

Средневековое искусство Западной Европы

## Готический стиль

## Готический стиль



Интерьер Кёльнского собора  
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)

*Готика - это художественный стиль, завершивший развитие средневекового искусства.*

*Этот стиль впервые появился во Франции в XII в., а затем распространился на другие страны Западной Европы. В истории искусства принято выделять раннюю, зрелую (высокую) и позднюю («пламенеющую») готику.*

*Название его происходит от итальянского «gotico» – «варварский», что означает противопоставление разумной и ясной античной классике.*

## Крестовые походы



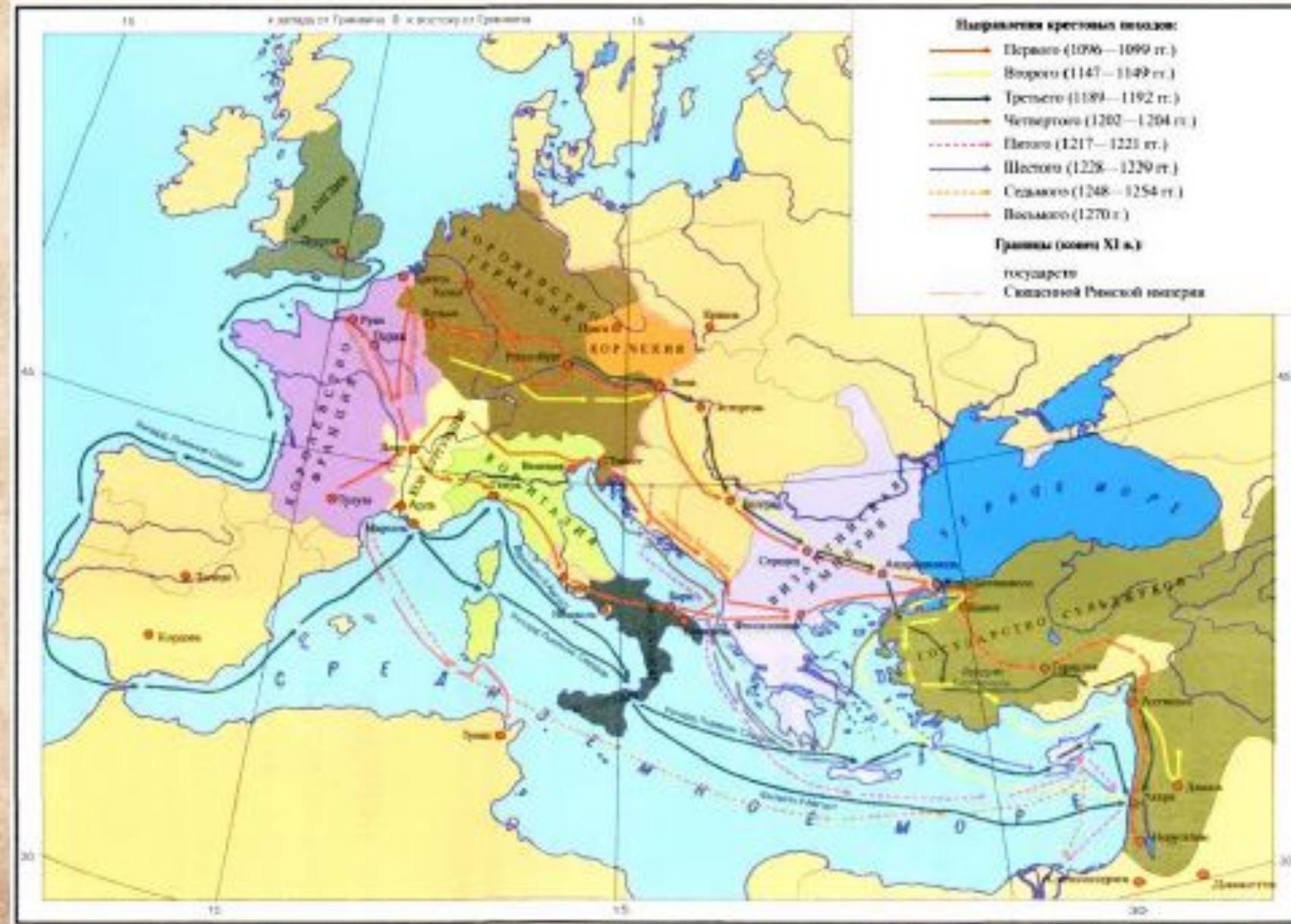
Рыцари - крестоносцы  
(реконструкция)

*Большое значение для средневековой культуры имеет появление рыцарского сословия.*

