

Средневековое искусство Западной Европы

Готический стиль

Готический стиль



*Интерьер Кёльнского собора
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)*

Готика - это художественный стиль, завершивший развитие средневекового искусства.

Этот стиль впервые появился во Франции в XII в., а затем распространился на другие страны Западной Европы. В истории искусства принято выделять раннюю, зрелую (высокую) и позднюю («пламенеющую») готику.

Название его происходит от итальянского «gotico» – «варварский», что означает противопоставление разумной и ясной античной классике.

Крестовые походы



*Рыцари - крестоносцы
(реконструкция)*

Большое значение для средневековой культуры имеет появление рыцарского сословия.

В XI-XIII веках рыцари Западной Европы вели в Палестине захватнические войны - Крестовые походы, целью которых являлось освобождение Святой земли от мусульман.

Одежду каждого участника этих войн украшал символ распятия, поэтому сами воины называли себя крестоносцами.

Крестовые походы



Рыцарские доспехи и геральдика



Геральдический герб

Геральдическая символика
на облачении рыцарей
(реконструкция)

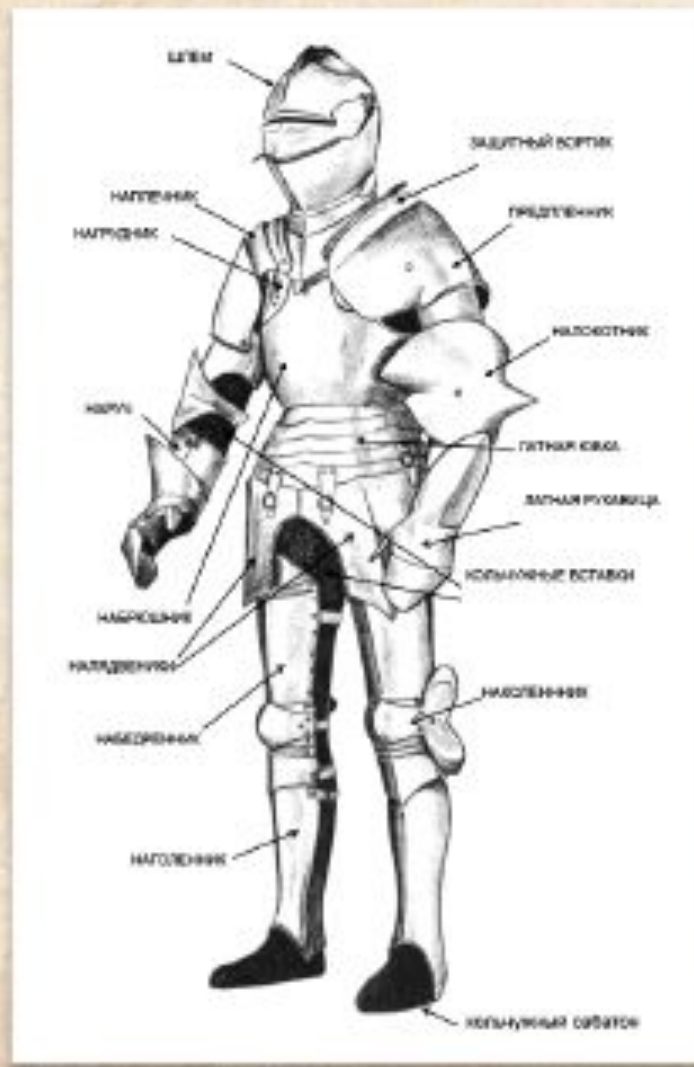


Рыцарские доспехи не только служили защитой во время боя, но и были богато украшены, поэтому они представляют интерес с художественной точки зрения.

Геральдические гербы возникли в XIII в., как средство идентифицировать средневекового рыцаря, который в доспехах и с опущенным забралом не мог быть опознан.

Первоначально символы писались на щитах, те же символы изображались на плащах, шлемах.

