

# Василь Быков



Василь БЫКОВ

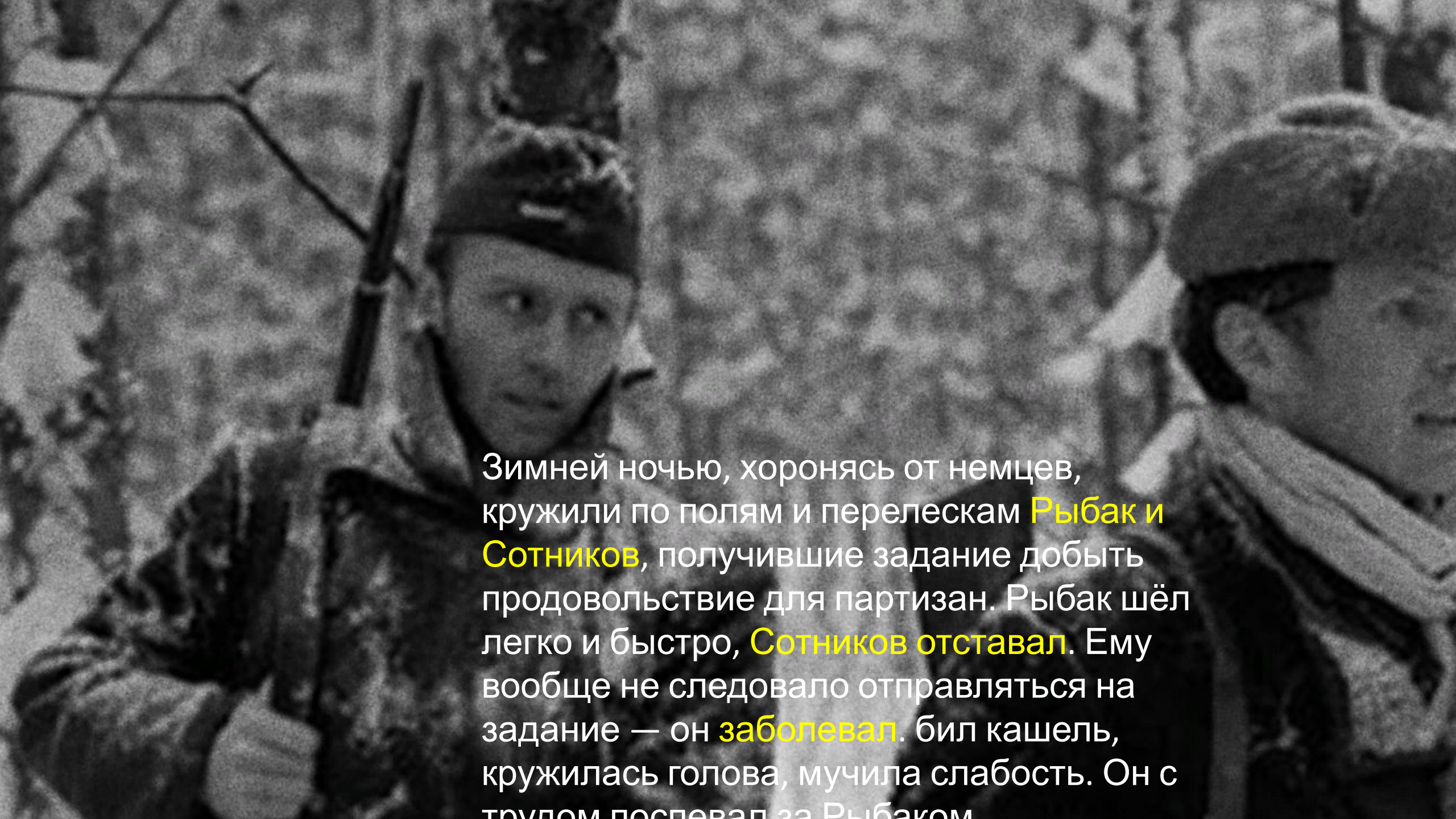
# СОТНИКОВ

Читает  
Вячеслав  
ГЕРАСИМОВ



Год написания – 1969.

