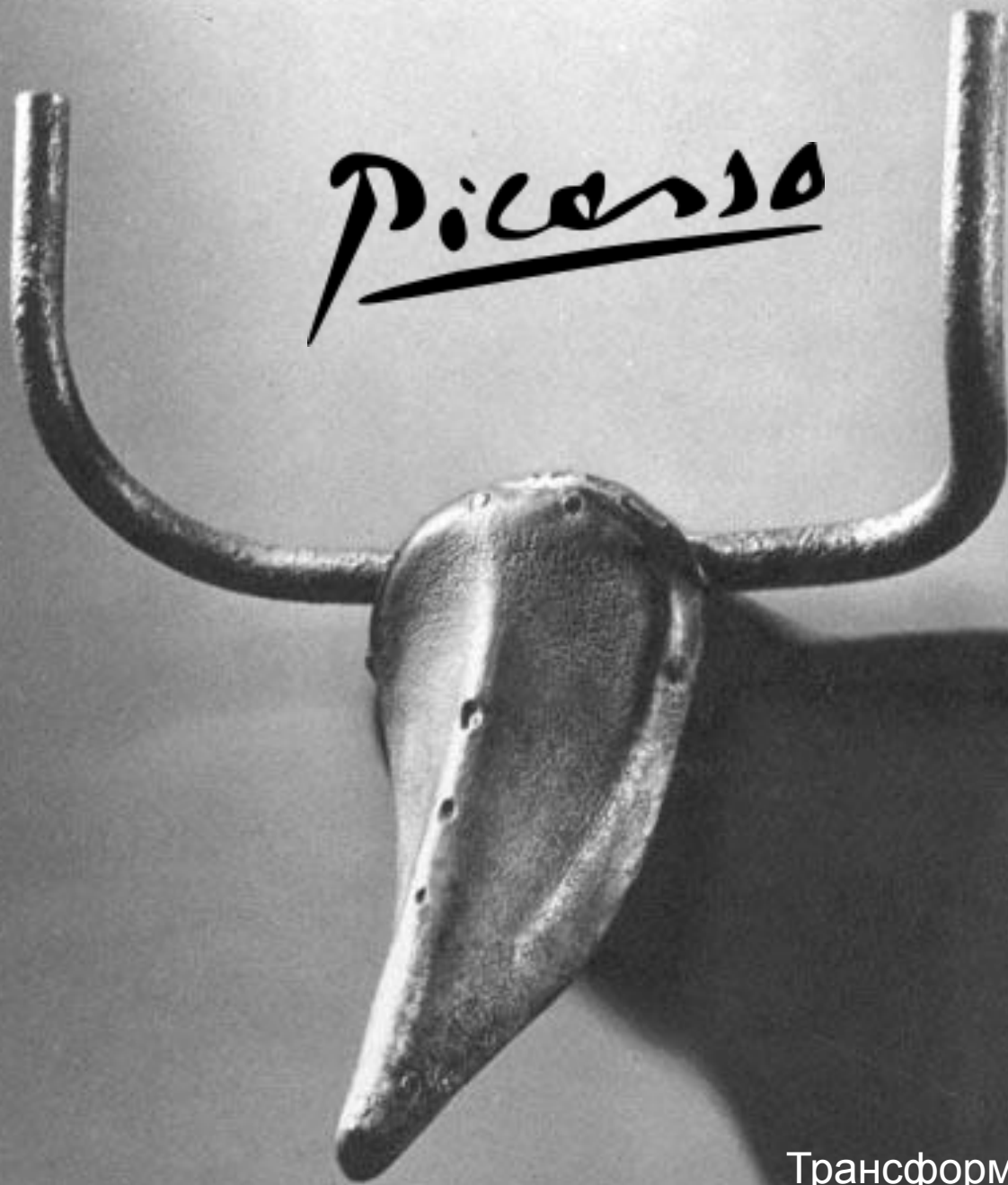


Picasso



Трансформация формы
быка

Бык. Серия литографий. 1945-1946

Бык – один из любимых образов Пабло Пикассо на протяжении всего его творчества.

Не просто персонаж излюбленного сюжета с корридой, но и, в целом, воплощение силы, власти, мощи. Носитель мужского начала, часто – альтер эго самого художника.