Рыцарские доспехи



Средневековый город



Париж, XV в.

В эпоху готики культурными центрами становятся города.

Горожане вели борьбу против феодалов за свою независимость. В городах развивались наука и художественные ремесла.

Центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша (здание городского самоуправления) и собор (крупный христианский храм). Города окружались крепостной стеной, а храмы утратили роль крепости.

Готические соборы

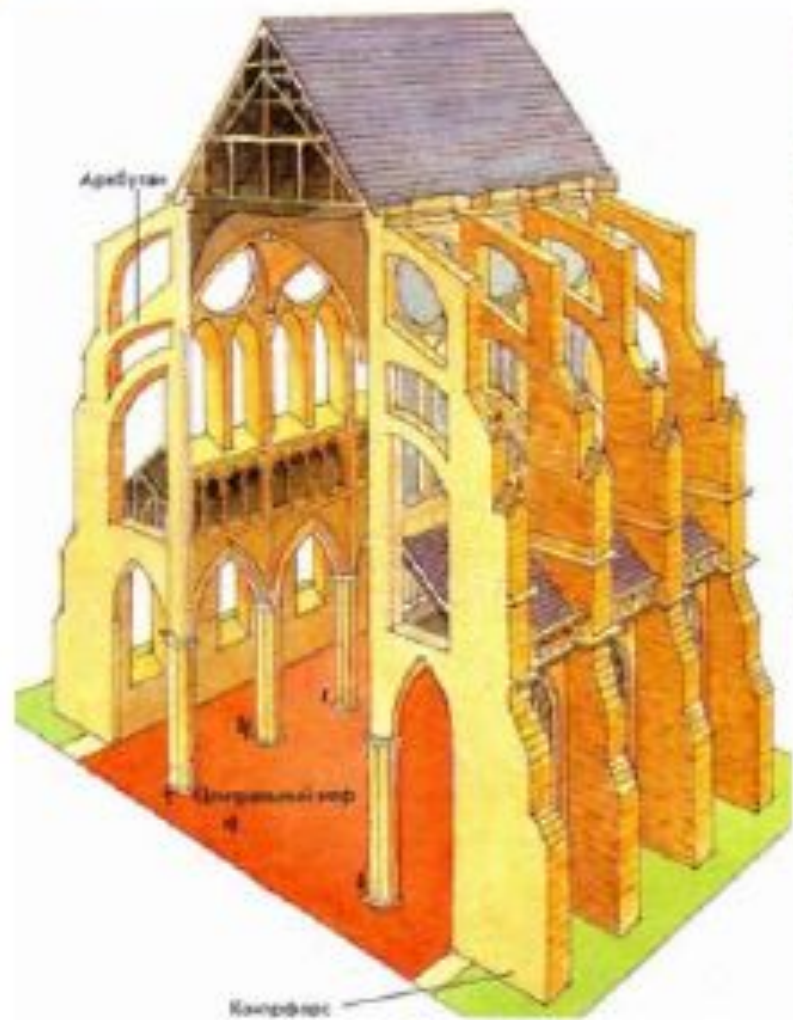


*Кёльнский собор
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)*

Основное впечатление от готического собора - устремленность вверх, легкость, ажурность, обилие света и скульптурных украшений.

Готический собор представлял собой синтез всех видов искусств, объединяя архитектуру, скульптуру, живопись и различные изделия декоративно-прикладного искусства.

