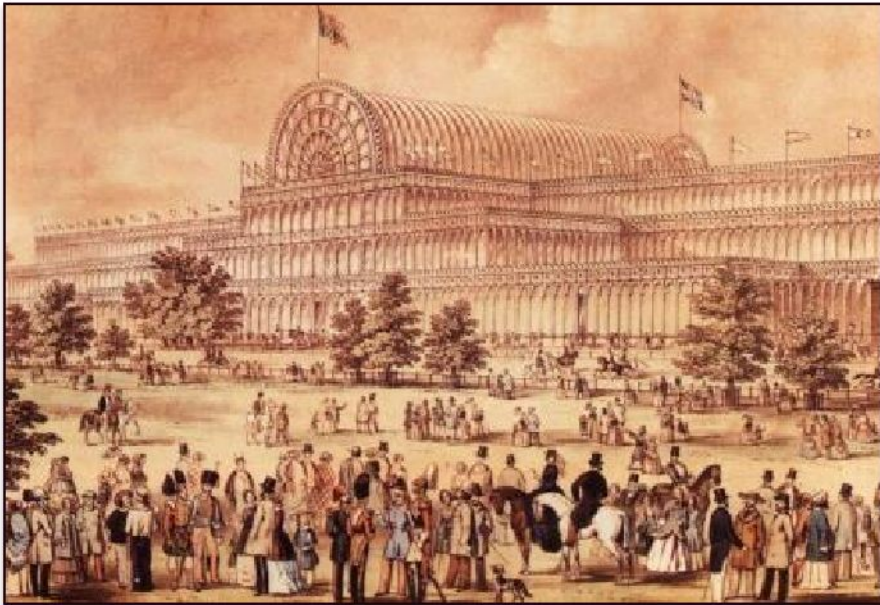


Искусство Западной Европы второй половины XIX века

## **Реализм во Франции**

## Развитие Европы во второй половине XIX в.



**Джозеф Пакстон**  
**«Хрустальный дворец» в Лондоне, 1851**  
(павильон для Всемирной промышленной выставки,  
не сохранился)

**Вторая половина XIX в. – время активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности в странах Европы.**

**Англия стала ведущей промышленной страной. Франция создала мощную банковско-финансовую систему, а присоединение новых колоний сделало её второй после Англии колониальной державой.**

**Франция уже второй век подряд сохраняла первенство в искусстве, являлась законодательницей мод и стиля жизни.**

## Всемирные промышленные выставки в странах Европы



*Всемирная  
промышленная выставка  
в Хрустальном дворце в  
Лондоне, 1851*



*Раз в несколько лет в европейских столицах устраивались всемирные промышленные выставки, где наряду с техническими достижениями демонстрировались и произведения искусства.*

*Художники стремились уловить и передать в своем творчестве образы нового времени. Художественное творчество изменившись само, преобразило и материальную среду человека – город, дом, интерьер, одежду, посуду.*

## Парижские Салоны



Эдуар Жозеф Дантан «Салон 1880 года», 1880

*Парижский салон - престижная художественная выставка Франции которая регулярно проводилась в XIX в.*

*Ежегодные художественные выставки были учреждены в 1667 г. Королевской академией живописи и скульптуры в Париже, в 1725 г. выставка впервые была открыта в Квадратном салоне Лувра, что дало ей название.*

*С 1791 г. Салон стал открыт для всех художников чьи работы прошли отбор жюри. Участие в выставке стало обязательным для художников, желавших завоевать известность.*

## Французское искусство во второй половине XIX в.



Жан Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», 1857

Во второй половине XIX в. многие французские мастера стремились достичь наибольшей достоверности в изображении природы и человека.

Ведущим принципом в искусстве этого периода стал реализм (от лат. *realis* – «действительный»).

В искусстве Франции реалистические тенденции обнаружились намного раньше, чем в других западноевропейских странах. Художники искали новый художественный язык, способный отразить действительность.