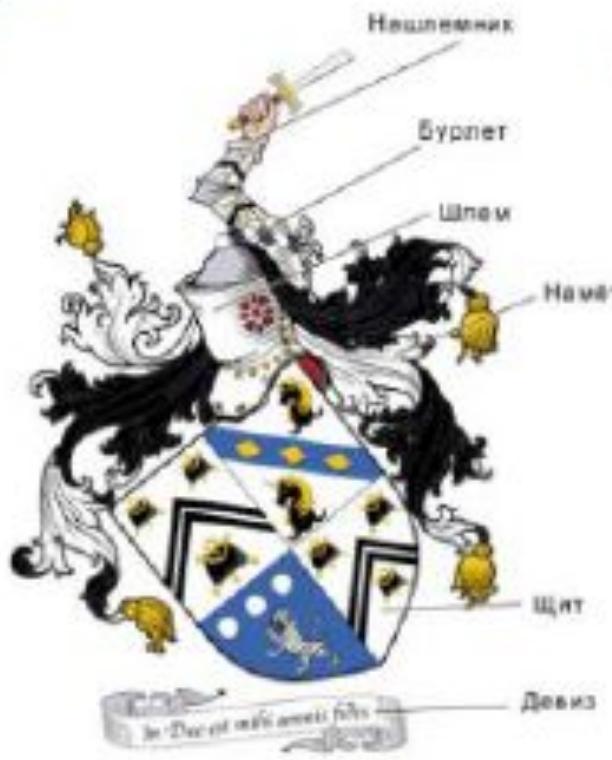
*В XI-XIII веках рыцари Западной Европы вели в Палестине захватнические войны - Крестовые походы, целью которых являлось освобождение Святой земли от мусульман.*

*Одежду каждого участника этих войн украшал символ распятия, поэтому сами воины называли себя крестоносцами.*

## **Крестовые походы**



# Рыцарские доспехи и геральдика



Геральдический герб



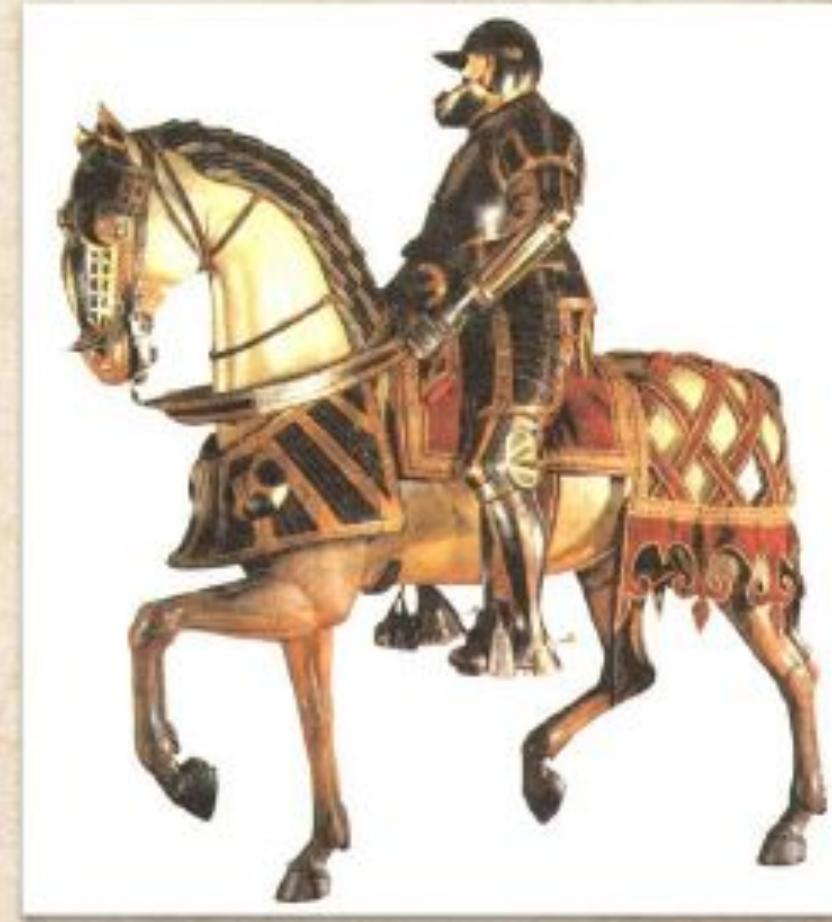
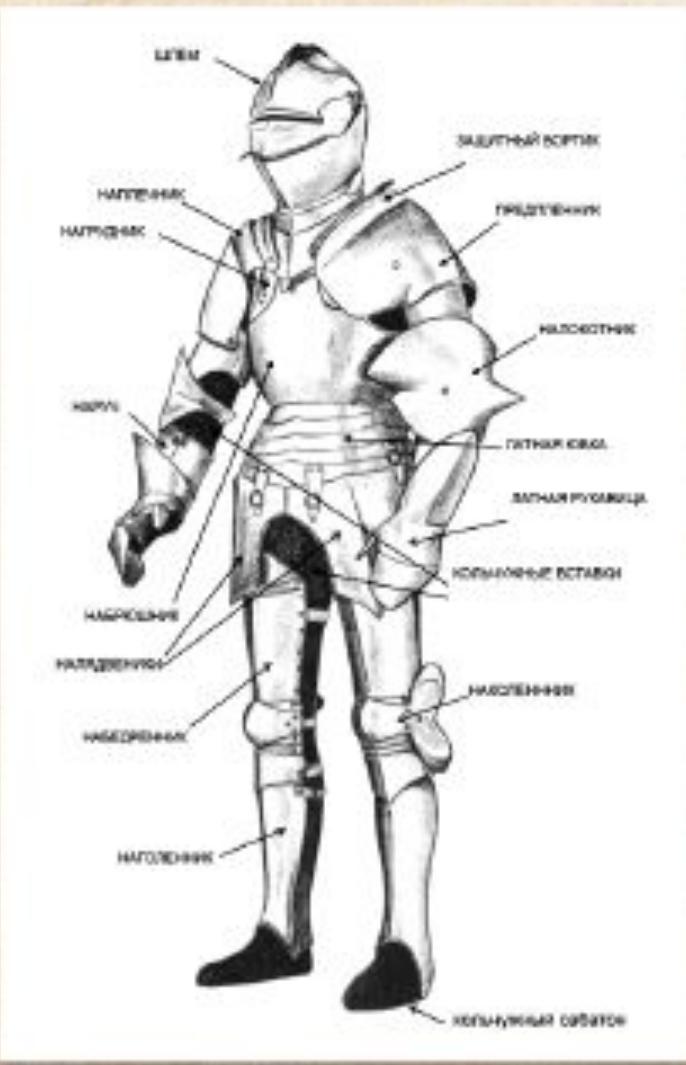
Геральдическая символика  
на облачении рыцарей  
(реконструкция)

