

# Н.В.Гоголь. «Ревизор».

Комплексный анализ текста.

# История создания. Содержание.

1835г. – время написания пьесы.

Основу сюжета — анекдот из жизни Пушкина: в провинциальном городе поэта приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.

## Темы

социальные: жизнь уездного чиновничества, помещичьего дворянства.

## Проблемы

социальных пороков общества, его нравственного, духовного состояния.

## Идея

«...решился собрать всё дурное, какое только я знал, и за одним разом над ним посмеяться...» (Н.В.Гоголь.)

# Особенности формы пьесы.

Метод – реализм.

Род – драма.

Жанр – общественная комедия:

каждый из персонажей – символ обобщения определённых человеческих качеств.

Новаторские черты:

- общественный конфликт – двигатель сюжета,
- любовный конфликт пародийный и второстепенный,
- отсутствует экспозиция,
- нет положительного героя,
- нарушен принцип «четвёртой стены»: обращение к зрителям,
- введение пантомимы: немая сцена,
- использование разных типов комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск,
- «копясывающие» сцены.

# Особенности формы пьесы.

Конфликт – социально-общественный:

противоречие между делами городских чиновников и представлениями об общественном благе, интересами жителей города.

## Композиция.

**Завязка.** Сообщение о приезде ревизора.

**Кульминация.** Признание студента за ревизора.

**Двойная развязка.** 1. Чтение письма Хлестакова к Тряпичкину. 2. Сообщение о настоящем ревизоре.

# Система образов.



# ЧИНОВНИКИ



**Городничий** Антон Антонович Сквозник-Дмухановский взяточник и хапуга.

**Судья** Ляпкин-Тяпкин не заглядывает в судебные дела.

**Попечитель богоугодных заведений** Земляника – доносчик и плут.

**Смотритель училищ** Хлопов не понимает в педагогическом деле.

**Полицейские:** Свистунов ворует серебряные ложки и не по чину берёт взятки, Держиморда даёт волю кулакам.

«Ну, здесь все свои». (Городничий.)

# «Хлестаковщина»

Внутренняя пустота

Глупость

Притворство

Приспособленчество

Примитивность сознания

Фразёрство

Инфантильность

Себялюбие

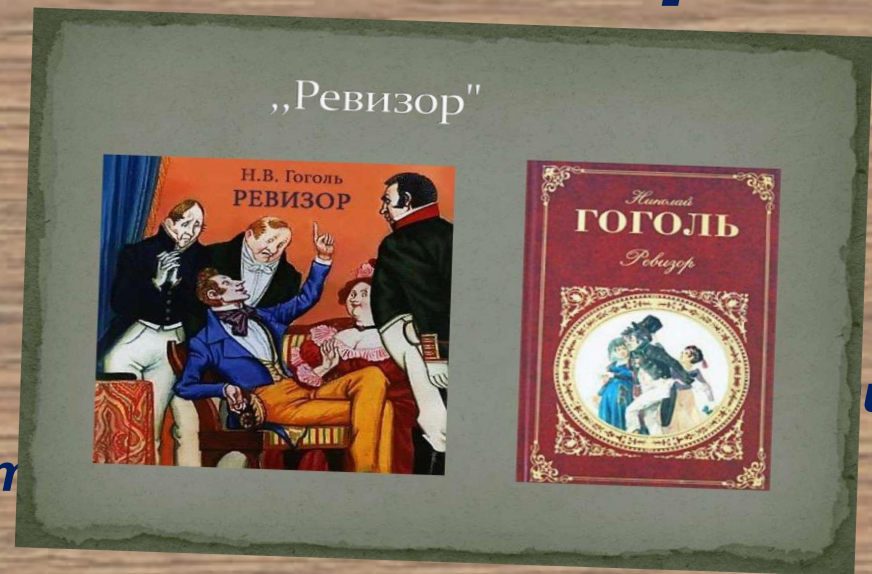
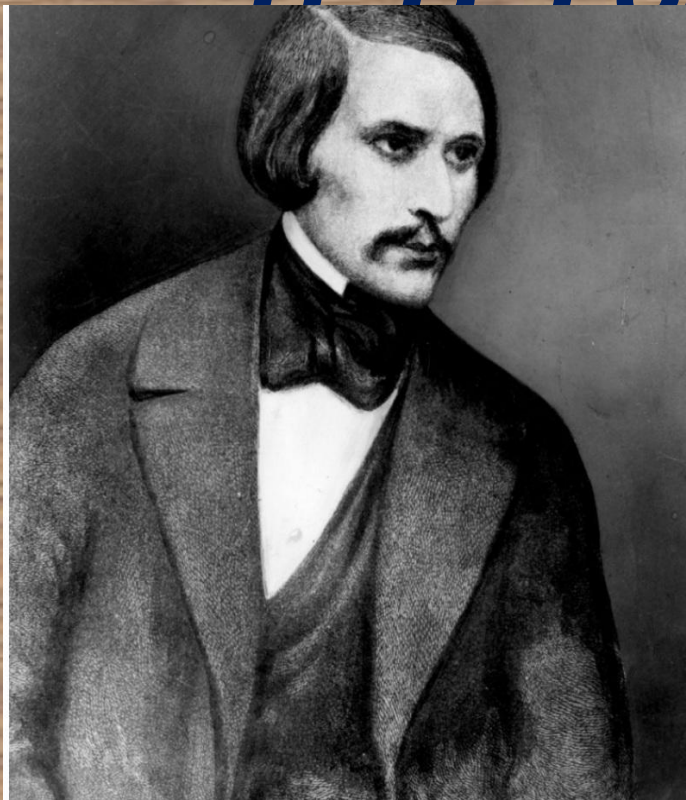
# Комические ситуации в произведениях русской классики.