## Сравнение реализма с классицизмом и романтизмом

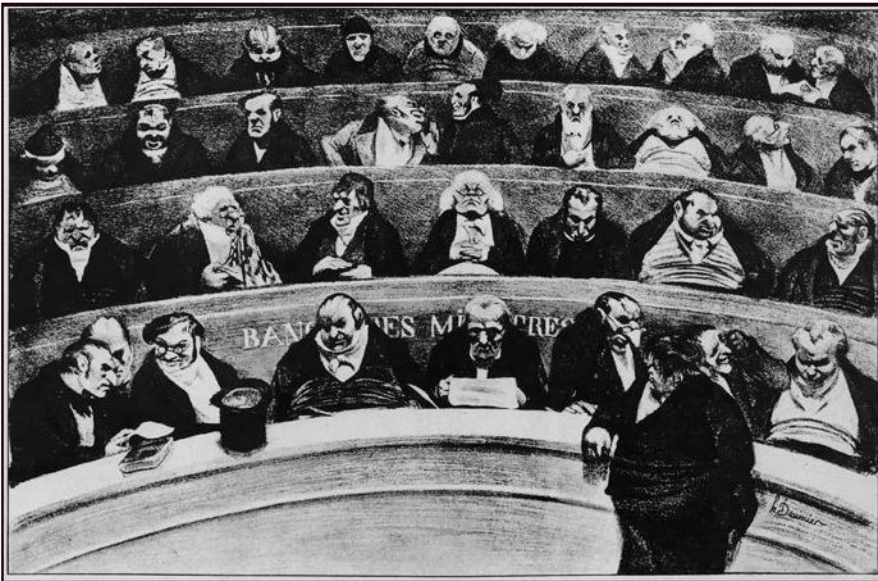


Жан Франсуа Милле «Человек с мотыгой», 1863

*И классицизм, и романтизм были далеки от современной жизни, поскольку они идеализировали прошлое и большей частью обращались к сюжетам из давних времён.*

*Реалисты более всего интересовались современностью, обыкновенными людьми, повседневной жизнью. Они стремились передавать реальность, то есть всё существующее – людей, природу – верно, без идеализации и приукрашивания.*

## Критический реализм



Оноре Домье «Законодательное чрево», 1834

*От внимания художников не могли ускользнуть и теневые стороны жизни, которые тоже получили отражение в творчестве многих реалистов.*

*Показывая недостатки и пороки современной жизни, реалисты стремились помочь их устранению и исправлению. Наиболее критически настроенных художников называют критическими реалистами.*

## Реалистическое направление в пейзажной живописи



*Джон Констебл «Телега для сена», 1821*

*Прежде всего реализм заявил о себе в пейзажной живописи. Уже в творчестве англичанина Джона Констебла виден реалистический подход к природе.*

*В искусстве Франции важную роль в формировании реалистического направления в пейзажной живописи оказала барбизонская школа.*

*Художники барбизонской школы были знакомы с творчеством Джона Констебла, впечатления от его живописи они пронесли через всю жизнь.*



## Барбизонская школа



Теодор Руссо «Вид на Барбизон», 1850

*Барбизон - маленькая деревушка на окраине Фонтенбло, загородной королевской резиденции близ Парижа, где в 1830-1840-х гг. предпочитала работать группа художников-пейзажистов, получившая название барбизонской школы.*

*Выполненные на открытом воздухе пленэрные этюды художники перерабатывали в мастерской и писали картины с изображением скромных уголков французской природы. Их пейзажи отличаются правдивостью, но в них всегда чувствуется настроение автора.*



*Теодор Руссо «Рынок в Нормандии», 1845-1848*

**Теодор Руссо  
(1812—1867)**

*Французский художник-пейзажист,  
основатель барбизонской школы.*

*Будучи уже известным художником,  
отошел от академической живописи и  
приехал в Барбизон. Прекрасный  
знаток леса, художник очень точно  
передает строение, породу,  
масштабы каждого дерева. Руссо  
наделяет природу человеческими  
качествами. Он говорил, что слышит  
голоса деревьев и понимает их.*



