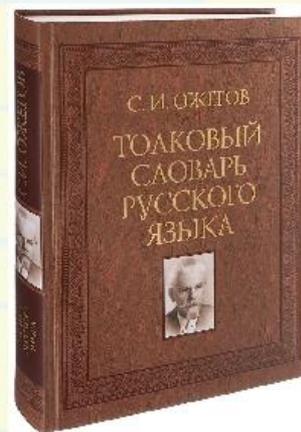


Подготовка к сочинению по направлению «Он и она»

**Толковый словарь русского языка
С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой**

«Любовь» - «чувство самоотверженной, сердечной привязанности», «склонность, пристрастие к чему-нибудь».



Комментарии ФИПИ:

Тема может трактоваться достаточно широко: **от личной сферы до социальной, от дружбы и любви до конфликта** и обоюдного неприятия. Не исключено, что тема будет касаться духовных связей между ребёнком и родителями, то есть взаимоотношений **между матерью и сыном, отцом и дочерью**. В литературе много примеров материнской и отцовской любви, оказывающей как положительное, так и отрицательное влияние на сыновей и дочерей.

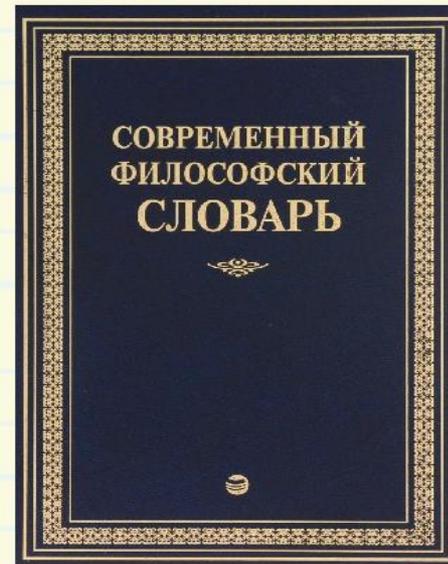
Темы сочинения по направлению «Он и она»

1. Что важно победить в самом себе, чтобы построить идеальные отношения с другим человеком?
2. Как вы понимаете выражение «неразделённая любовь»?
3. Способна ли любовь изменить человека?
4. Справедлива ли поговорка: «любовь слепа»?
5. Любовь – это счастье или страдание?

Любовь – это...

Философский словарь

**Любовь – это желание добра
и процветания объекту
любви, готовность идти
ради него на жертвы,
заботиться о нём, умение
брать на себя
ответственность за его
благополучие, находить в
чувстве любви смысл своего
существования**



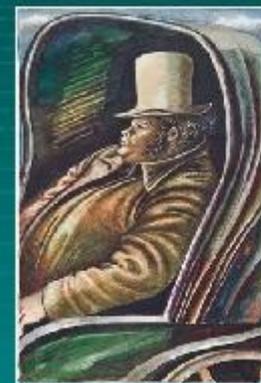
ПОСЛОВИЦЫ И КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ

- ❖ Любви все возрасты покорны - о том, что полюбить можно в любом возрасте.
- ❖ Люби ближнего своего, как самого себя - означает, что надо относиться к людям, также как ты относишься к себе.
- ❖ Люби врагов своих - умеи прощать.
- ❖ Тайная любовь 1) скрываеемые любовные чувства; 2) внебрачные любовные отношения.
- ❖ Совет да любовь! (разг.) пожелание благополучия вступающим в брак.
- ❖ Крутить любовь (прост.) об ухаживаниях.
- ❖ Выйти замуж по любви - за любимого человека.
- ❖ Любовь до гроба – вечная.
- ❖ Любовь с первого взгляда - возникшая сразу с первой встречи.

Старцев не сумел сохранить в себе любовь к Катерине Ивановне, при первой же трудности, отказе героини выйти за него замуж, он сник, а на своё чувство стал смотреть как на блажь. Дмитрий Старцев воздвигает вокруг себя некую «крепость» футляр, который защищает его от потрясений реальной жизни, Лучше всего эту роль выполняют деньги, и Ионыч становится пленником накопительства.



«ИОНЫЧ»



Гуров и Анна Сергеевна, живя с нелюбимыми людьми, заперли себя в оболочке скуки. Гуров живёт внутри мирка, который не хочет менять и очень боится перемен. Анна Сергеевна сумела вывести его из этого однообразного течения жизни и вышла из него сама. Читая рассказ, понимаешь, что необходимо беречь этот дар — любовь, если она выпадает на твою долю.