*Рыцарские доспехи не только служили защитой во время боя, но и были богато украшены, поэтому они представляют интерес с художественной точки зрения.*

*Геральдические гербы возникли в XIIв., как средство идентифицировать средневекового рыцаря, который в доспехах и с опущенным забралом не мог быть опознан.*

*Первоначально символы писались на щитах, те же символы изображались на плащах, шлемах.*

# Рыцарские доспехи



## Средневековый город



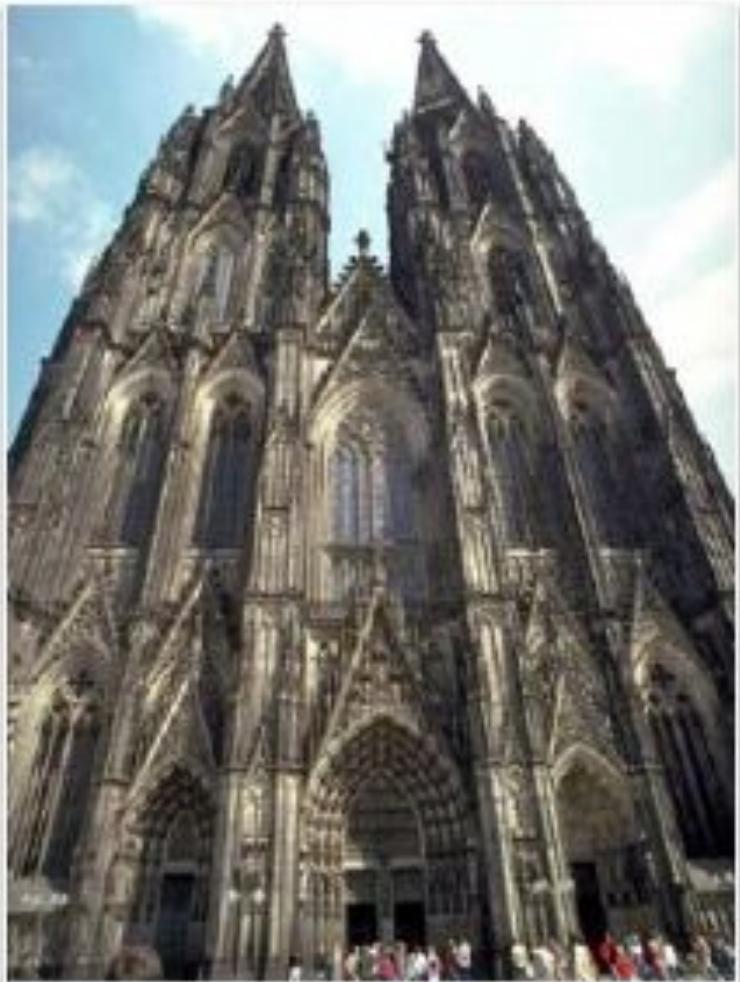
Париж, XV в.

*В эпоху готики культурными центрами становятся города.*

*Горожане вели борьбу против феодалов за свою независимость. В городах развивались наука и художественные ремесла.*

*Центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша (здание городского самоуправления) и собор (крупный христианский храм). Города окружались крепостной стеной, а храмы утратили роль крепости.*