Каркасная система в готической архитектуре



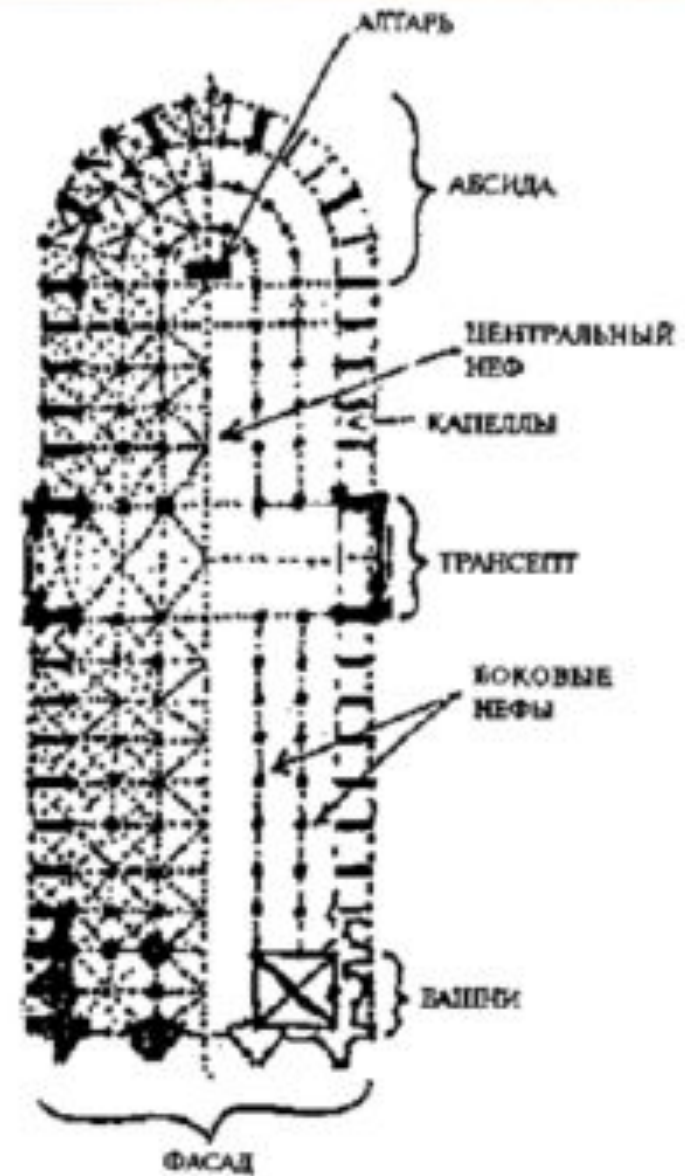
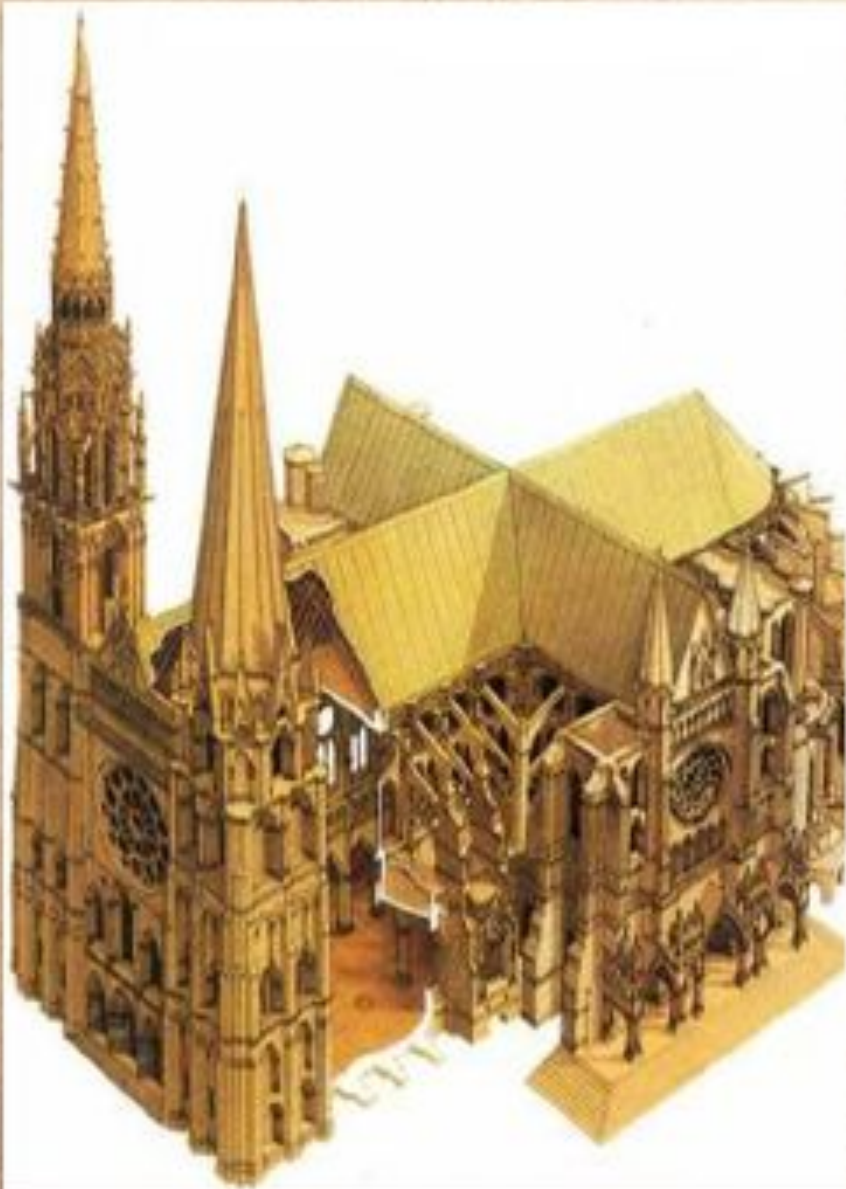
Каркасная система готического собора



