

**Богатство и разнообразие
жанров и направлений
русской литературы XX века.**

Ведущие прозаики России

Русская литература **XX** века имеет крайне **сложную, даже трагическую, историю**. Это связано с коренными изменениями в жизни страны, начавшимися на рубеже 19-20 века.

Россия пережила три революции:

1905 год., Февральскую и октябрьскую 1917 г;

✓ Русско - японскую войну 1904-1905гг;

✓ Первую мировую войну 1914-1918гг;

✓ Гражданская война

Внутриполитическая обстановка в России в это время была крайне сложной.

Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком" ("золотым веком" называли пушкинскую пору).

В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, состязались разные направления и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

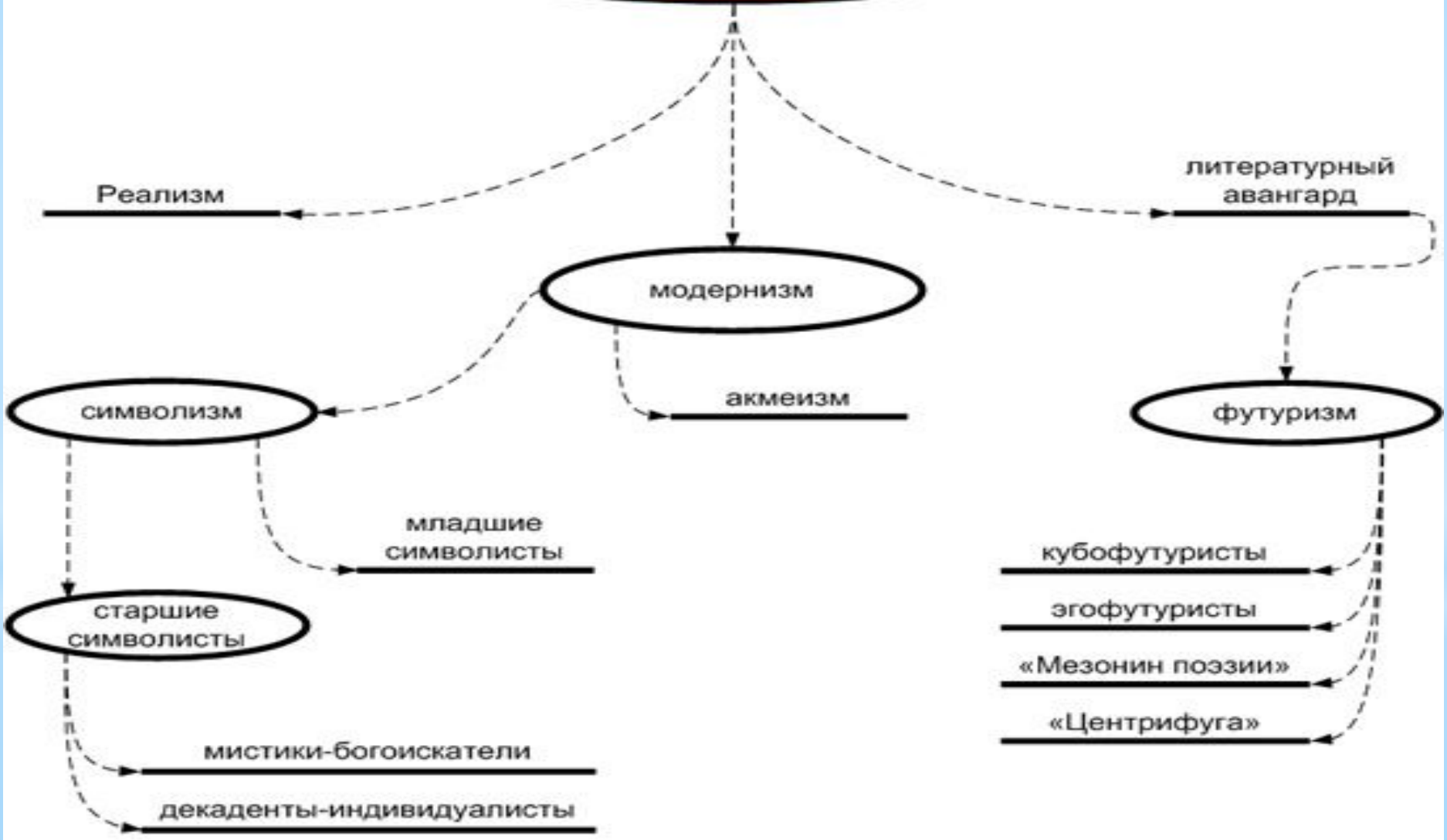
*** Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции. Многих уже не устраивали описание и изучение зримой реальности, разбор социальных проблем. Притягивали вопросы глубинные, вечные — о сущности жизни и смерти, добре и зле, природе человека. Ожил интерес к религии; религиозная тема оказала сильнейшее влияние на развитие русской культуры начала XX века.**