## Готические соборы

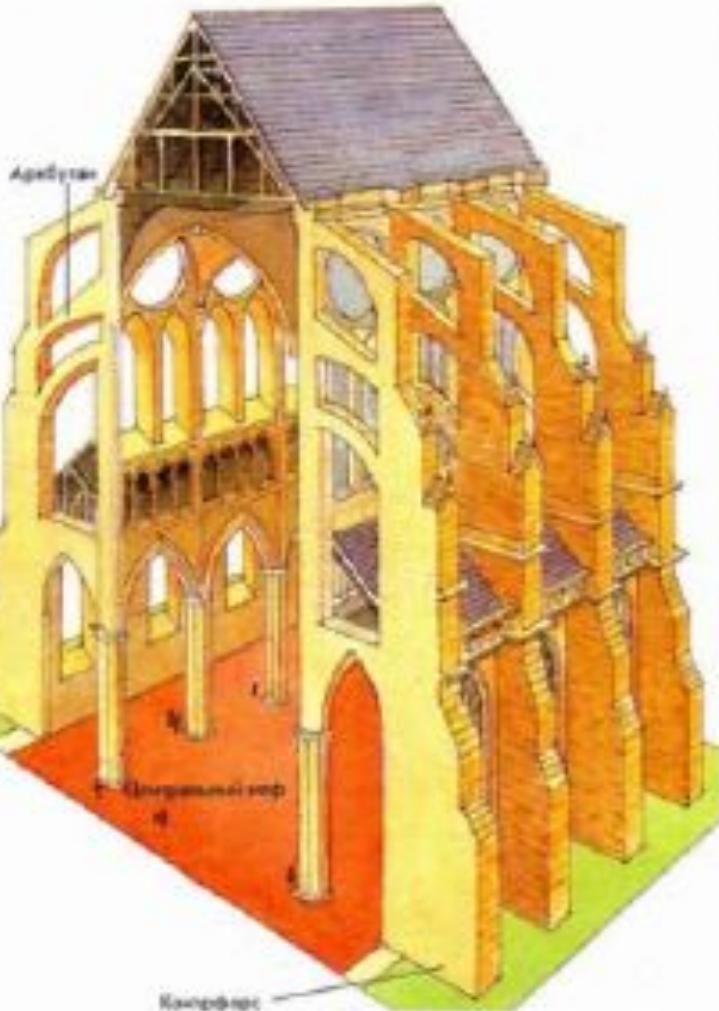


Кёльнский собор  
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)

*Основное впечатление от готического собора - устремленность вверх, легкость, ажурность, обилие света и скульптурных украшений.*

*Готический собор представлял собой синтез всех видов искусств, объединяя архитектуру, скульптуру, живопись и различные изделия декоративно-прикладного искусства.*