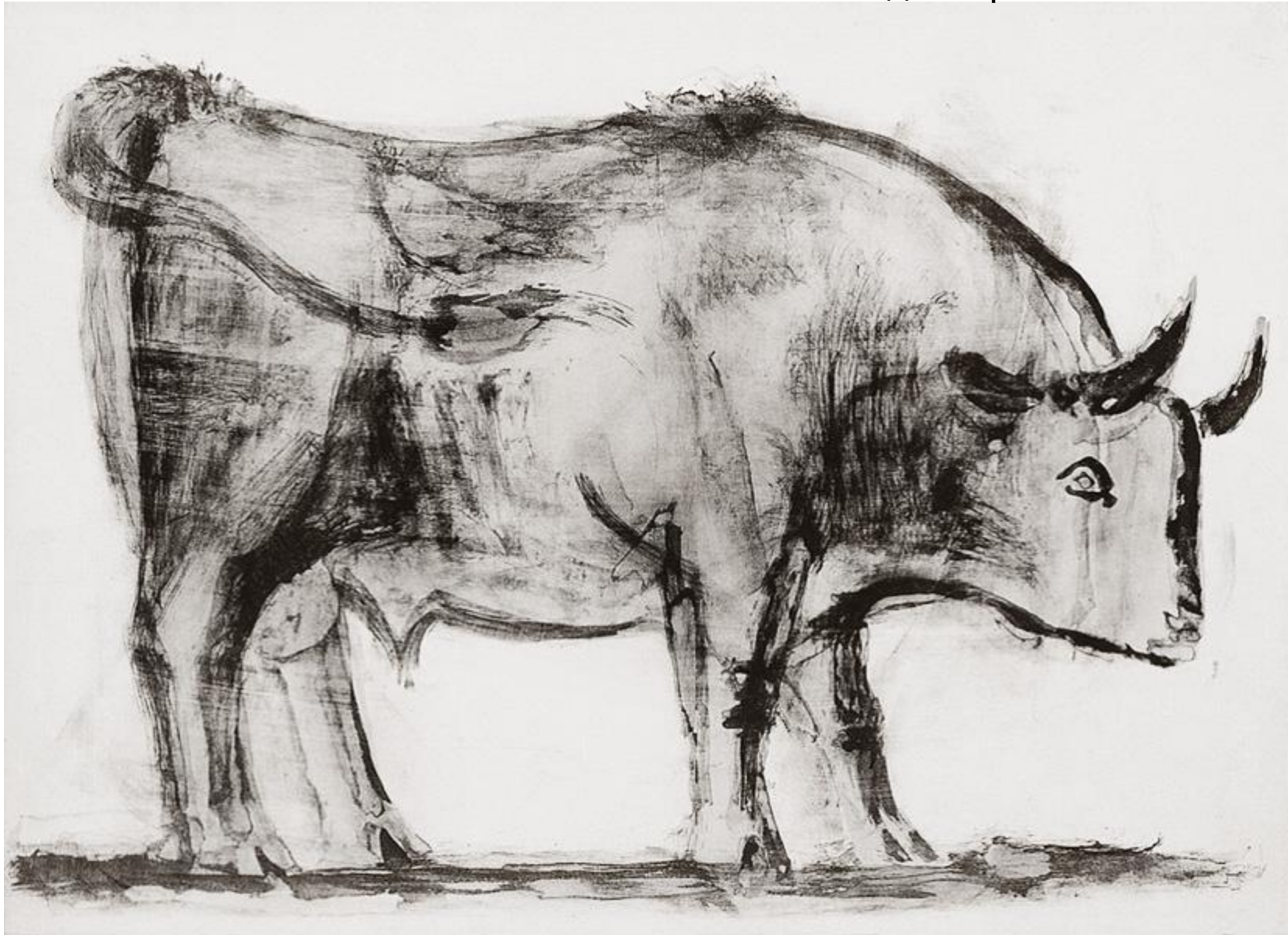
В декабре 1945 - январе 1946 Пикассо экспериментирует с трансформацией графического изображения – от реалистического к абстрактному, и избирает для своих экспериментов своего любимого персонажа. Он создает знаменитую серию «Бык» в технике литографии. Работа проходит в мастерской Fernand Mourlot на улице Chabrol в Париже, и рабочие мастерской с огорчением наблюдают, как роскошное могучее животное превращается в некое подобие насекомого. В начале они видят богатое изображение, напоминающее гравюры Дюрера, в конце – несколько схематичных штрихов, очерчивающих лишь абрис быка.

«Пикассо пришел к тому, с чего должен бы начать.»

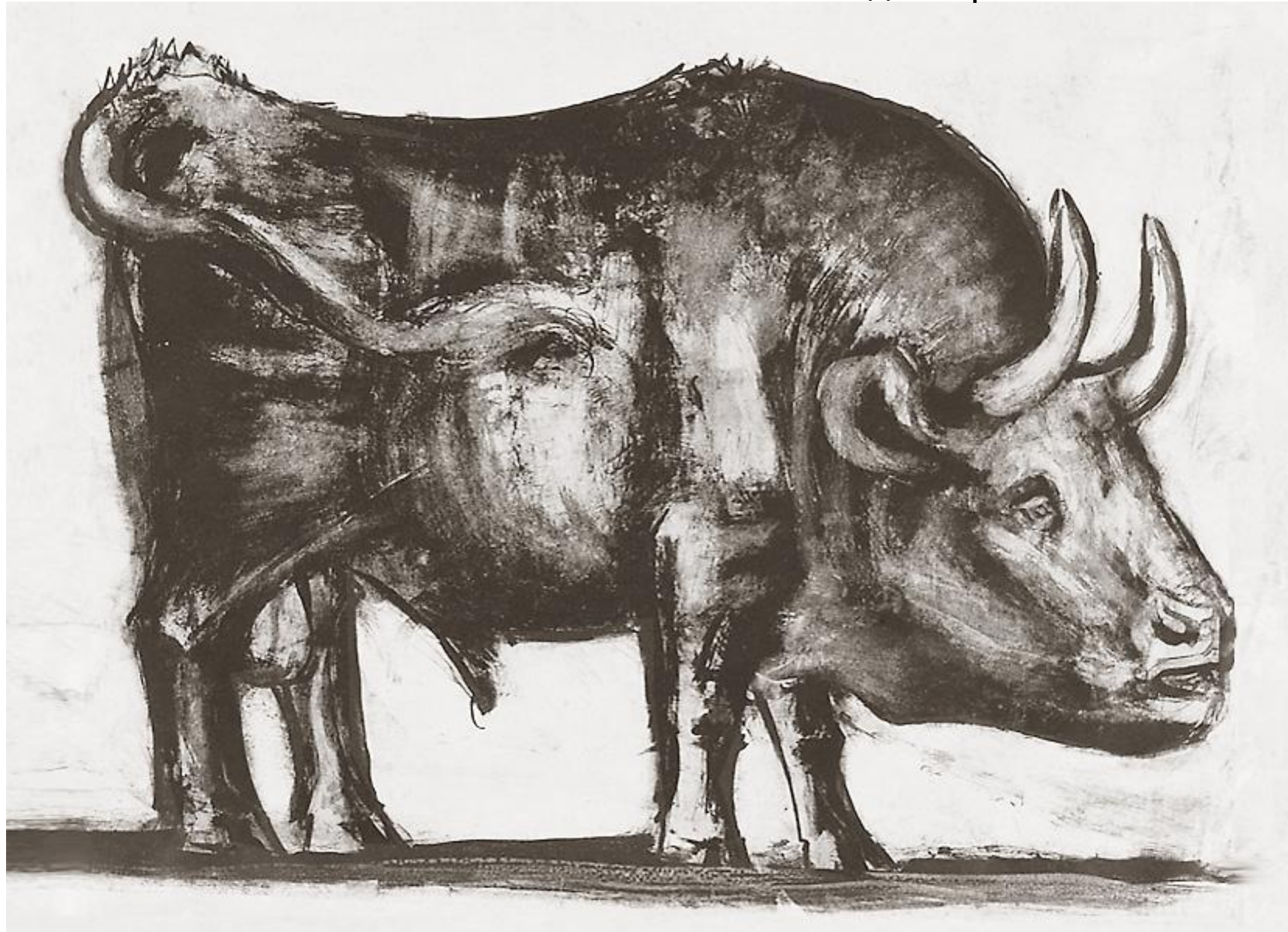
«Когда вы стоите перед его одиннадцатым быком, трудно представить себе всю ту работу, которая воплощена в нем.» Каждая новая литография является последовательным упрощением первоначальной художественной формы, очищением ее от деталей, выявлением некоей структуры, «несущего каркаса» изображения.