В романе Э. М. Ремарка «Три товарища» показаны идеальные любовные отношения, построенные на взаимопомощи и взаимоуважении. Роберт Локапм и Патриция Хольман знакомятся в тяжелые послевоенные годы и находят друг в друге настоящее счастье, которое, казалось, было навсегда потеряно. Отношения героев развиваются быстро, однако последствия войны побеждают любовь: возлюбленная Роберта умирает от полученного в военное время туберкулёза.

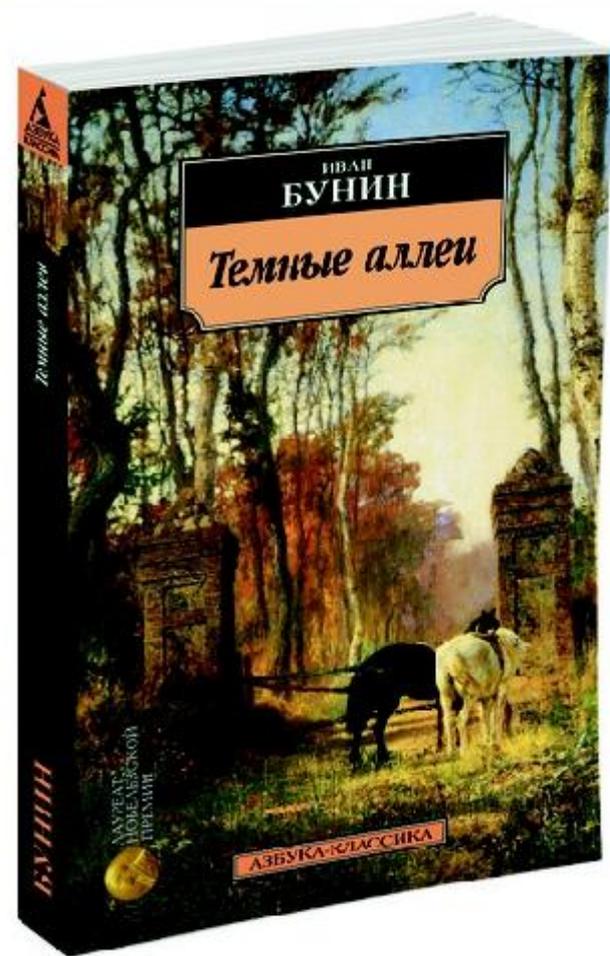


Нигилист Базаров отрицал любовь. Он искренне считал, что любовь – выдумки романтиков. Между людьми существует лишь привычка, взаимная симпатия и физиологические отношения. Жизнь Базарова была подчинена рассудку, рационализму. Но все в его жизни изменилось в один миг. Чтобы испытать своего героя и показать всю абсурдность его убеждений, Тургенев ставит на жизненном пути героя преграду – любовь. Базаров, убежденный в силе своей натуры, в своем отличии от других, вдруг ... влюбился. Влюбился страстно и неистово. Свое чувство к Одинцовой он пронесет до конца жизни и перед смертным одром захочет увидеть дорогую ему Анну Сергеевну: «Прощайте, - проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском. - Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»



Любовь - очень светлое и воодушевляющее чувство самоотверженной и сердечной привязанности. Она играет не последнюю роль в судьбе человека и отражается на его жизни. Но к тому же она предполагает ответственность и привязанность к избраннику. Это чувство включает в себя не только счастливые моменты, но и трудности. И об этой тёмной стороне любви рассказано в "Тёмных аллеях"

И. А. Бунина. В своем произведении Бунин И.А. хотел передать драматичность судеб героев , которые расстались, будучи влюбленными . Любовь в этом мире оказалась особенно хрупкой и обреченной. Однако любовь героев осветила всю их жизнь и осталась в памяти обоих лучшими мгновениями. История драматичная и, в то же время, романтично-прекрасная.



Любовь Мастера и Маргариты из одноименного романа М. А. Булгакова способна преодолеть все, даже самую смерть. Для Мастера она — муза, единственное счастье в жизни. Для Маргариты он — лучший человек, ради которого стоит заключить сделку с Сатаной и стать ведьмой. До встречи друг с другом герои будто не жили по-настоящему, только вместе их существование заиграло яркими красками. Мастер создал гениальный роман, а Маргарита помогла ему обрести покой. Ради такого всепоглощающего чувства стоит и жить, и умирать. Так, любовь помогла героям обрести свое счастье и раскрыть творческий потенциал.