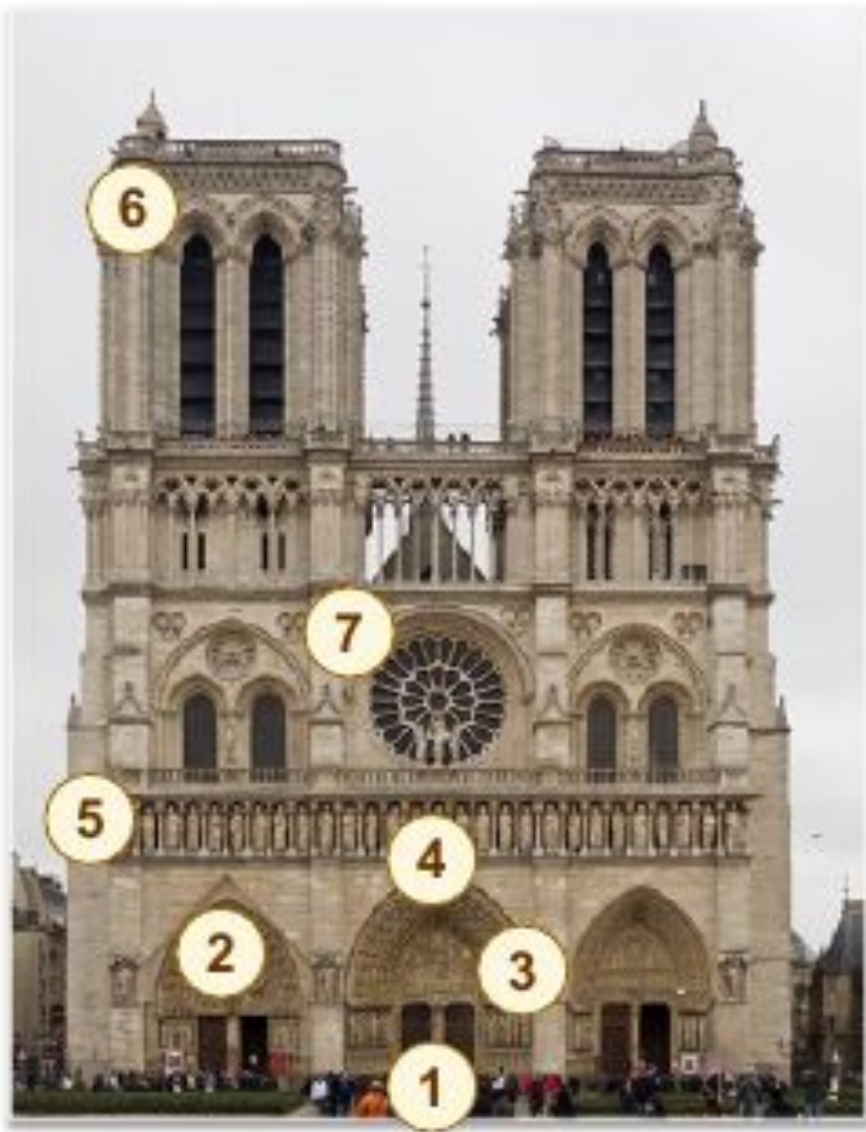
Внешние стены здания окружили мощные контрфорсы, на которые перенесли тяжесть сводов боковых нефов.