*** Однако переломная эпоха не только обогащала литературу и искусство: она постоянно напоминала писателям, художникам и поэтам о грядущих социальных взрывах, о том, что может погибнуть весь привычный уклад жизни, вся старая культура. Одни ждали этих перемен с радостью, другие — с тоской и ужасом, что вносило в их творчество пессимизм и надрыв.**

*** Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление "серебряного века" русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Позже художественный критик и редактор "Аполлона" С. Маковский закрепил это словосочетание, назвав свою книгу о русской культуре рубежа столетий "На Парнасе серебряного века". Пройдет несколько десятилетий и А. Ахматова напишет "...серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл".**

*** Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Схематично развитие литературных направлений начала века можно показать следующим образом:**

литературные направления



*Словарь урока

Реализм

Правдивое изображение реальной действительности. Литературное направление, сложившееся в Европе в начале 19 века и остающееся одним из основных направлений современной мировой литературы.

Основные признаки реализма:

- 1. Художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.**
- 2. Литература в реализме является средством познания человеком самого себя и окружающего мира.**
- 3. Познание действительности идёт при помощи образов, создаваемых посредством типизации фактов действительности. Типизация характеров в реализме осуществляется через "правдивость деталей" конкретных условий бытия персонажей.**
- 4. Реалистическое искусство - искусство жизнеутверждающее, даже при трагическом разрешении конфликта. В отличие от романтизма, философским основанием реализма является гностицизм, вера в познаваемость окружающего мира.**
- 5. Реалистическому искусству присуще стремление рассматривать действительность в развитии. Оно способно обнаруживать и запечатлевать возникновение и развитие новых социальных явлений и отношений, новых психологических и общественных типов.**

*Словарь урока

АВАНГАРД (франц. avant-garde - передовой отряд) категория, означающая в современной эстетике и искусствознании совокупность многообразных новаторских движений и направлений в искусстве 1-ой половины 20 века. века

Авангардные явления характерны для всех переходных этапов в истории художественной культуры, отдельных видов искусства.

В 20 веке, однако, понятие авангарда приобрело значение термина для обозначения мощного феномена художественной культуры, охватившего практически все ее более менее значимые явления, имеющие много общего.

* Словарь урока

* **Модернизм** (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

*

В литературу модернизм пришёл на смену классическому роману. Вместо жизнеописания читателю стали предлагать литературные интерпретации различных философских, психологических и исторических концепций (не путать с психологическим, историческим и философским романом, являющихся классическими), появился стиль, названный Поток сознания (англ. *Stream of consciousness*), характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны, потерянного поколения.

*Словарь урока

Символизм

Литературно-художественное направление конца 19-го - начала 20 века. Основы эстетики символизма сложились в конце 70-х. гг. 19 века в творчестве французских поэтов П Верлена, А.Рембо, С.Малларме и др.

Символизм возник на стыке эпох как выражение общего кризиса цивилизации западного типа. Оказал большое влияние на все последующее развитие литературы и искусства.

Основные признаки:

1. Преемственная связь с романтизмом. Теоретические корни символизма восходят к философии А. Шопенгауэра и Э. Гартмана, к творчеству Р. Вагнера и некоторым идеям Ф. Ницше.
2. Символизм был преимущественно устремлён к художественному ознаменованию "вещей в себе" и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. Поэтический символ рассматривался как более действенное художественное орудие, чем образ. Символисты провозглашали интуитивное постижение мирового единства через символы и символическое обнаружение соответствий и аналогий.
3. Музыкальная стихия объявлялась символистами проосновой жизни и искусства.
4. Символисты обращаются к древнему и средневековому искусству в поисках генеалогического родства.

* Словарь урока

* Акмеизм

- * Течение в русской поэзии 20-го века, которое сформировалось как антитеза символизму.
- * Мистическим устремлениям символизма к "непознаваемому" акмеисты противопоставляли "стихию естества", декларировали конкретно-чувственное восприятие "вещного мира", возврат слову его изначального, не символического смысла.
- * Это литературное течение утвердилось в теоретических работах и художественной практике Н.С.Гумилёва, С.М. Городецкого, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, М.А. Зенкевича, Г.В.Иванова и других писателей и поэтов. Все они объединились в группу "Цех поэтов" (действовала с 1911 - 1914, возобновилась в 1920 - 22гг.). В 1912 - 13гг. издавали журнал "Гиперборей" (редактор М.Л. Лозинский).