## Каркасная система в готической архитектуре



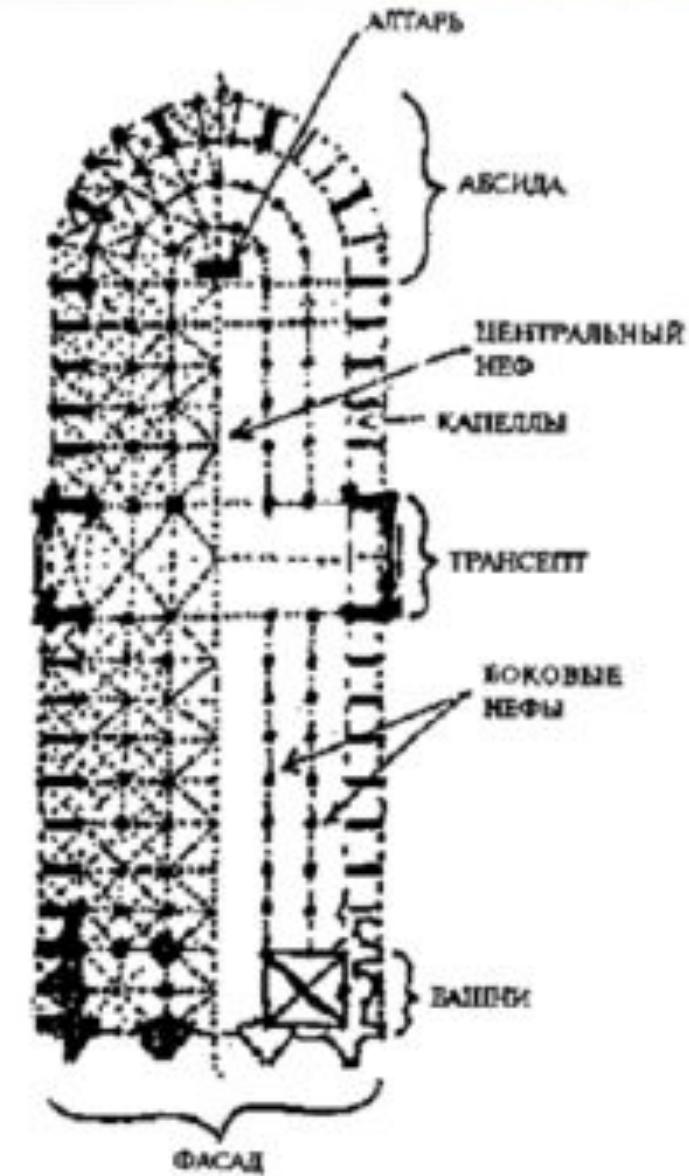
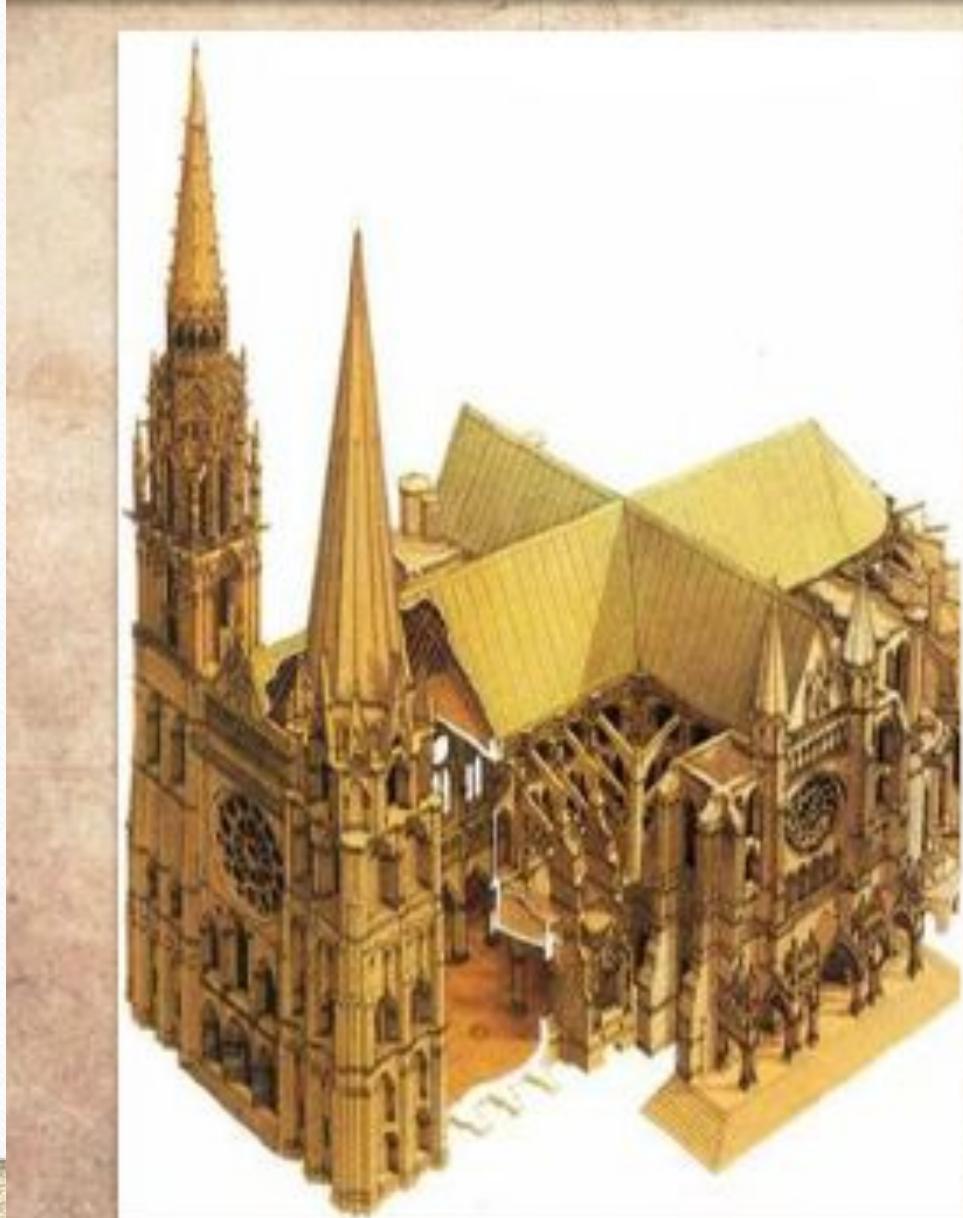
Каркасная система готического собора