В результате последовательных превращений Пикассо получает из первоначального реалистического наброска быка его абстрактный, лаконичный образ, выполненный всего несколькими линиями – некую схему быка, иконический

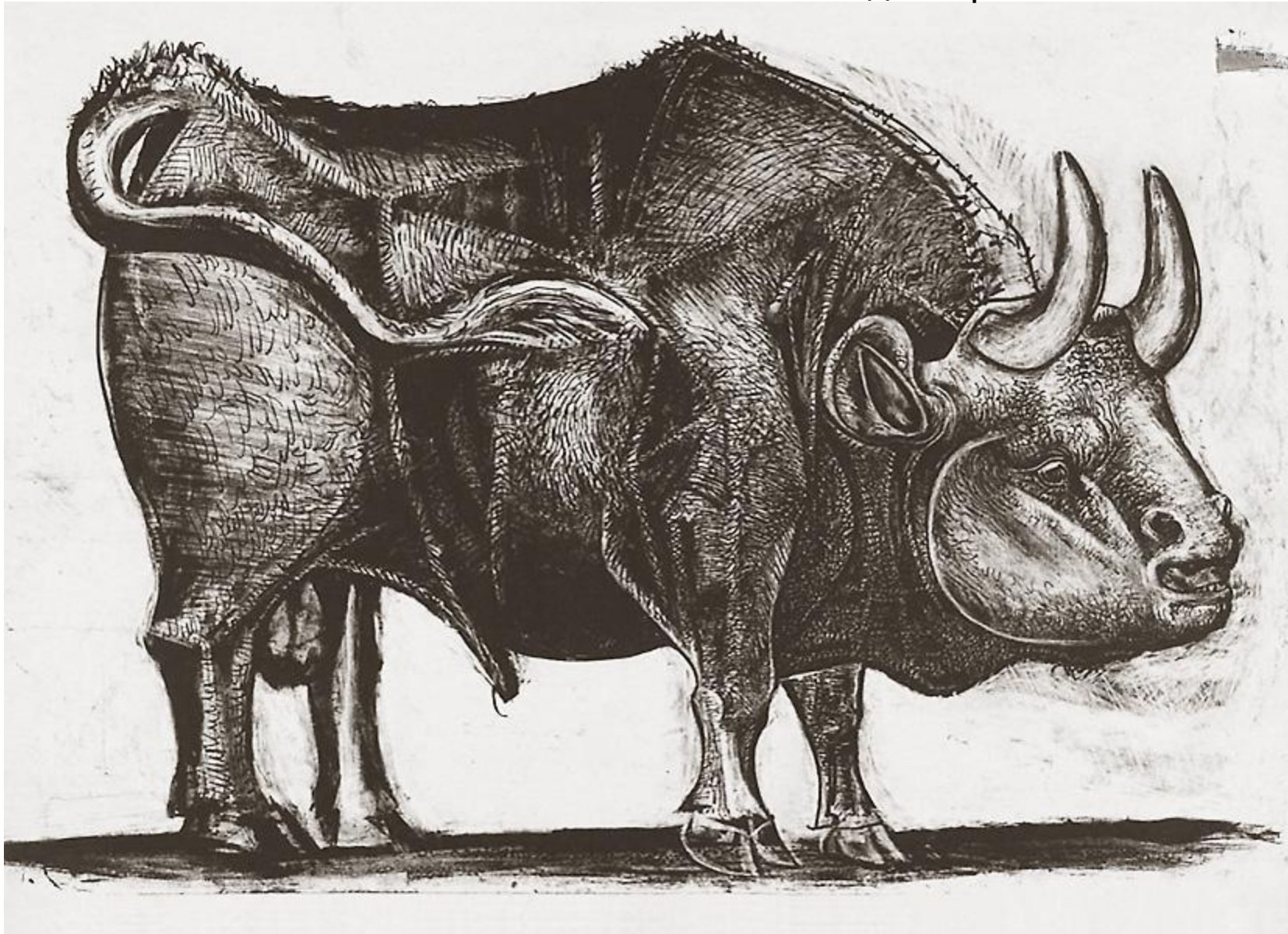
Бык. Стадия 1. 1945, 5
декабря