*Словарь урока

*Футуризм

(Произошло от латинского futurum – будущее).

Одно из основных авангардистских течений в европейском искусстве начала 20-го века. Наибольшее развитие получило в Италии и России.

Общая основа движения - стихийное ощущение "неизбежности крушения старья" (Маяковский) и стремление предвосхитить, осознать через искусство грядущий "мировой переворот" и рождение "нового человечества".

Основные признаки:

1. Разрыв с традиционной культурой.
2. Стремление передать фиксируемый сознанием "человека толпы" хаотический пульс "интенсивной жизни", мгновенной смены событий-переживаний.

Русский Футуризм возник независимо от итальянского и, как самобытное художественное явление, имел с ним мало общего. История русского футуризма складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырёх основных группировок:

- а) "Гилея" (кубофутуристы) - В.В.Хлебников, Д.Д. и Н.Д.Бурлюки, В.В. Каменский, В.В.Маяковский,
- б) "Ассоциация эгофутуристов" - И.Северянин, И.В.Игнатъев, К.К.Олимпов, В. И.Гнедов и др.;
- в) "Центрифуга" - С.П.Бобров, Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев, К.А.Большаков и др.

Представители литературных направлений

- **Старшие символисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.
- **Мистики—богоискатели:** Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.
 - **Декаденты—индивидуалисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
- **Младшие символисты:** А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.
- **Акмеизм:** Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.
- **Кубофутуристы (поэты "Гилеи"):** Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.
- **Эгофутуристы:** И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.
- **Группа "Мезонин поэзии":** В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.
- **Объединение "Центрифуга":** Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

* Особую роль в развитии литературы XX века сыграли такие писатели, как Максим Горький и Л.Н. Андреев. Двадцатые годы — сложный, но динамичный и творчески плодотворный период в развитии литературы. Хотя многие деятели русской культуры оказались в 1922 году выдворенными из страны, а другие отправились в добровольную эмиграцию, художественная жизнь в России не замирает. Наоборот, появляется много талантливых молодых писателей, недавних участников Гражданской войны: Л. Леонов, М. Шолохов, А. Фадеев, Ю. Либединский, А. Веселый и др.

Тридцатые годы начались с "года великого перелома", когда резко были деформированы основы прежнего российского жизнеустройства, началось активное вмешательство партии в сферу культуры. Арестовываются Павел Флоренский, А. Лосев, Д. Хармс, усилились репрессии против интеллигенции, которые унесли жизни десятков тысяч деятелей культуры, погибли две тысячи писателей, в частности Н. Клюев, И. Катаев, И. Бабель, О.Мандельштам, Б. Пильняк, Васильев, Б. Корнилов. В этих условиях развитие литературы происходило чрезвычайно затрудненно, напряженно и неоднозначно.

**Особо рассмотрение заслуживает
творчество таких писателей и
поэтов, как В.В. Маяковский,
С.А. Есенин, А.А. Ахматова, А.
Н. Толстой, Е.И. Замятин, М.
М. Зощенко, М.А. Шолохов,
М.А. Булгаков, А.П. Платонов, О.
Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.**

Священная война, начавшаяся в июне 1941 года, выдвинула перед литературой новые задачи, на которые сразу же откликнулись писатели страны. Большинство их оказалось на полях сражений. Более тысячи поэтов и прозаиков вступили в ряды действующей армии, став прославленными военными корреспондентами (М. Шолохов, А. Фадеев, Н. Тихонов, И. Эренбург, Вс. Вишневский, Е. Петров, А. Сурков, А. Платонов). Произведения различных родов и жанров включились в борьбу с фашизмом. На первом месте среди них была поэзия. Здесь надо выделить патриотическую лирику А. Ахматовой, К. Симонова, Н. Тихонова, В. Саянова. А. Твардовского. Прозаики культивировали свои самые оперативные жанры: публицистические очерки, репортажи, памфлеты, рассказы.

* Следующим крупным этапом в развитии литературы века был период второй половины XX века. В пределах этого большого отрезка времени исследователи выделяют несколько относительно самостоятельных периодов: позднего сталинизма (1946—1953 гг.); "оттепели" (1953—1965 гг.); застоя (1965—1985 гг.), перестройки (1985—1991 гг.); современных реформ (1991—1998 гг.) Литература развивалась в эти очень разные периоды с большими трудностями, испытывая попеременно ненужную опеку, губительное руководство, командный окрик, послабление, сдерживание, преследование, раскрепощение.