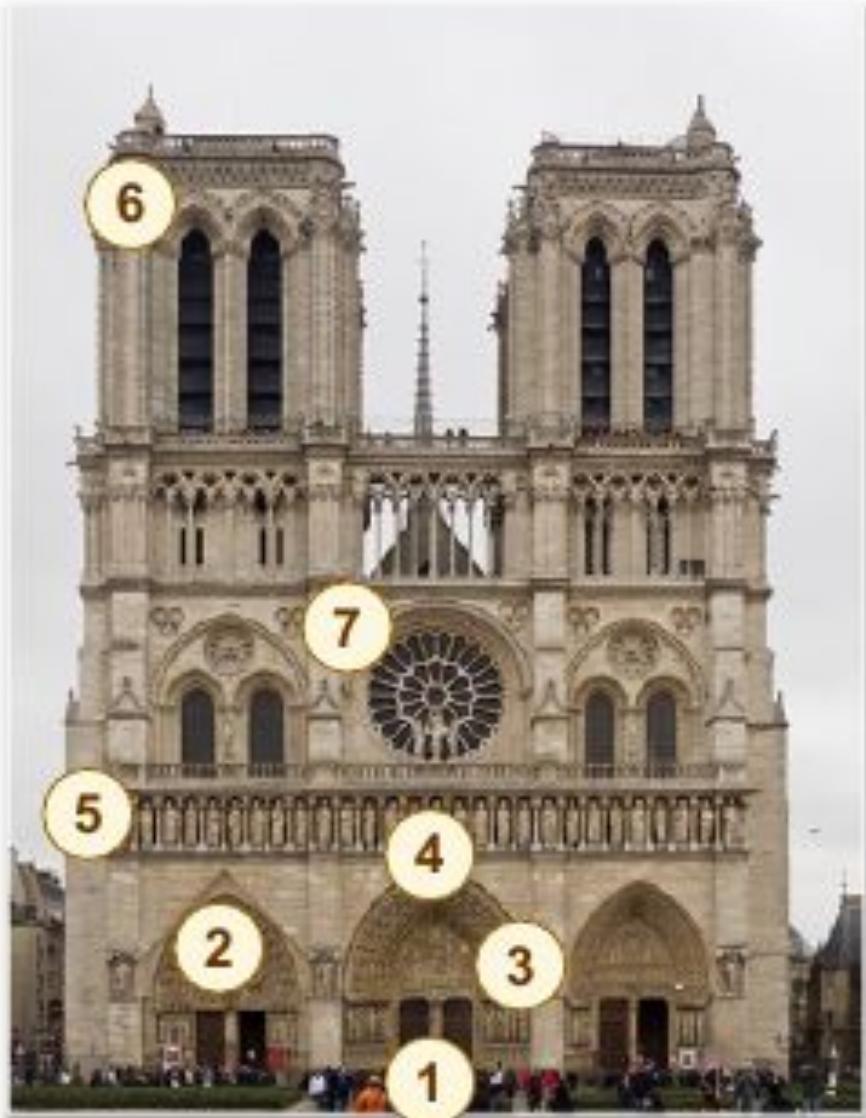
*Внешние стены здания окружили мощные контрфорсы, на которые перенесли тяжесть сводов боковых нефов.*