И. Гончаров «Обломов»

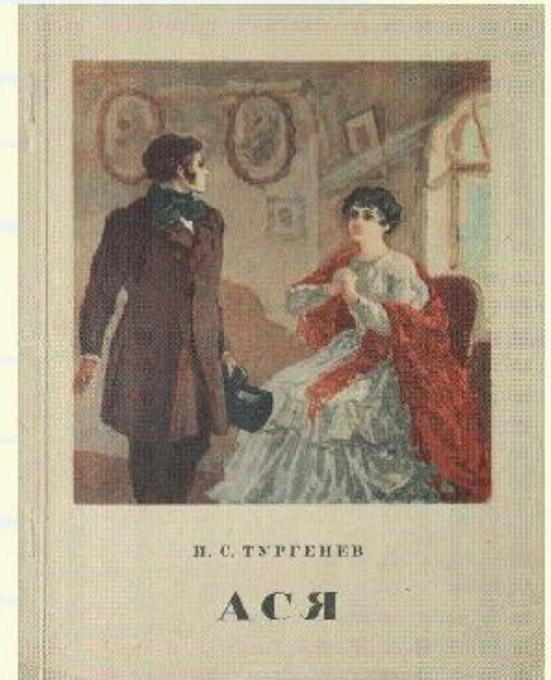
Обломов не стремился к светской жизни до тех пор, пока не встретил Ольгу Ильинскую. Она заботилась о нем и пыталась вырвать героя из рук «обломовщины». Но что она любила на самом деле: Илью Ильича или собственную роль спасительницы? Ей нравилось быть нужной. Но такое положение не может иметь долгосрочных перспектив. Обломову гораздо больше подходит уклад в доме Пшеницыной, а Ольга находит счастье с деятельным Штольцем.



Через все жизненные испытания проносят любовь и верность Муромский князь Петр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония. (Повесть о Петре и Февронии Муромских»), а в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу – это ли не доказательство преданности мужа и жены друг другу.



Словосочетание «испытание любовью» означает то, что, если люди по-настоящему любят друг друга, они преодолеют любые трудности и испытания, выпавшие на их долю. В произведении И.С. Тургенева «Ася» главные герои действительно проходят испытания любовью. Благодаря этому испытанию раскрывается не только сущность господина Н.Н., но и глубокая и чувственная натура Аси. Господин Н.Н. – человек, не способный принимать какие-либо решения, человек – созерцатель с легкомысленным отношением к жизни. И даже будучи влюбленным в Асю, господин Н.Н. не изменяет своим принципам. Семнадцатилетняя Ася, напротив, мечтает о возвышенной любви, и когда влюбляется, то отдается чувству искренне, ожидая от нового знакомого того же. Но, как оказалось, Н.Н. не оправдывает ее ожиданий. Наверняка Н.Н. хотел ответить на искренние чувства девушки, но сомнения, терзавшие его, не позволили взвалить на себя груз ответственность за совсем юное создание. Таким образом, можно утверждать, что господин Н.Н. не выдержал самого главного и самого сложного испытания - испытания любовью исключительно по своей вине.



МИКРО-ВЫВОД

«Испытание любовью» - один из распространенных приемов в отечественной литературе. Он позволяет глубже раскрыть характер героев, выявить их сильные и слабые стороны, показать их преобразование или деградацию, проследить их развитие. Кроме того, «испытание любовью» помогает выявить авторское отношение к герою, авторский взгляд на мир.

Отец и дочь

- А.Грин «Алые паруса»
- А.Пушкин «Станционный смотритель»
- Б.Васильев «Завтра была война»

Мать и сын в легенде о манчжитах

- Ч.Айтматов
«И дольше века
длится день»



Чингиз Айтматов «И дольше века длится день»

Молодого человека считали погибшим в бою, на самом деле он был пленён вражескими завоевателями и жестоким образом лишён памяти. Только мать молодого человека не верила в его смерть, поэтому отправилась искать его. Конечно, при встрече манкурт не узнал свою мать. Она рассказывала ему о доме и родине, пела его любимые песни - ничто не помогло пленнику вспомнить прошлое. Хозяин манкурта приказал ему убить женщину, и раб недрогнувшей рукой пустил стрелу в сердце матери. Страшная история о том, что человек, лишённый памяти, становится послушной марионеткой в чужих руках. Любящая мать, готовая принять и понять даже такого сына, - символ этой памяти, напоминающий людям о своих корнях, об уроках прошлого.