*Теодор Руссо «Дубы в Агремоне», 1850-1852*



*Теодор Руссо «Хижина лесу Фонтенбло», ок. 1855*



*Теодор Руссо «Пейзаж с пахарем», 1860-1862*



*Жюль Дюпре «Старый дуб», 1870*



*Шарль Добиньи «Берега реки Уазы», ок. 1850*



*Шарль Добиньи «Весна», 1862*





**Жан Франсуа Милле**  
(фотография работы Надара)

**Жан Франсуа Милле**  
(1814—1875)

*Французский живописец и график, один из основателей барбизонской школы прославившийся своими картинами из крестьянской жизни.*

*Автор печальных картин о бедности и тяжком труде. Он писал не отдых или досуг, но тяжкий труд. На фоне пустынных коричневых полей вырисовываются тёмными угловатыми силуэтами фигуры крестьян.*



*Жан Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», 1857*



*Жан Франсуа Милле «Анжелюс», 1857-1859*



*Жан Франсуа Милле «Веяльщик», 1848*



*Жан Франсуа Милле «Человек с мотыгой», 1863*



*Жан Франсуа Милле «Стога: осень», 1874*



*Жан Батист Камиль Коро  
(фотография работы Надара)*

**Жан Батист Камиль Коро  
(1796—1875)**

*Французский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, является одним из основоположников французской школы пейзажа XIX в.*

*Автор романтических пейзажей, но в конце жизни пришел к реализму. Был близок к художникам барбизонской школы. Цветовая гамма Коро основана на тонких отношениях серебристо-серых и жемчужно-перламутровых тонов. Известно его выражение - «валёры прежде всего».*