От стен центрального нефа к контрфорсам боковых нефов перекинули "летащие" арки - аркбутаны. Они и приняли на себя всю тяжесть верхнего перекрытия.

План готического собора



Фасад готического собора



- 1- перспективный портал;*
- 2- тимпан;*
- 3- архивольты;*
- 4- вимперг;*
- 5- аркада;*
- 6 - стрельчатые окна;*
- 7- роза;*



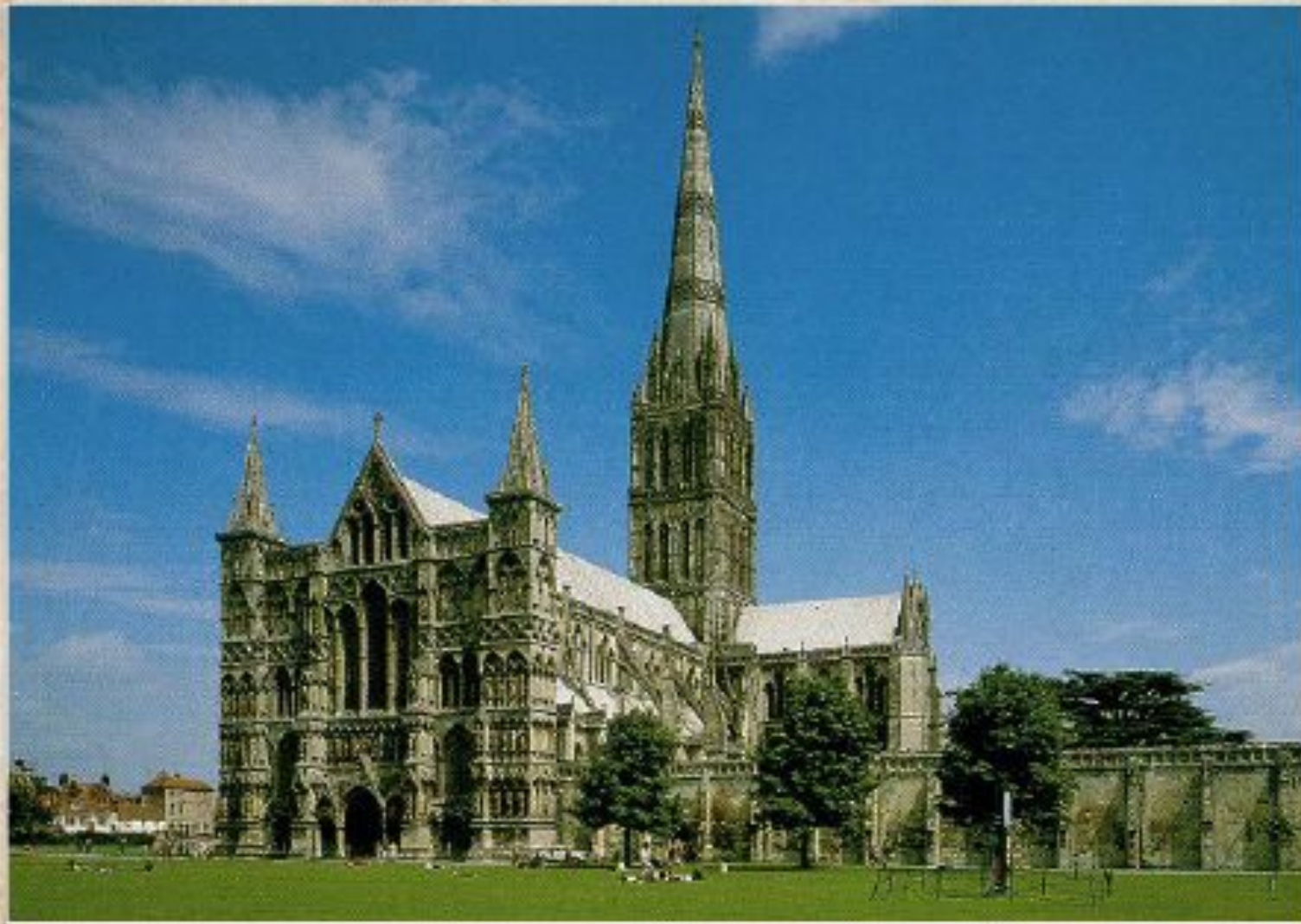
***Собор Парижской Богоматери или Нотр-Дам-де-Пари
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)***