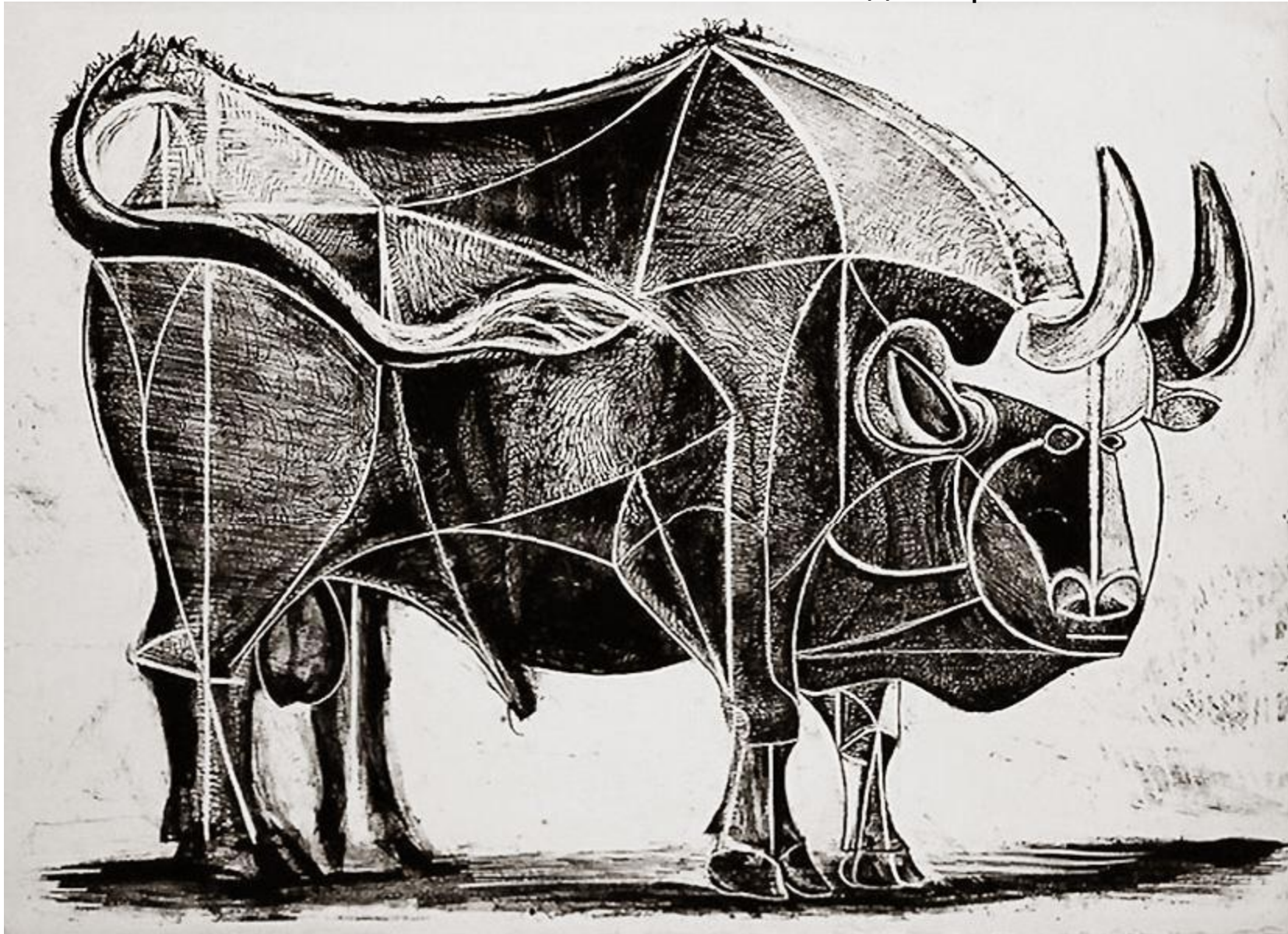
Бык. Стадия 2. 1945, 12 декабря



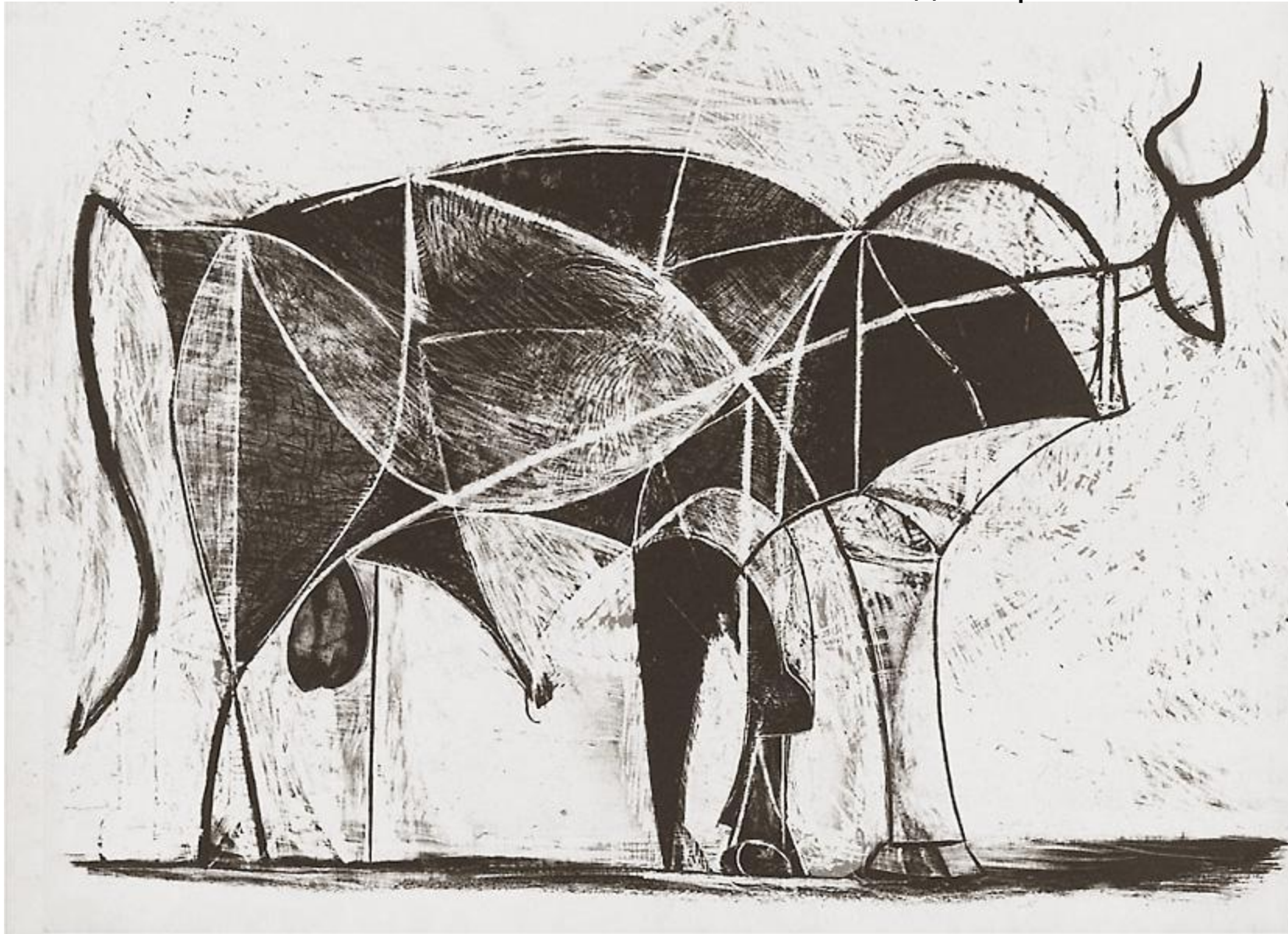
Бык. Стадия 3. 1945, 18
декабря