*От стен центрального нефа к контрфорсам боковых нефов перекинули "летящие" арки - аркбутаны. Они и приняли на себя всю тяжесть верхнего перекрытия.*

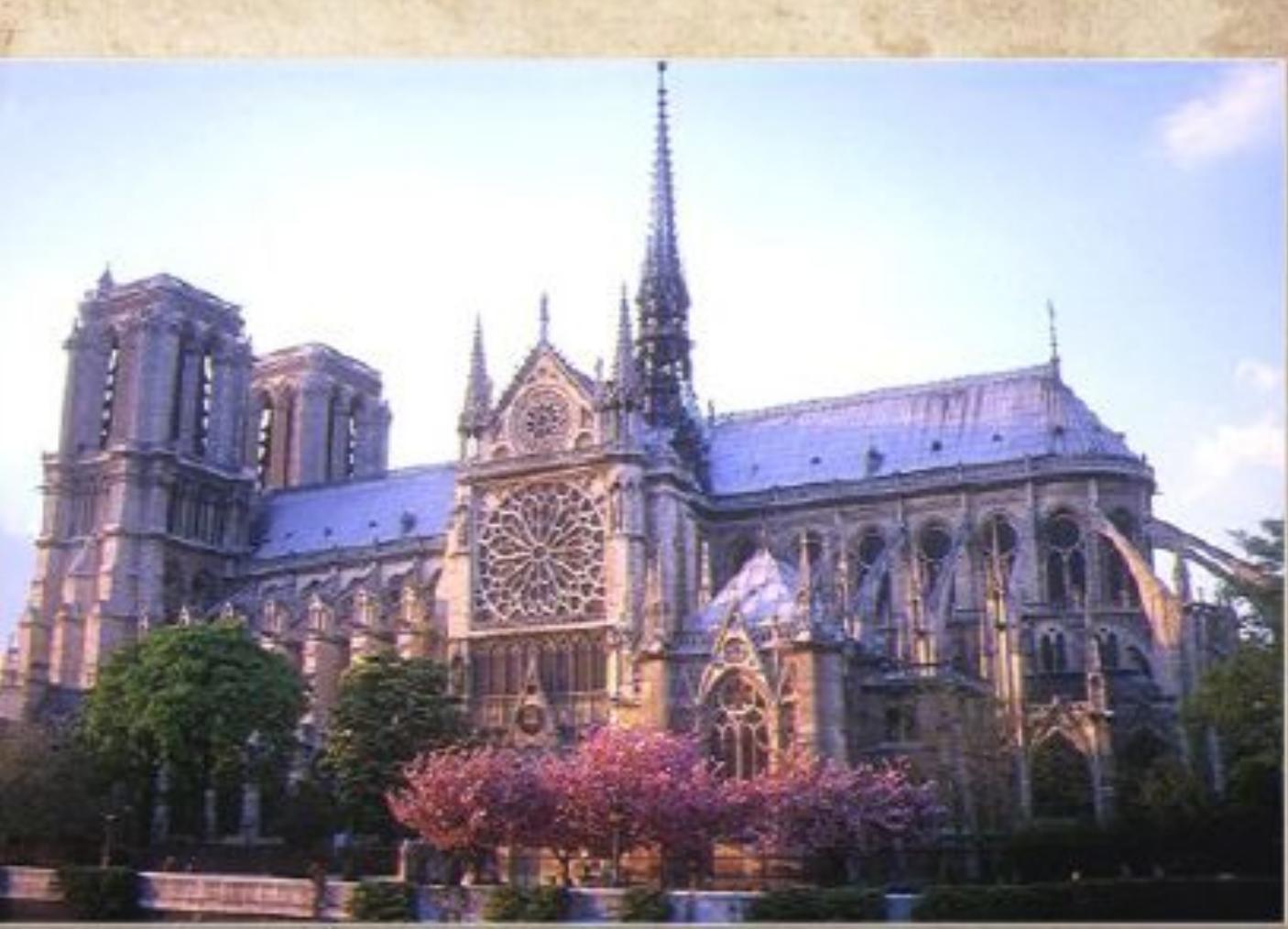
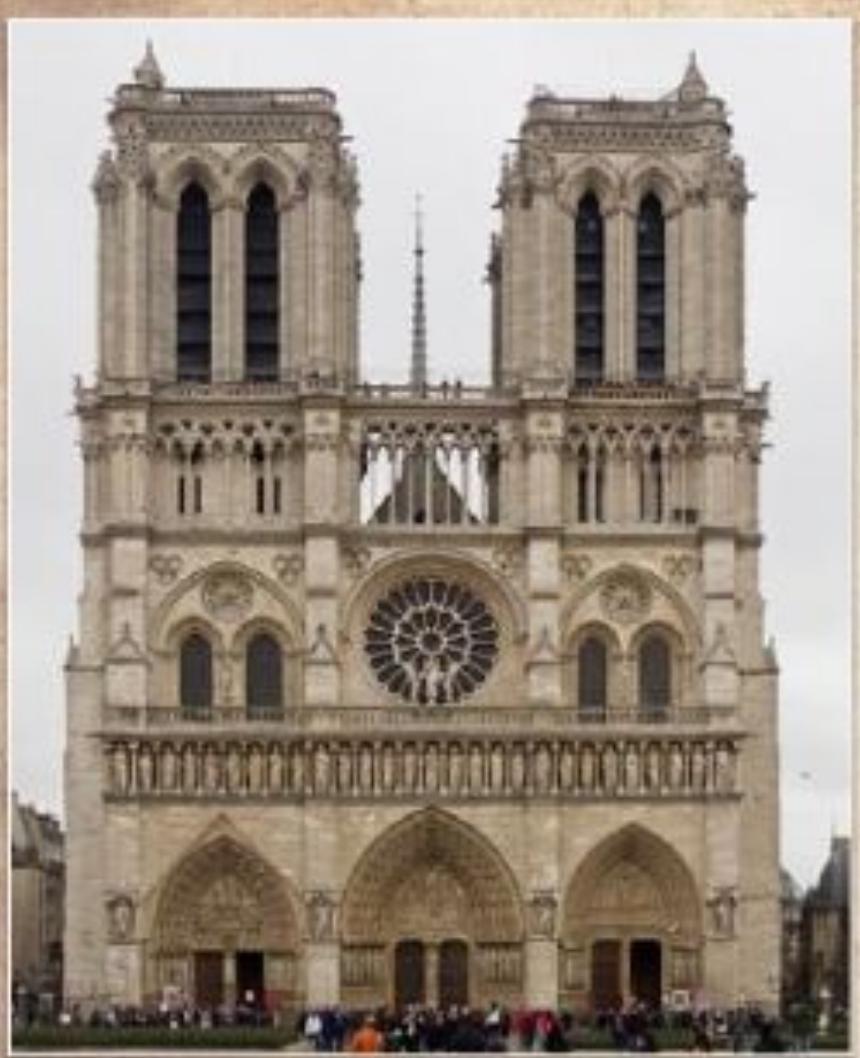
## План готического собора