*Камиль Коро «Колокольня в Аржантее», 1855-1860*





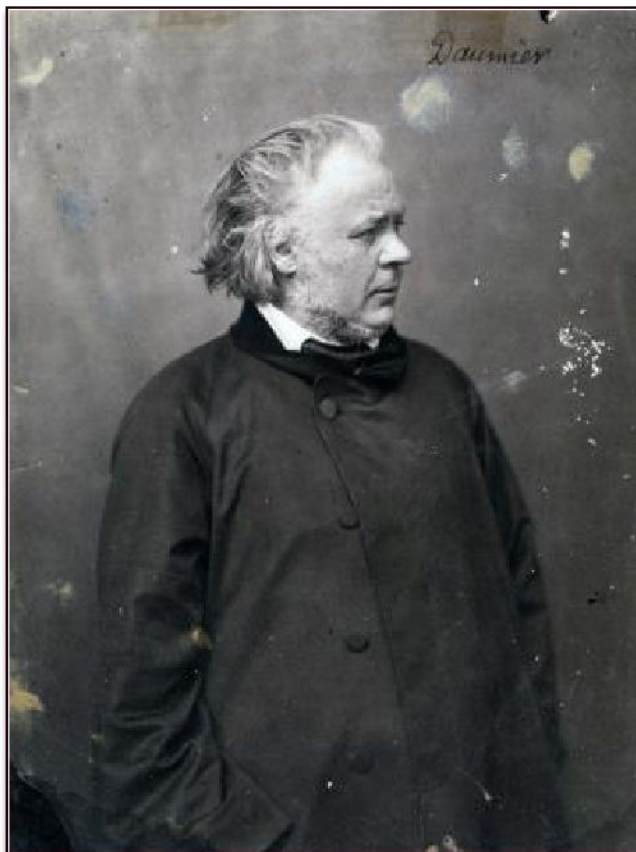
*Камиль Коро «Виль-д'Авре», 1867*



*Камиль Коро «Мост в Манте», 1868-1870*



*Камиль Коро «Женщина с жемчужной сережкой», 1869*



**Оноре Домье**  
(фотография работы Надара)

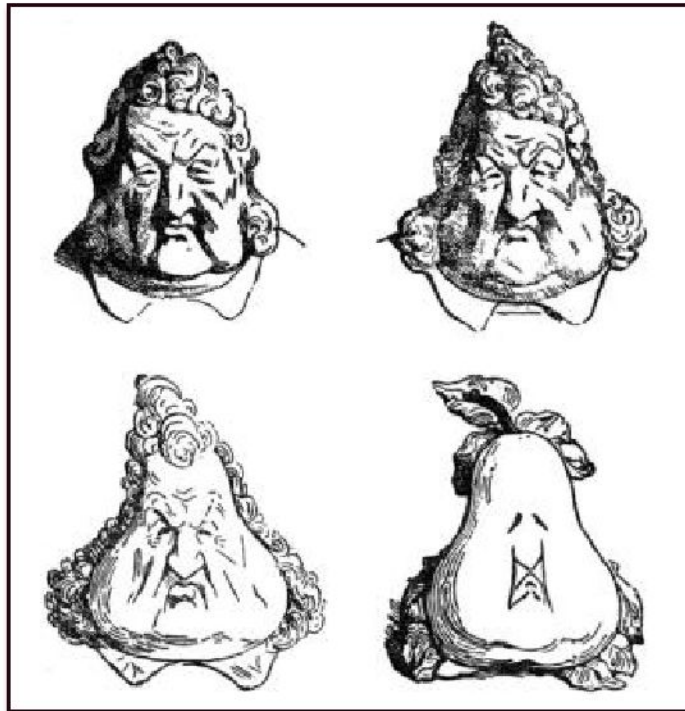
**Оноре Домье**  
(1808—1879)

**Французский график, живописец и скульптор, крупнейший мастер политической карикатуры.**

*В его живописи представлены сцены из повседневной жизни. Картины темные по тону, нарочито грубо исполненные, утрированные.*

*Особенно выразительны гротескные карикатуры Домье. Художник иронически искажал натуру, но исходил он из реальной действительности.*