**Были великие
писатели, не
получившие
Нобелевской премии,
но не было
Нобелевской премии,
доставшейся
случайно**

| | | |
|------|-------------------------------------|--|
| 1933 | Иван Алексеевич Бунин | <i>«За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы»</i> |
| 1958 | Борис Леонидович Пастернак | <i>«За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа»</i> |
| 1965 | Михаил Александрович Шолохов | <i>«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»</i> |
| 1970 | Александр Исаевич Солженицын | <i>«За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы»</i> |
| 1987 | Иосиф Александрович Бродский | <i>«За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»</i> |



**Иван
Алексеевич
Бунин**
1870-1953



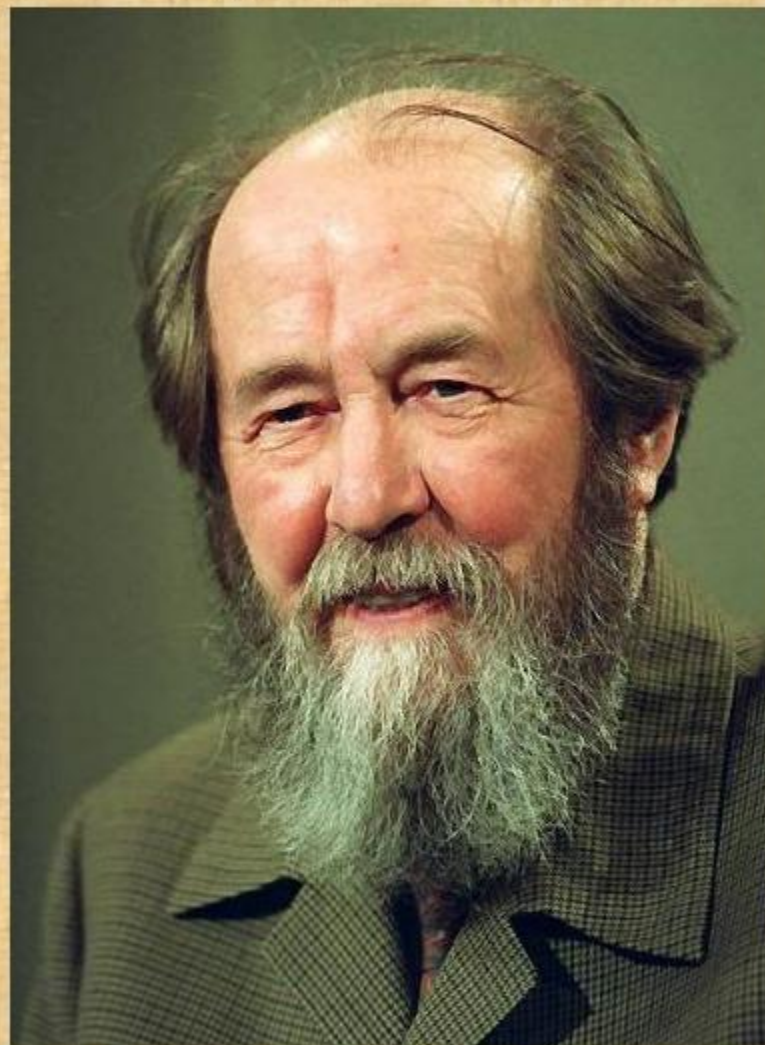
Пастернак
Борис
Леонидович
(1890 – 1960)