## Фасад готического собора



- 1- перспективный портал;
- 2- тимпан;
- 3- архивольты;
- 4- вимперг;
- 5- аркада;
- 6 - стрельчатые окна;
- 7- роза;



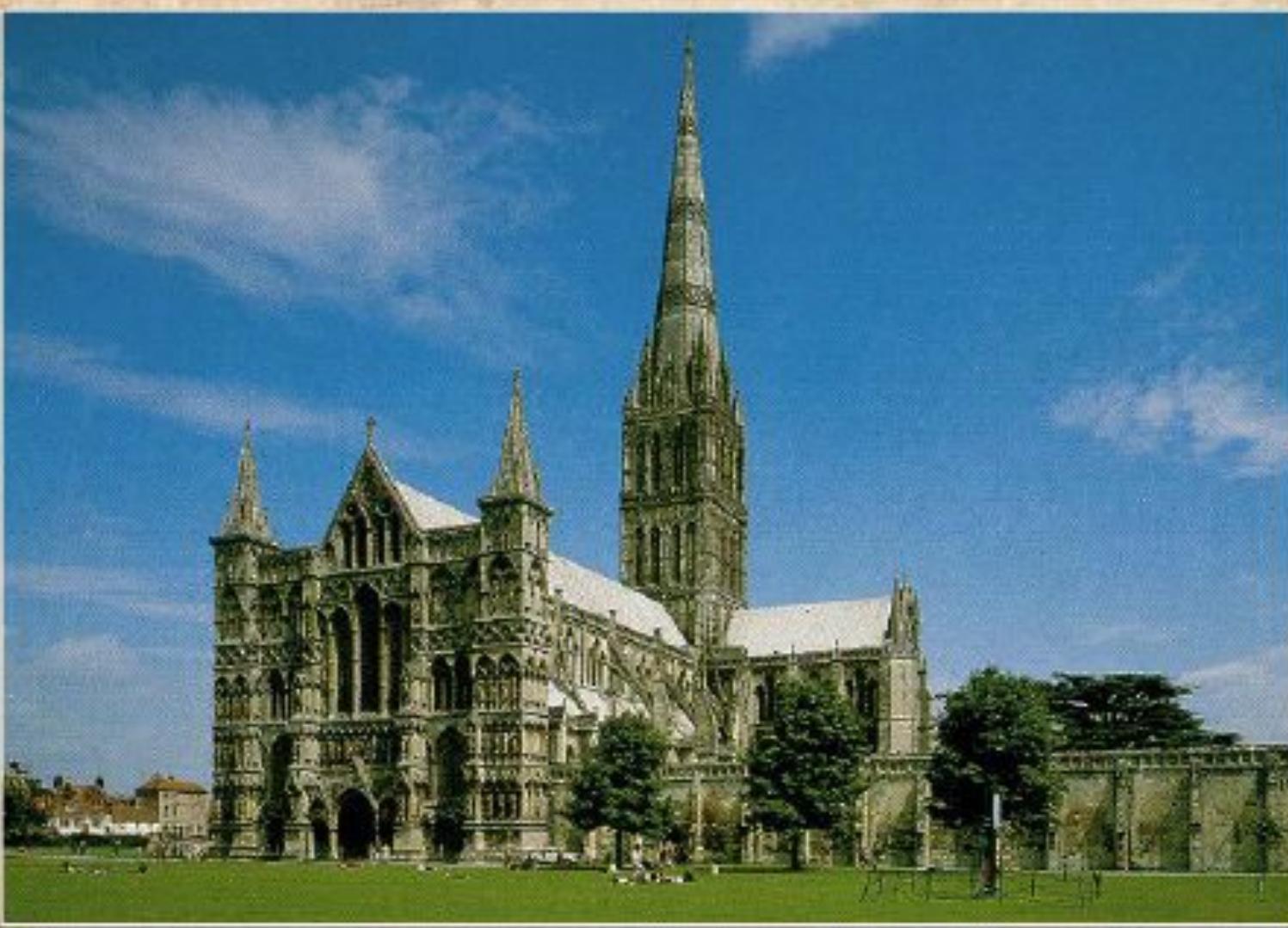
*Собор Парижской Богоматери или Нотр-Дам-де-Пари*  
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)



*Реймсский собор или Нотр-Дам-де-Реймс  
(Реймс, Франция, 1211-1275 гг.)*



*Кёльнский собор*  
*(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)*



*Собор в Солсбери*  
*(Солсбери, Англия, 1220-1258 гг.)*



*Дворец дожей*  
*(Венеция, Италия, IX-XVI вв.)*



*Миланский Собор*  
*(Милан, Италия, 1386-1965 гг.)*

## Витражи



Витражи кафедрального собора в Реймсе  
(Реймс, Франция, 1211-1275 гг.)

*Замена глухих стен огромными окнами привела к исчезновению фресковых росписей и распространению витражей.*

*Витражи, помещенные в оконных проемах, наполняли внутреннее пространство собора светом, окрашенным в мягкие и звучные цвета, что создавало необычайный художественный эффект.*



*Витражи капеллы Сен-Шапель  
(Париж, Франция, 1245 – 1248 гг.)*



*Витражи собора в Шартре*  
*(Шартр, Франция, 1194-1225 гг.)*



*Богоматерь с младенцем*

(Витраж собора в Шартре, Франция, 1194-1225 гг.)



*Христос идет по воде*

(Витраж собора в Шартре, Франция, 1194-1225 гг.)



### Древо Иессеево

(Витраж кафедрального собора Сен-Дени, Париж, Франция, XII в.)



*Витраж собора Парижской Богоматери  
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)*

## Готическая скульптура



«Королевский портал» собора в Шартре  
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)

*В убранстве соборов значительное место принадлежало пластике. По сравнению с романскими готические скульптурные композиции отличаются более ясным и реалистическим раскрытием сюжета.*

*Сотни, тысячи, а иногда десятки тысяч скульптурных композиций, отдельных статуй и украшений на порталах, на карнизах, водостоках и на капителях непосредственно срастаются со структурой здания и обогащают его художественный образ.*



*Христос как Судия мира. Тимпан собора в Шартре*  
*(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)*



*Персонажи ветхого завета. Скульптура собора в Шартре  
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)*



**Маркграф Эккхард и маркграфиня Ута**  
*(Скульптура из собора в Наумбурге, Германия, XIII в.)*



### Всадник

(Скульптура из собора в Бамберге, Германия, ок. 1237 г.)



*Горгульи. Скульптура на фасаде собора Парижской Богоматери  
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)*

## Домашнее задание



- 1- перспективный портал;
- 2- тимпан;
- 3- архивольты;
- 4- вимперг;
- 5- аркада;
- 6 - стрельчатые окна;
- 7- роза;

Нарисовать фасад готического собора,  
подписать названия конструктивных частей.