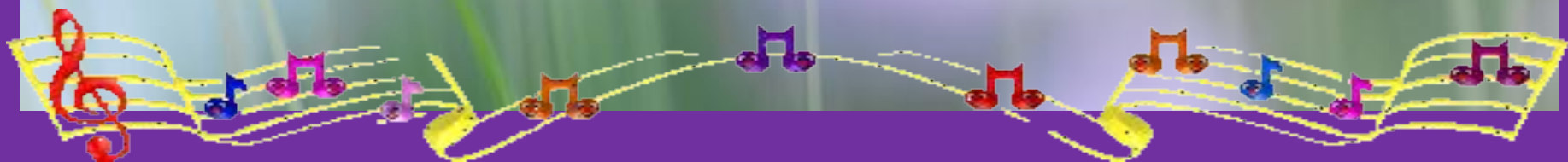


Струнные инструменты Коми

Среди струнных инструментов (хордофонов):

Брунган (гудящий, гулкий) — струнный ударный инструмент с приспособленным резонаторным ящиком больших размеров (голбец — деревянная пристройка к кухонной печи), струны проволочные длиной от 65 до 125 см.

Брунган изготовлялся следующим образом. На боковую стенку деревенского голбца прибавляют пять длинных и толстых проволочных струн и пять отдельных подвижных струнных подставок — колодок высотой 3,5 см. Настройка брунгана производилась передвижением колодочек ударами молоточка: для повышения звука их раздвигали — увеличивалась степень натяжения упругости струн, для понижения — сдвигали.



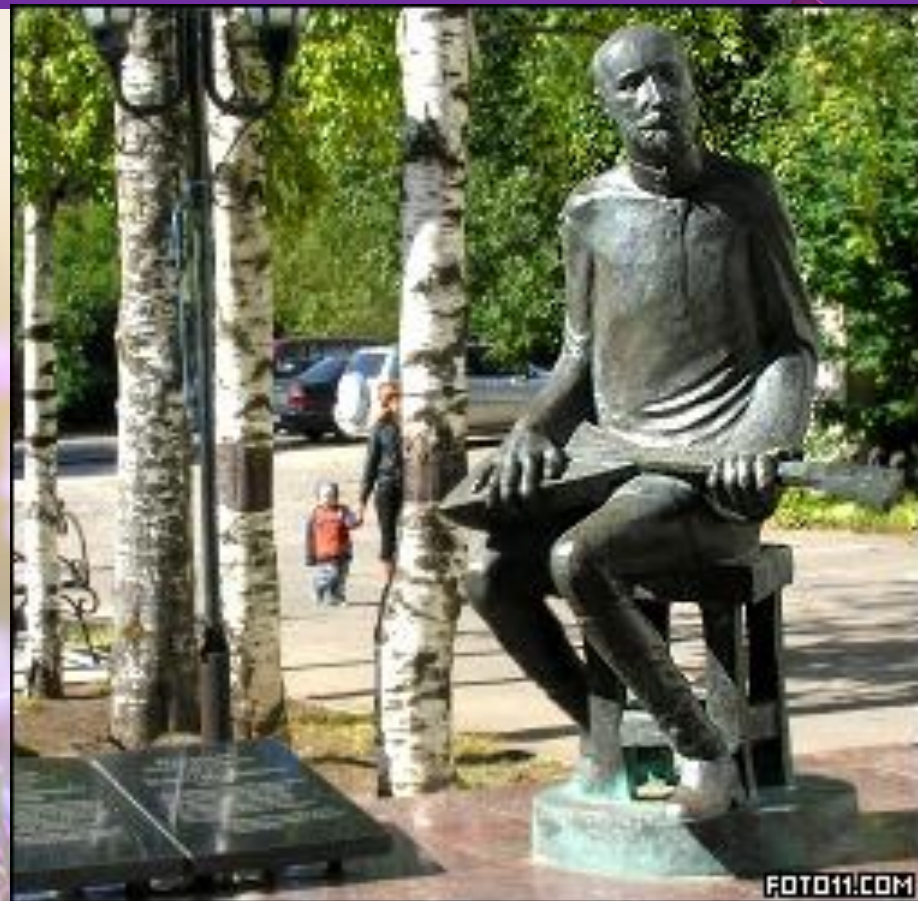
Балалайки

С. И. Налимов (1857-1916) прославился как выдающийся мастер балалаечных дел «балалаечный Страдивари». Балалайки Налимова обладали совершенством форм, отличались изящной отделкой, имели редкий по красоте тембра звук.