- Сцены уроков с Митрофаном в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
- Падение Молчалина с лошади и отношение к этому факту героев пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».
- Представления чиновников о Хлестакове как ревизоре в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- Сцена общения Манилова и Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- Описание порядков и законов города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- Хамелеонство Очумелова в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».
- Непонимание друг друга героями пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».





# Презентация Проблематика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»



Мир

ия

русской литературы

г. Павлодар

# Гоголь Николай Васильевич

1809 – 1852



Историческая заслуга Гоголя в том, что он «первый взглянул смело и прямо на русскую действительность».

Он хотел видеть русский народ свободным и счастливым.

Смех Гоголя и сегодня не утратил своего художественного обаяния и своей боевой силы.



# Проблематика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»



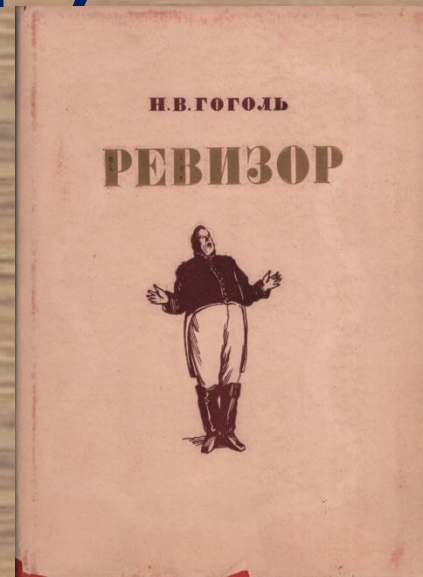
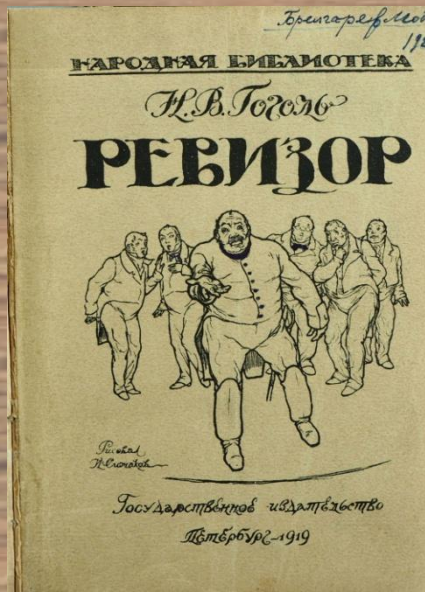
Н.В.Гоголь

РЕВИЗОР

**Н. Гоголь долго шел к «Ревизору», он искал сюжет, где мог бы объединить личную и общественную жизнь людей. Помимо этого, он хотел бы, чтобы его комедия была «смешнее чента»**



**Комедия становится современной,  
изображающей русскую жизнь,  
читатель видит социальную  
проблематику (конфликт между  
чиновничеством и жителями  
города).**



**Николай Васильевич Гоголь  
определяет проблему общества,  
которая проходит сквозь века до  
наших дней.**

*Проблема людей заключается в  
том, что они ищут  
материальную выгоду во всём,  
пытаются нажиться на  
обычных людях, не думая о  
последствиях.*

**Можно грешить, главное потом**



- Гоголь стеснялся своего носа. На всех портретах Гоголя его нос выглядит по-разному – так, с помощью художников, писатель пытался запутать будущих биографов.

**Истинные человеческие ценности  
заменяются деньгами, которые  
ставятся на первый план,  
поэтому люди совершают**

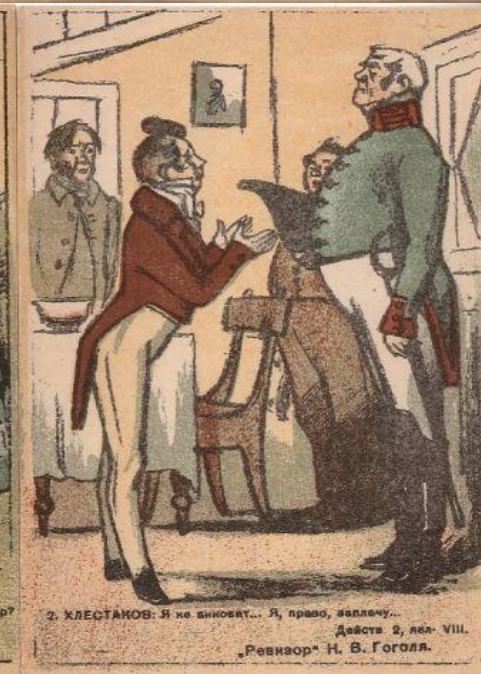




**В комедии показаны две ветви проблемы: внешняя (между высокопоставленными чинами и проверяющими их) и внутренняя (между государством и народом).**