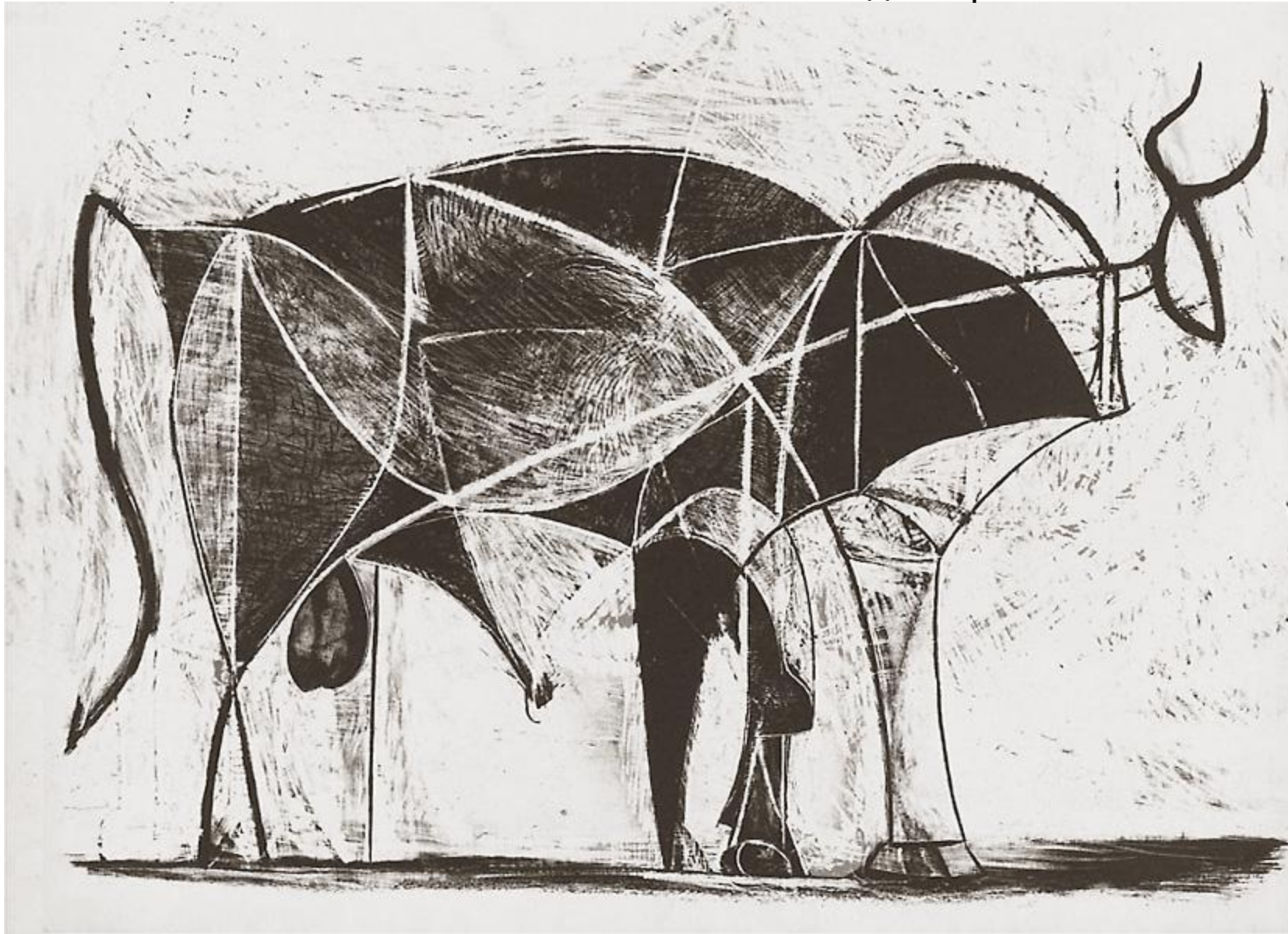
Бык. Стадия 4. 1945, 22
декабря



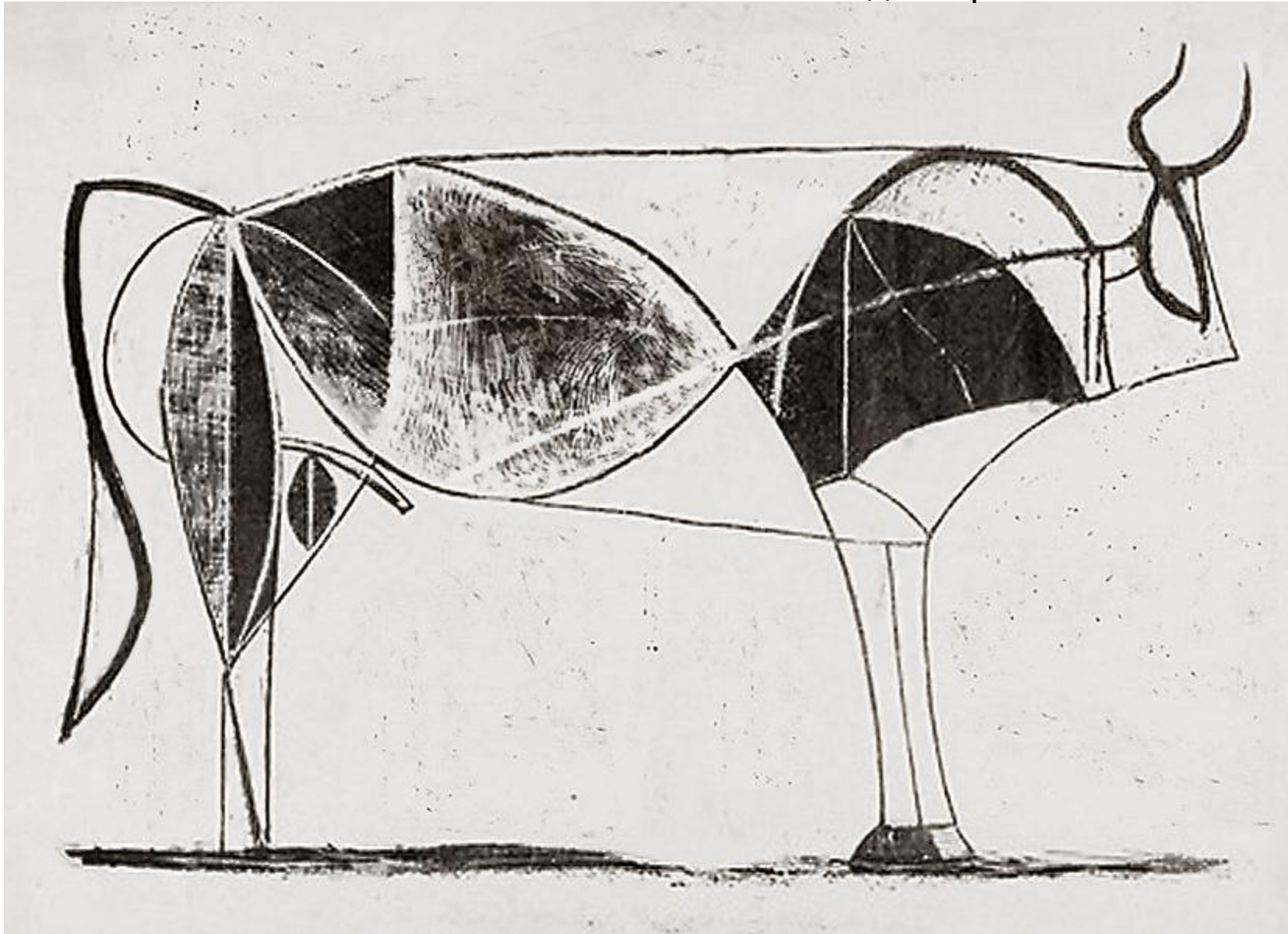
Бык. Стадия 5. 1945,
24 декабря