**Михаил
Александрович
Шолохов
(1905-1984)**



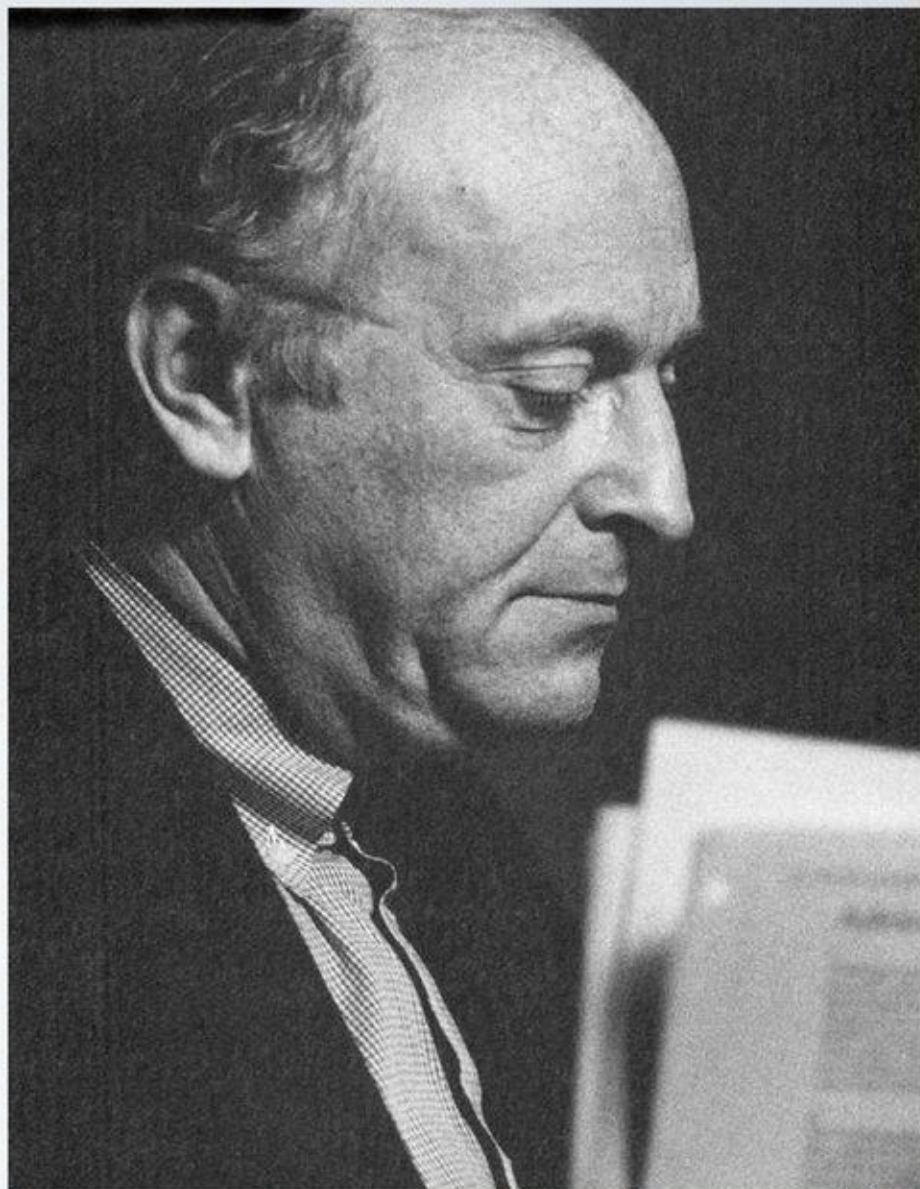
Александр
Исаевич
Солженицын

1918 - 2008




ИОСИФ БРОДСКИЙ

24 мая 1940 г.—
28 января 1996 г.



Иосиф Бродский - поэт (талант Бродского высоко ценила Анна Андреевна Ахматова), **прозаик, драматург, эссеист, переводчик. Лауреат Нобелевской премии (1987)**, кавалер ордена Почетного легиона (1987), обладатель Оксфордской премии Honoris Causa. В литературе дебютировал в 1957 г., с 60-х гг. начал заниматься переводами. На родине не получил официального признания (стихи распространялись через Самиздат, за годы до эмиграции опубликовать в России удалось лишь 11 стихотворений, многие произведения – сборники «Стихотворения и поэмы», «Остановка в пустыне» – публиковались в США), в 1964 г. был осужден как «тунеядец» и отправлен в ссылку в Архангельскую область. С 1972 г. в эмиграции (США), после писал также по-английски. Перу Бродского принадлежит множество великолепных разных лет стихов (цикл «Песни счастливой зимы», сборник «Остановка в пустыне», 1967, «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», оба 1972, «Урания», 1987, и др.), поэмы («Гость», «Петербургский роман», «Шествие», «Зофья», «Холмы», «Исаак и Авраам», «Горчаков и Горбунов» и многие др.), эссе, рассказы, пьесы, переводы. Инициатор создания в Риме Русской академии (туда на несколько месяцев могут приезжать русские поэты).

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



```
graph TD; A[РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ] --> B[эпос]; A --> C[лирика]; A --> D[драма];
```

эпос

лирика

драма

Эпос - род литературы

Эпос

Жанры

рассказ

повесть

роман

эпопея

поэма

басня



Лирика- род литературы

Лирика

Жанры

стихотворение

песня

поэма



Драма - род литературы

Драма

Жанры

трагедия

драма

комедия



Отличительные особенности лирики и эпоса

| Литературные роды | Эпос | Лирика |
|--|---|--|
| Какую роль играет художественное слово | Изображение событий и людей | Выражение чувств, переживаний, отношения автора к чему-нибудь, кому-нибудь |
| Герой | Он, она, они | Я |
| Жанры | Рассказ, повесть, роман, эпопея, эпическая поэма, басня | Стихотворение, песня, лирическая поэма |