Реймский собор или Нотр-Дам-де-Реймс
(Реймс, Франция, 1211-1275 гг.)



Кёльнский собор
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)



Собор в Солсбери
(Солсбери, Англия, 1220-1258 гг.)



Дворец дожей
(Венеция, Италия, IX-XVI вв.)



Миланский Собор
(Милан, Италия, 1386-1965 гг.)

Витражи



*Витражи кафедрального собора в Реймсе
(Реймс, Франция, 1211-1275 гг.)*

Замена глухих стен огромными окнами привела к исчезновению фресковых росписей и распространению витражей.

Витражи, помещенные в оконных проемах, наполняли внутреннее пространство собора светом, окрашенным в мягкие и звучные цвета, что создавало необычайный художественный эффект.



Витражи капеллы Сен-Шапель
(Париж, Франция, 1245 – 1248 гг.)



***Витражи собора в Шартре
(Шартр, Франция, 1194-1225 гг.)***



Богоматерь с младенцем

(Витраж собора в Шартре, Франция, 1194-1225 гг.)



Христос идет по воде

(Витраж собора в Шартре, Франция, 1194-1225 гг.)



Древо Иессево

(Витраж кафедрального собор Сен-Дени, Париж, Франция, XII в.)



*Витраж собора Парижской Богоматери
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)*

Готическая скульптура



*«Королевский портал» собора в Шартре
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)*

В убранстве соборов значительное место принадлежало пластике. По сравнению с романскими готические скульптурные композиции отличаются более ясным и реалистическим раскрытием сюжета.

Сотни, тысячи, а иногда десятки тысяч скульптурных композиций, отдельных статуй и украшений на порталах, на карнизах, водостоках и на капителях непосредственно срастаются со структурой здания и обогащают его художественный образ.



***Христос как Судья мира. Тимпан собора в Шартре
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)***



***Персонажи ветхого завета. Скульптура собора в Шартре
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)***



Маркграф Эккехард и маркграфиня Ута
(Скульптура из собора в Наумбурге, Германия, XIII в.)



Всадник

(Скульптура из собора в Бамберге, Германия, ок. 1237 г.)



**Горгульи. Скульптура на фасаде собора Парижской Богоматери
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)**

Домашнее задание



1- перспективный портал;

2- тимпан;

3- архивольты;

4- вимперг;

5- аркада;

6 - стрельчатые окна;

7- роза;

*Нарисовать фасад готического собора,
подписать названия конструктивных частей.*