**Налимов
Семён Иванович
1857 - 1916**



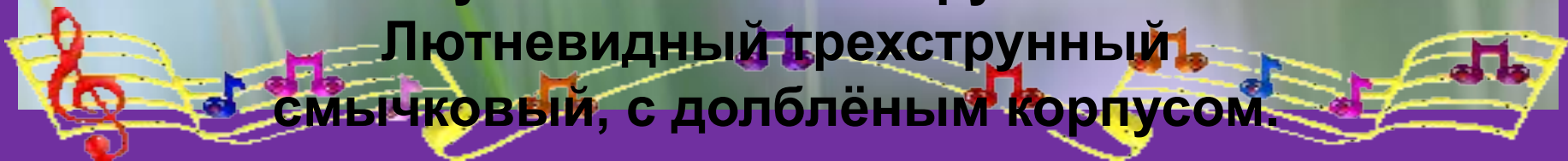
**Памятник Семёну Налимову
в с. Вильгорт**







**Сигудэк - любимый коми
народом традиционный
музыкальный инструмент.**

**Лютневидный трехструнный
смычковый, с долблёным корпусом.**



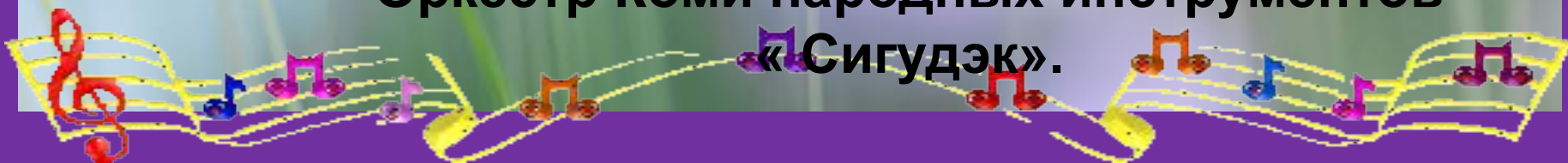


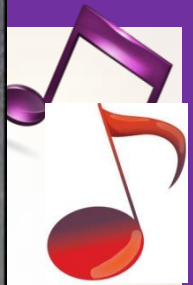
Сигудок — подвижный музыкальный инструмент с волосяными струнами. Относится к составным лютневидным хордофонам типа шейковых лютней и представляет собой трех или четырех струнный смычковый инструмент. Сигудки имеют разнообразные внешние формы — от простой плоской досчатой до фигурной скрипичной. Сигудки особенно бытовали в среде охотников верховьев Вычегды. На них музицировали, как дома, так и в охотничьем срубе в лесной чаще во время охоты. С изготовлением сигудка, согласно древним верованиям коми-зырян, на земле появилась музыка.






Оркестр Коми народных инструментов
«Сигудэк».



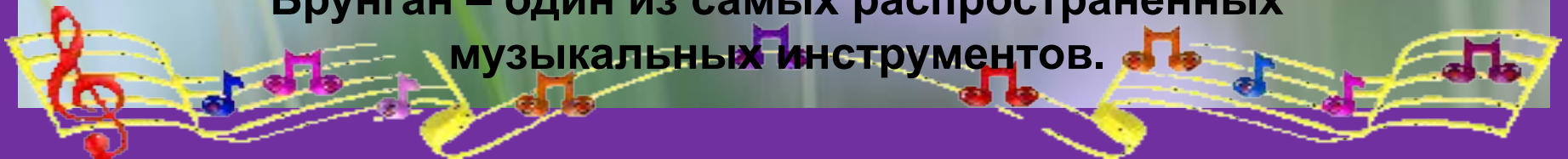




**Игра на сигудке
и чипсане.**



Брунган – один из самых распространённых музыкальных инструментов.





Ударные инструменты коми

Ударные инструменты (идиофоны):

Тотшкбдчан (стукалка) — колотушка в виде долбленной колодки и рукоятки с подвижным билом или привязанным шариком,

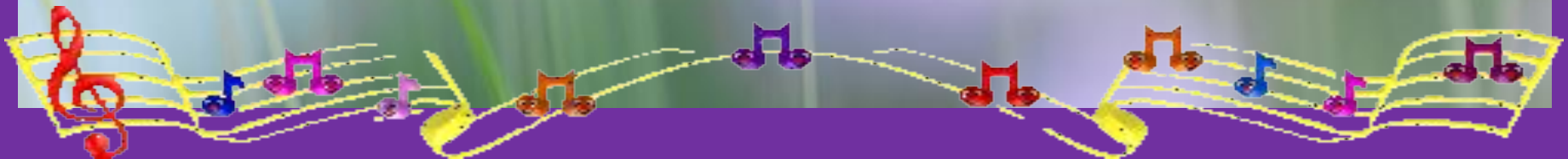
Сярган (трещотка) — ребристый валик с рукояткой и скользящей по нему деревянной пластинкой внутри рамки,

Жынняян (колокол) — деревянный, долбленный из куска березы и жестяной клепаный,

Пу паньяс (деревянные ложки),

Пу бедьяс (деревянные палки),

Пу пов (деревянная дощечка, барабан).