## Политические карикатуры Оноре Домье

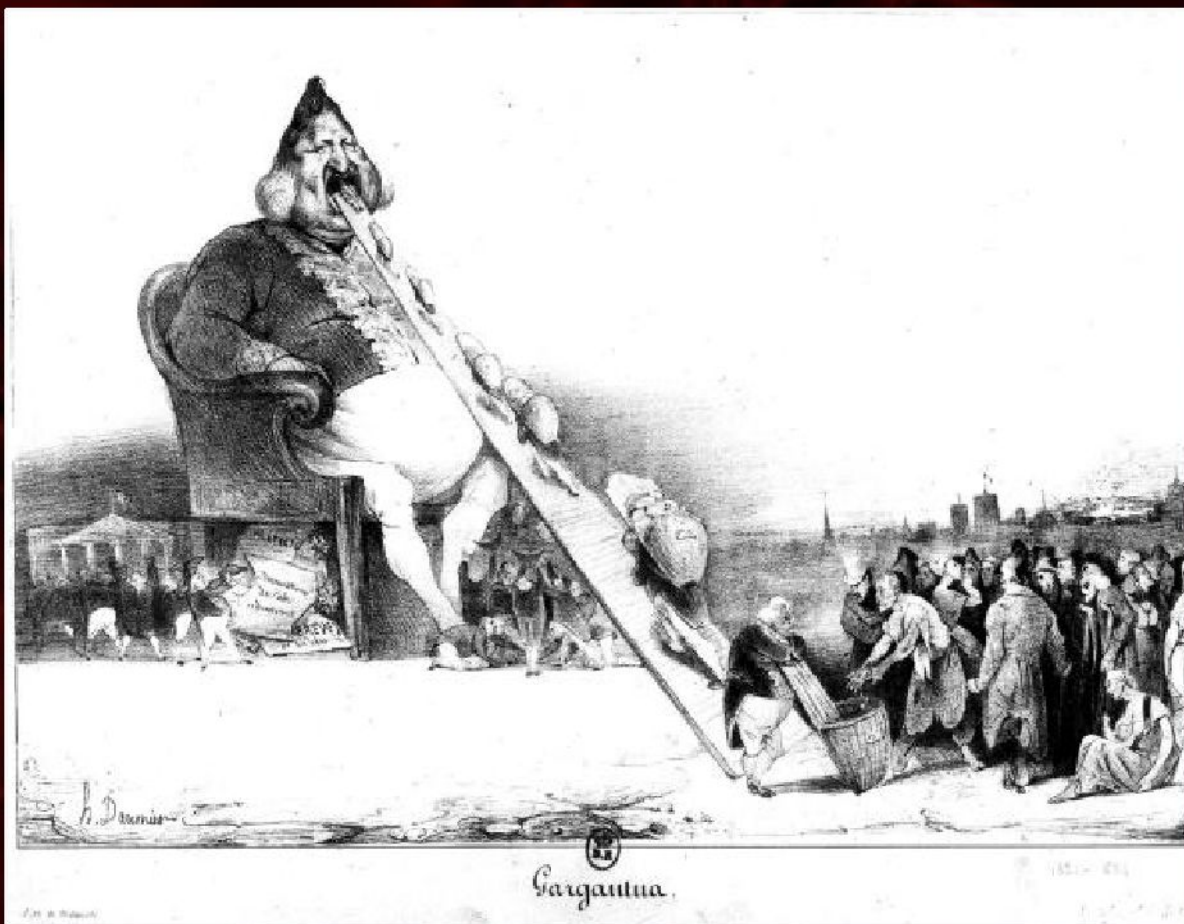


**Оноре Домье «Груши»**  
(Карикатура на Луи-Филиппа), 1831

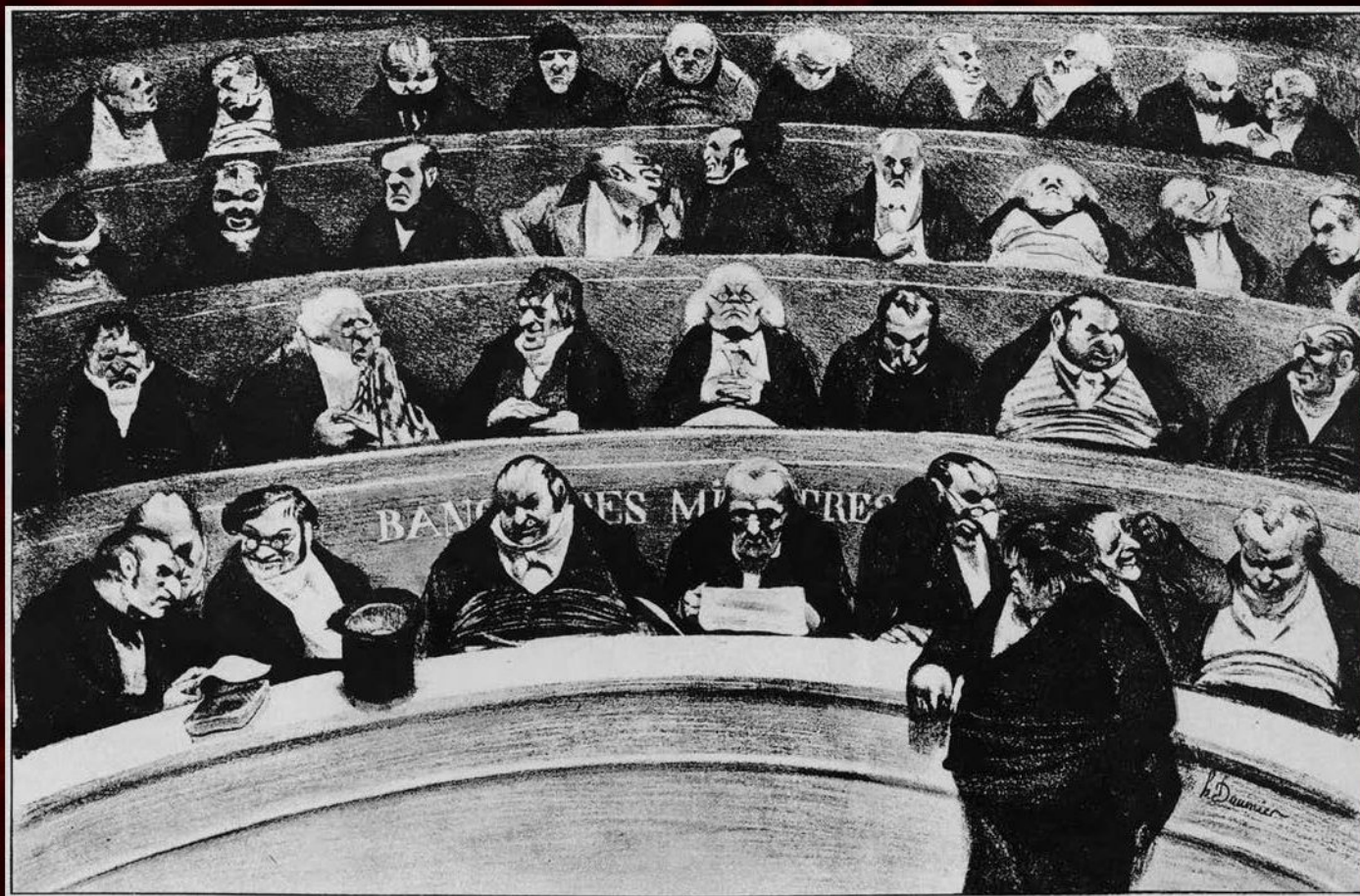
В технике литографии для периодических изданий художник выполнял политические карикатуры против правящих кругов, а также пороков, царивших в обществе.