История создания: повесть написана на основе встречи Быкова с однополчанином, который считался погибшим, но на самом деле попал в плен и стал предателем. Двадцать лет прошло с момента встречи до воплощения сюжета в творчестве



Зимней ночью, хоронясь от немцев, кружили по полям и перелескам **Рыбак и Сотников**, получившие задание добыть продовольствие для партизан. Рыбак шёл легко и быстро, **Сотников отставал**. Ему вообще не следовало отправляться на задание — он **заболевал**. бил кашель, кружилась голова, мучила слабость. Он с трудом поспевал за Рыбаком



Хутор, к которому они направлялись, оказался сожжённым. Дошли до деревни, выбрали избу старосты.

— Здравствуйте, — стараясь быть вежливым, поздоровался Рыбак. — Догадываетесь, кто мы?

— Здравствуйте, — без тени подобострастности или страха отозвался пожилой человек, сидевший за столом над Библией.

— Немцам прислуживаешь? — продолжал Рыбак. — Не стыдно быть врагом?

— Своим людям я не враг, — так же спокойно отозвался старик.

— Скотина есть? Пошли в хлев.

У старосты взяли овцу и не задерживаясь двинулись дальше.

A black and white photograph of two soldiers in winter military attire. The soldier on the left is wearing a dark beret with a small emblem and a heavy, fur-lined jacket. He has a mustache and a goatee and is looking directly at the camera with a serious expression. The soldier on the right is wearing a large, textured fur hat and a heavy jacket. He also has a mustache and is looking slightly to the left of the camera. The background is dark and textured, possibly snow or a rocky surface.

**Сотников не боялся смерти в бою. Боялся только стать обузой.**



Вошедшая женщина (Демичиха) не удивилась и не испугалась, только в лице её что-то дрогнуло, когда она увидела пустую миску на столе.

— Что вам ещё надо? — спросила она. — Хлеба? Сала? Яиц?

— Мы не немцы.

— А кто же вы? Красные армейцы? Так те на фронте воюют, а вы по углам шастаете, — зло выговаривала женщина, но тут же занялась раной Сотникова.





Рыбак глянул в окно и отпрянул: «Немцы!». «Быстро на чердак», — распорядилась Демичиха. Полицаи искали водку. «Нет у меня ничего, — зло отругивалась Демичиха. — Чтоб вам околеть». И тут сверху, с чердака, грохнул кашель. «Кто у тебя там?» Полицаи уже лезли наверх. «Руки



Связанных Сотникова, Рыбака и Демичиху повезли в соседнее местечко в полицию. В том, что они пропали, Сотников не сомневался. Мучила его мысль о том, что они оказались причиной гибели вот для этой женщины и её детей... Первым на допрос повели Сотникова.



— Вы думаете, я скажу вам правду? — спросил Сотников у следователя Портнова.

— Скажешь, — негромко сказал полицейский. — Всё скажешь. Мы из тебя фарш сделаем. Повытянем все жилы, кости переломаем. А потом объявим, что всех выдал ты... Будилу ко мне! — приказал следователь, и в комнате появился буйволоподобный детина, огромные его ручки оторвали Сотникова от стульчика...

И когда его привели на допрос, Рыбак старался быть покладистым, не раздражать зря следователя — отвечал обстоятельно и, как ему казалось, очень хитро. «Ты парень вроде с головой, — одобрил следователь. — Мы проверим твои показания. Возможно, сохраним тебе жизнь. Ещё послужишь великой Германии в полиции. Подумай».



Вернувшись в подвал и увидев  
**сломанные пальцы Сотникова**  
**— с вырванными ногтями,**  
**запёкшиеся в сгустках крови, —**  
**Рыбак испытал тайную**  
**радость, что избежал такого. Нет,**  
он будет изворачиваться до  
последнего. В подвале их было  
уже пятеро. Привели еврейскую  
девочку **Басю**, от которой

проблема имени тех, кто её





Дверь подвала  
отворилась:  
«Выходи:  
ликвидация!» Во  
дворе уже стояли  
полицаи с оружием  
на изготовку. На  
крыльцо вышли  
немецкие офицеры и  
полицейское  
начальство.

— Я хочу сделать  
сообщение, —  
выкрикнул Сотников.  
— **Я партизан. Это я**  
ранил вашего  
полицая. **Тот, — он**  
**кивнул на Рыбака,**  
— **оказался здесь**  
**случайно.**



— Господин  
следователь, —  
рванулся Рыбак. — Вы  
вчера мне предлагали. Я  
согласен.