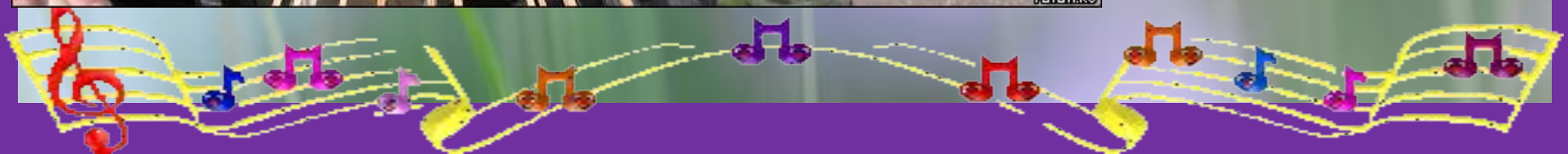


Сярган (трещотка)- традиционный коми народный музыкальный инструмент.





Народный мастер
из с.Визинга
Сысольского
района
демонстрирует
один из видов
торгана своего
производства (в
его левой руке),
мастер назвал его
табяс.

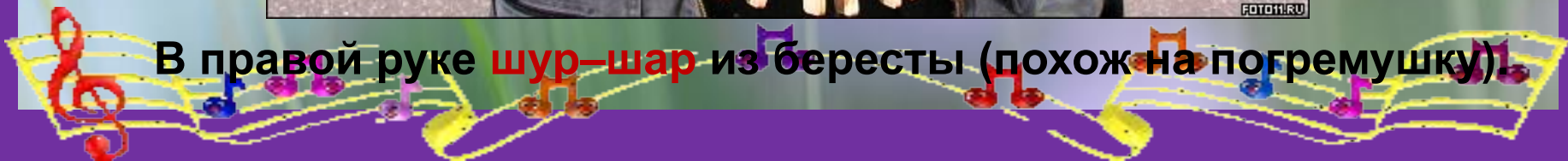


Различные варианты Коми национального народного инструмента **шур-шар** из бересты.





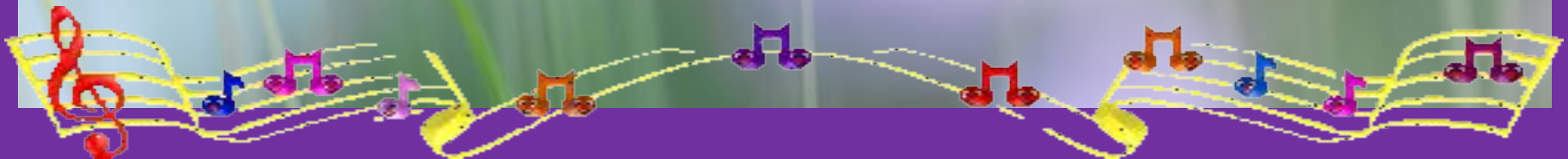
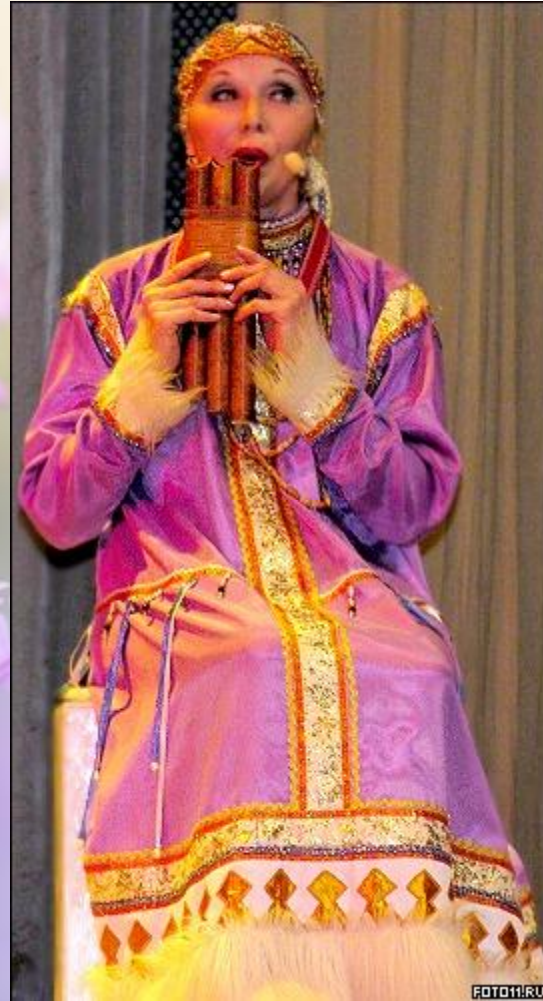
В правой руке **шур-шар** из бересты (похож на погремушку)!





**Игра на чипсане
и на трещотке.**





Источники:

Шаблон презентации http://easyen.ru/load/metodika/k_prezentacijam/shablony/277-1-0-25020

<http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/77.php>

http://www.tomovl.ru/komi/Muzykalnye_instrumenty.html

<http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/05.php>

<http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/51.php>

<http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/10.php>

<http://foto11.com/photo/collection/musicinstruments/chipsan.php>

<http://gazetaraduga.ru/kultura/skromnyy-geniy-02-02-2015.html>

Использованы материалы: В. Н. Белицер, *Очерки по этнографии народов коми*, 1958;
П. Чисталев, *Коми народные музыкальные инструменты*, Сыктывкар, 1984;
Энциклопедия РК, Сыктывкар, 1999.