Сатирический журнал «Карикатюр» и газета «Шаривари» высмеивали отрицательные стороны режима Луи Филиппа, взошедшего на престол после Июльской революции 1830 г.

В 1832 г. за карикатуру на короля («Гаргантюа», 1831) Домье был на полгода заключен в тюрьму.



*Оноре Домье «Гаргантюа», 1831*



Оноре Домье «Законодательное чрево», 1834



*Оноре Домье «Улица Трансноен 15 апреля 1834 года», 1834*



## Скульптура Оноре Домье



**Оноре Домье «Граф Антуан-Морис-Аполлиер Д'Аргу»**  
(министр и пэр Франции), 1832

*Работая в жанре карикатурного портрета Домье пользовался весьма своеобразным методом.*

*Сначала лепил портретные бюсты в которых характерные черты доводил до гротеска, а затем использовал их в качестве натуры при работе над литографией.*

*В результате у него получались фигуры, отличающиеся предельной объемностью.*



*«Граф Огюст Иларион-де Кератри»  
(депутат, пэр Франции)*



*«Антуан Одье»  
(банкир, депутат)*



*«Клеман-Франсуа-Виктор-Габриэль Прюнель»  
(врач, майор Лиона и депутат)*

**Оноре Домье. Серия скульптур, 1832**



«Клод Байо»  
(депутат)



«Жак Лефевр»  
(банкир и депутат)



«Барон Жозеф де Подена»  
(депутат)

**Оноре Домье. Серия скульптур, 1832**



*«Жан-Огюст Шевандье де Вальдром»  
(депутат и пэр Франции)*



*«Ипполит Авраам,  
известный как Авраам-Дюбуа»*



*«Лоран Кунен, известный как Кунен-Гриден»  
(депутат и пэр Франции)*

**Оноре Домье. Серия скульптур, 1832**

## Живопись Оноре Домье



Оноре Домье «Республика и чиновники», 1848

*В живописи Домье сделал не меньше, чем в графике. С течением времени сатира уходит из живописи Домье, а центральное место занимают одухотворенные и героические образы людей из народа, наделенные силой, внутренней энергией и героизмом.*