— Подойдите поближе,  
— предложили с  
крыльца. — Вы согласны  
служить в полиции?

— Согласен, — со всей  
искренностью, на  
которую был способен,  
ответил Рыбак.

— Сволочь, — как удар,  
стукнул его по затылку  
окрик Сотникова.



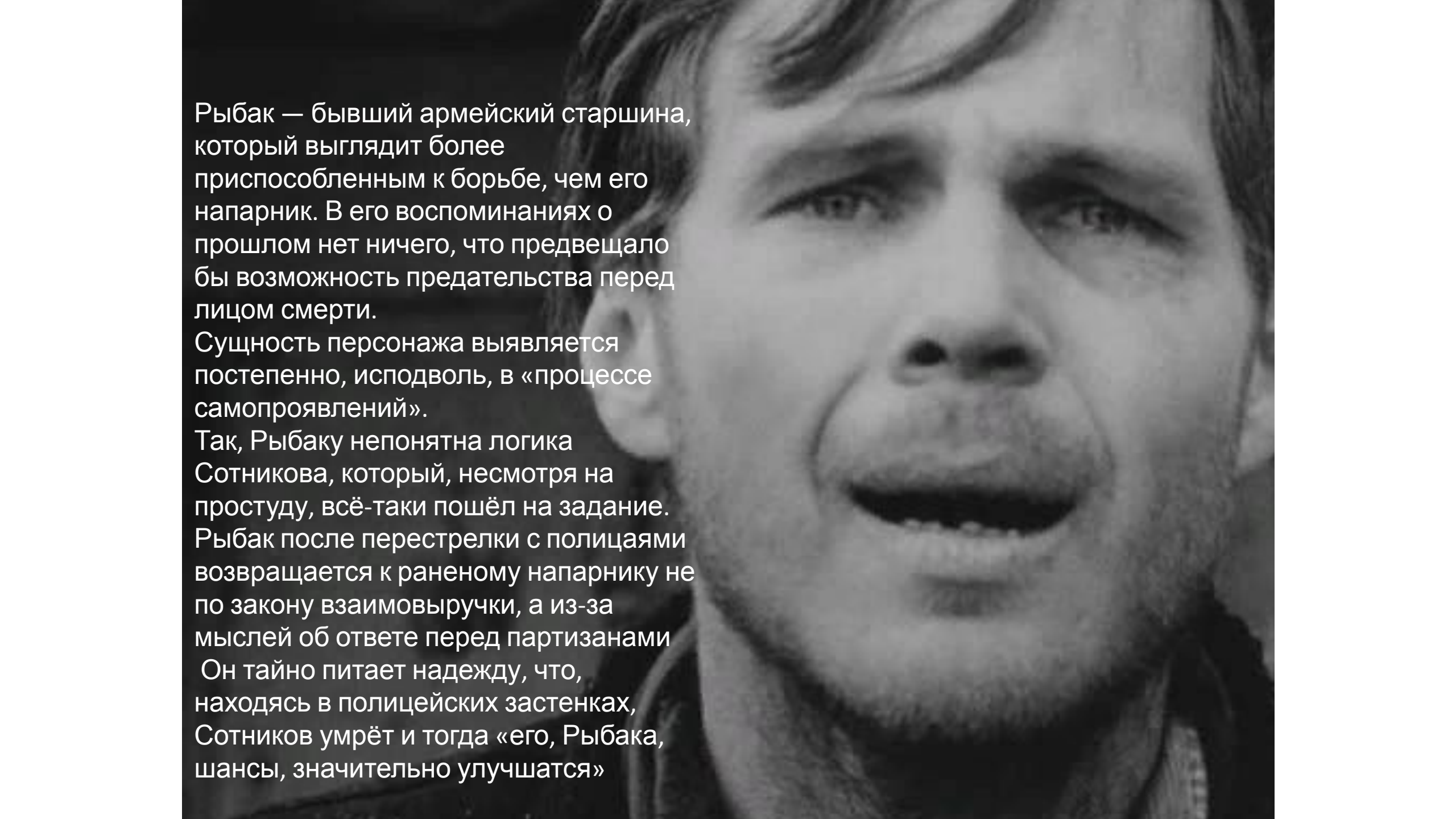


Приговорённых подвели к скамейке. Рыбаку пришлось помогать Сотникову подняться на неё. «Сволочь», — снова подумал про него Сотников и тут же укорил себя: откуда у тебя право судить... Опору из-под ног Сотникова выбил Рыбак.