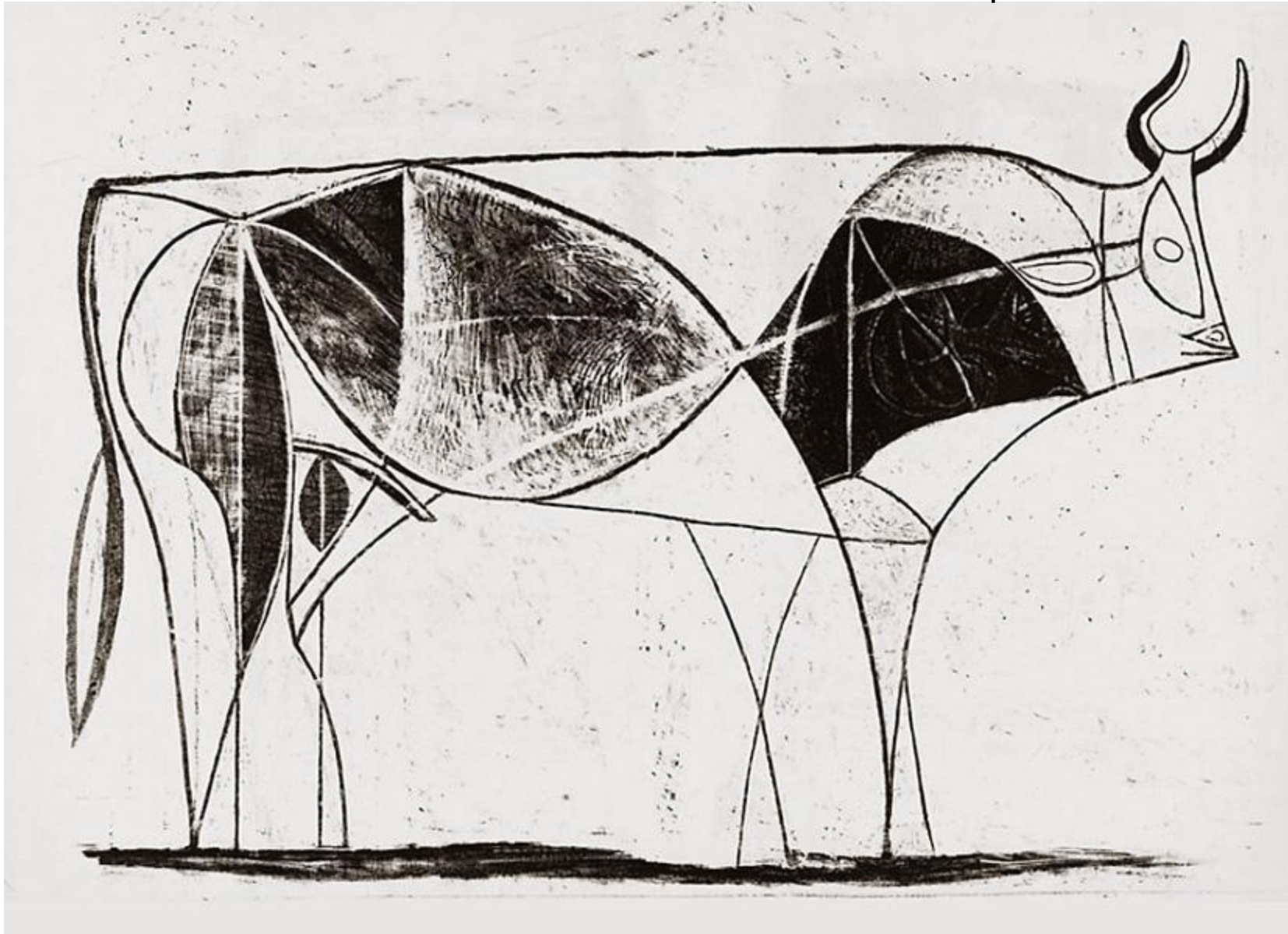
Бык. Стадия 6. 1945, 26
декабря



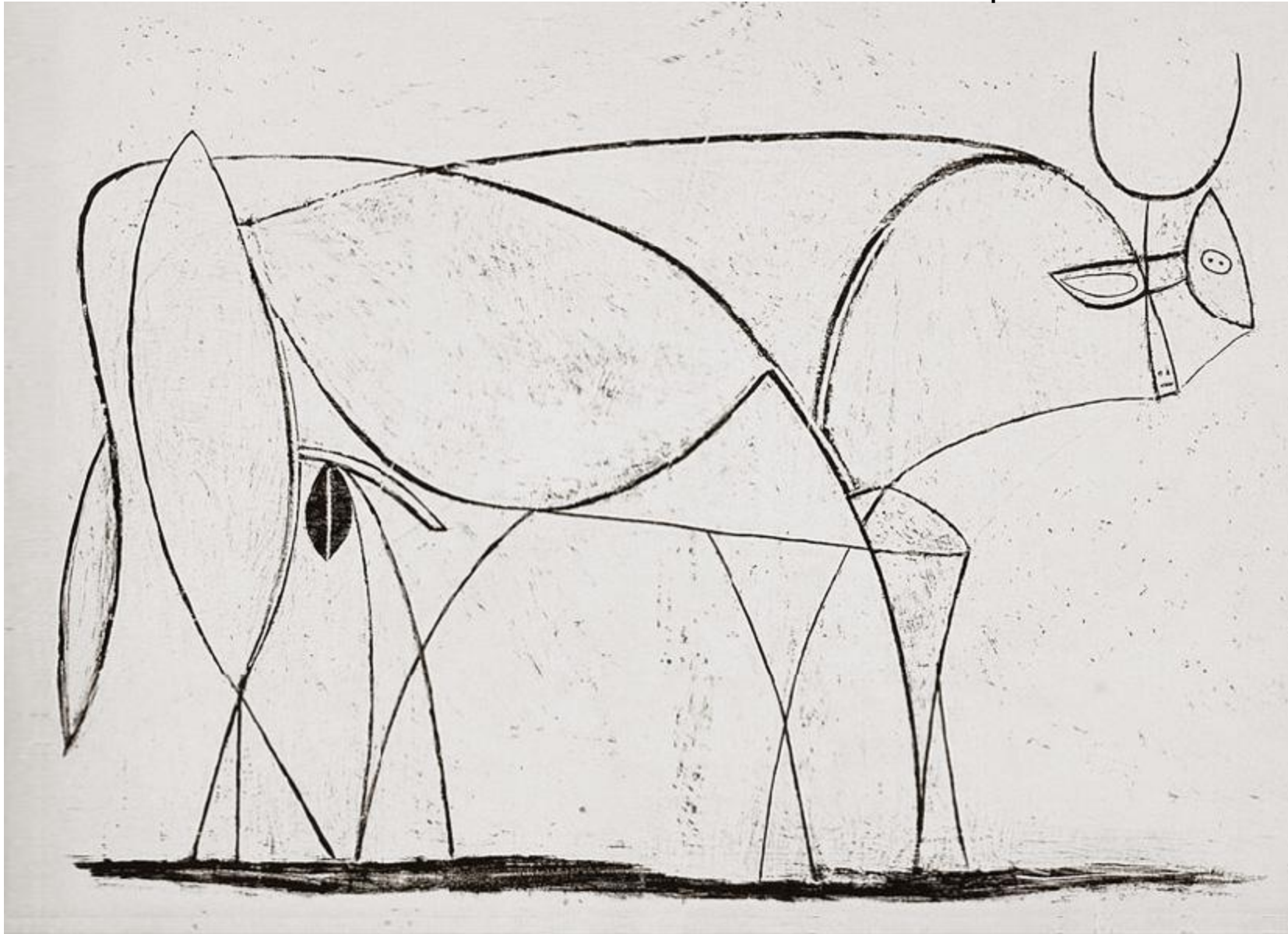
Бык. Стадия 7. 1945, 28
декабря



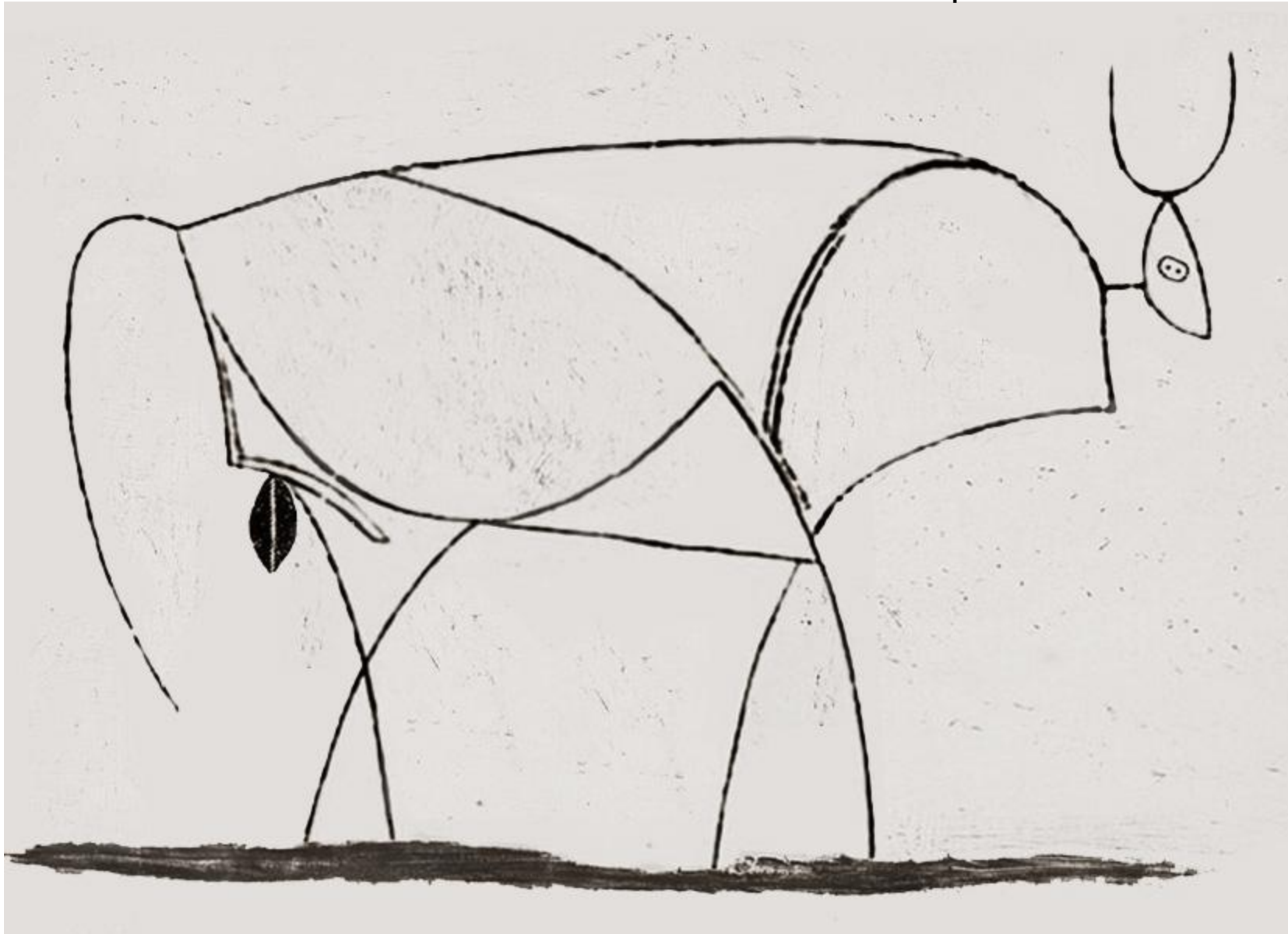
Бык. Стадия 8. 1946, 2
января



Бык. Стадия 9. 1946, 5
января



Бык. Стадия 10. 1946, 10
января



Бык. Стадия 11. 1945, 17
января