*Ни один из его предшественников не писал так смело и свободно. Именно за это качество прогрессивно мыслящие современники Домье высоко ценили его картины. Однако при жизни художника его живопись была малоизвестна, и посмертная выставка в 1901г. стала для многих настоящим открытием.*



*Оноре Домье «Восстание», 1848*



*Оноре Домье «Ноша» (Прачка), 1850-1853*

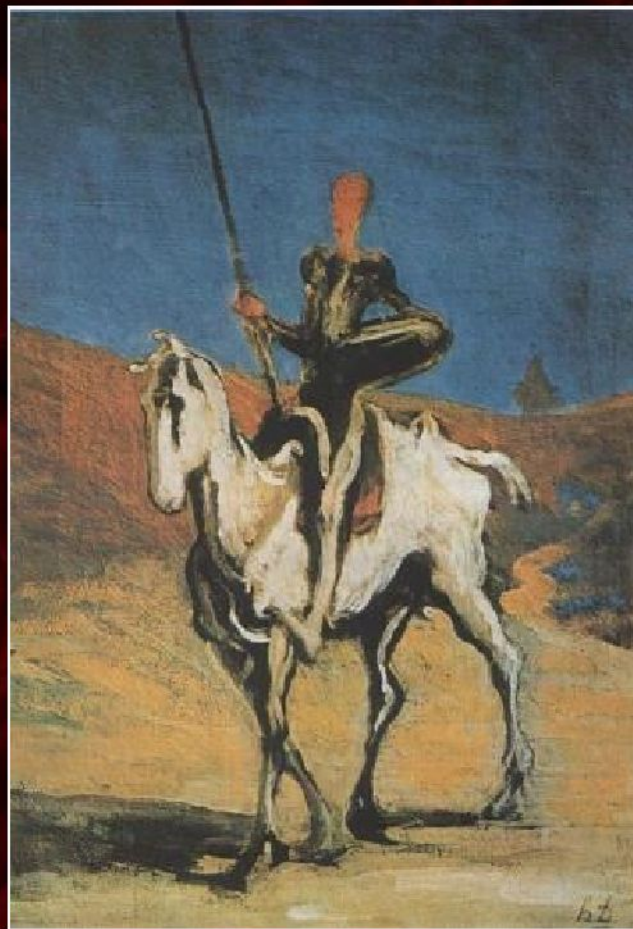


*Оноре Домье «Прачка», 1860-1861*





*Оноре Домье «Вагон третьего класса», 1863-1865*



*Оноре Домье «Дон Кихот», 1868*



**Гюстав Курбе**  
(фотография работы Надара)

**Гюстав Курбе**  
(1819—1877)

**Живописец, пейзажист, жанрист и портретист, ключевая фигура французского реализма.**

Курбе утверждал, что можно изображать как прекрасное, так и уродливое, главное – чтобы это было сделано талантливо. Для публики, воспитанной на классицизме и даже романтизме, такие произведения были непривычны и неприемлемы. Поэтому художнику пришлось вести яростную борьбу за право реализма на существование.



*Гюстав Курбе «Человек с трубкой» (автопортрет), 1848-1849*



*Гюстав Курбе «Похороны в Орнани» (315 × 668 см), 1849*



*Гюстав Курбе «Дробильщики камней», 1850*



*Гюстав Курбе «Здравствуйте, господин Курбе», 1854*



*Гюстав Курбе «Волна», 1869*



## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 2. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 37: История XIX – XX веков. Новое и Новейшее время. - М.: Аванта+, 2011.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 5: Искусство XIX века. - М., 1964.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Герман М.Ю. Жизнь замечательных людей: Домье. – М.: Молодая гвардия, 1962.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск II. - М.: Искусство, 1989.
7. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. Популярная история живописи. Западная Европа. – М.: Вече, 2001.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
9. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
10. Кастриа Ф., Дзуффи С. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
11. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
13. Томан Р. Классицизм и романтизм: архитектура, скульптура, живопись. - Köln: Konemann, 2001.
14. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
15. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
16. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)