Рыбак стоял в стороне, ожидая, что будет с ним. «А ну! — прикрикнул на него старший. — Стать в строй. Шагом марш!» И это было Рыбаку **обыкновенно и привычно, он бездумно шагнул в такт с другими.** А что дальше? Рыбак провёл взглядом по улице: надо бежать. Вот сейчас, скажем, бухнуться в проезжающие мимо сани, врезаться по лошади! **Но, встретившись с глазами мужика, сидевшего в санях, и почувствовав, сколько в этих глазах ненависти, Рыбак понял: с этим не выйдет.** Но с кем тогда выйдет? И тут его, словно обухом по голове, оглушила мысль: **удирать некуда. После ликвидации — некуда. Из этого строя дороги к побегу не было.**



Рыбак — бывший армейский старшина, который выглядит более приспособленным к борьбе, чем его напарник. В его воспоминаниях о прошлом нет ничего, что предвещало бы возможность предательства перед лицом смерти.

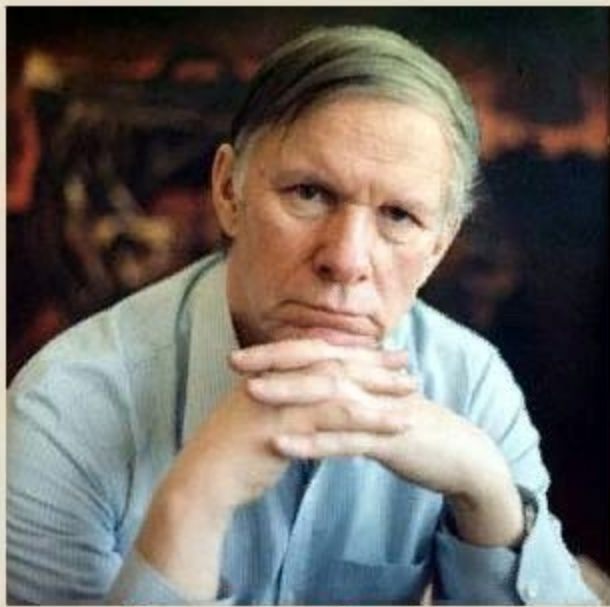
Сущность персонажа выявляется постепенно, исподволь, в «процессе самопроявлений».

Так, Рыбаку непонятна логика Сотникова, который, несмотря на простуду, всё-таки пошёл на задание. Рыбак после перестрелки с полицией возвращается к раненому напарнику не по закону взаимовыручки, а из-за мыслей об ответе перед партизанами.

Он тайно питает надежду, что, находясь в полицейских застенках, Сотников умрёт и тогда «его, Рыбака, шансы, значительно улучшатся»

Сотников работал учителем в школе; в армии был командиром батареи. Финал повести показателен: измученный Сотников, с трудом взбираясь на стоящую под виселицей подставку, испытывает последнее чувство вины перед теми, кого он подвёл под петлю: старостой Петром и Дёмчихой. Он и Рыбака пожалел за то, что «неплохой парень покатился в пропасть, не сумел умереть, сохранив достоинство и честь»





**Василь Быков**  
**1924-2003**

Призван в армию летом 1942, окончил Саратовское пехотное училище. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен. В начале 1944 три месяца находился в госпитале. Затем с действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии.

## **Повесть « Сотников»** 1970г.



Перед лицом смерти человек остается таким, каков он есть на самом деле. Во время войны Сотников с честью проходит через тяжелые испытания и принимает смерть, не отрекаясь от своих убеждений, а Рыбак перед лицом смерти меняет свои убеждения, предаёт Родину, спасая свою жизнь, уходит в мир иной, чуждый нам, где личное благополучие выше всего, где страх за свою жизнь заставляет убивать и предавать.

# Домашнее задание

1. Пройти тест по повести «Сотников» по ссылке <https://obrazovaka.ru/test/sotnikov-s-otvetami.html> **Сразу после урока. Жду до 12.00.**