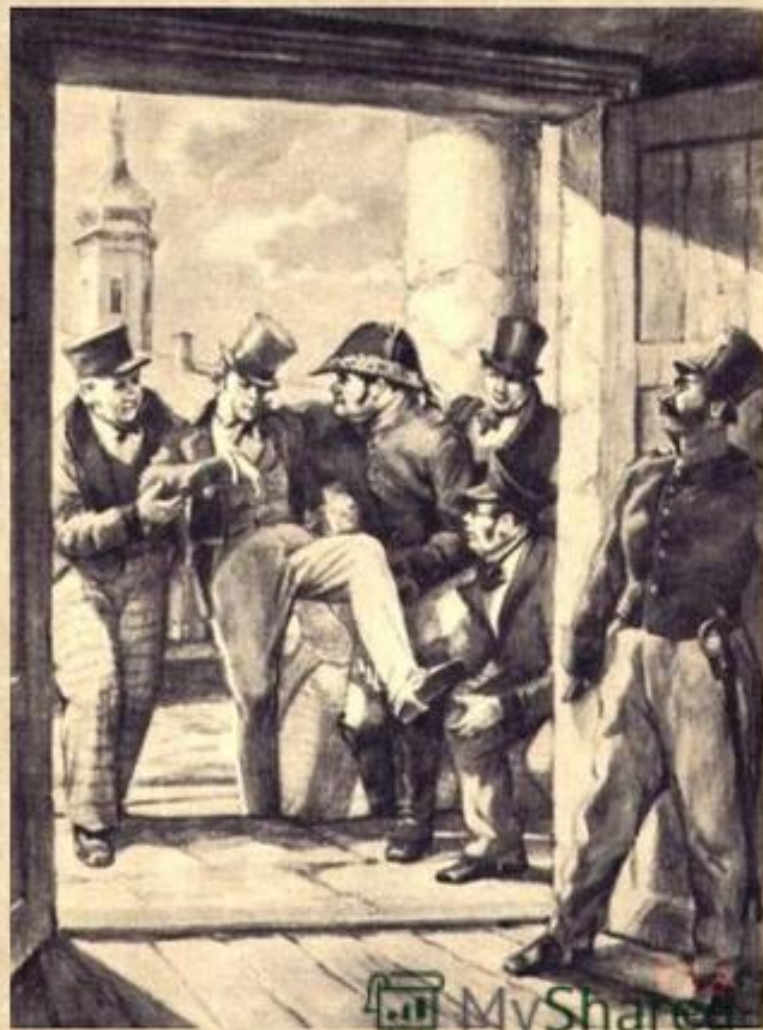


**Эта комедия показывает, что  
нельзя ставить деньги на  
первый план и всегда надо  
думать о последствиях, потому  
что всё тайное, рано или поздно,**



**Н. Гоголь ставит перед собой одну задачу — перенести на сцену комизм повседневной жизни.**

**Комизм интриги состоит еще и в том, что умные и хитрые чиновники делают промашку, их вводит в заблуждение глупый, простой, пустой Хлестаков, который в итоге**



**Образ Хлестакова был  
очередным открытием Н. Гоголя.  
Точность гоголевского комизма  
заключена в способе**



**Чиновники слишком  
извращены в своих взглядах  
на мир,**

**а Хлестаков слишком  
глуп,**

**он может выдать**



**себя лишь за того,**

**кем его хотят**

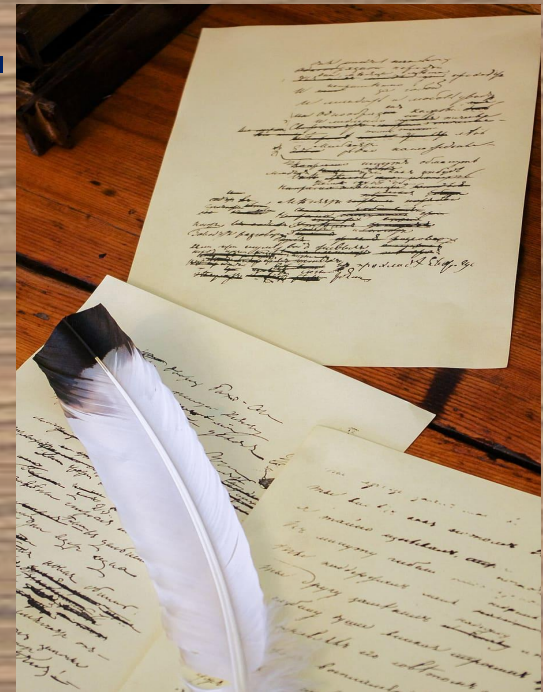
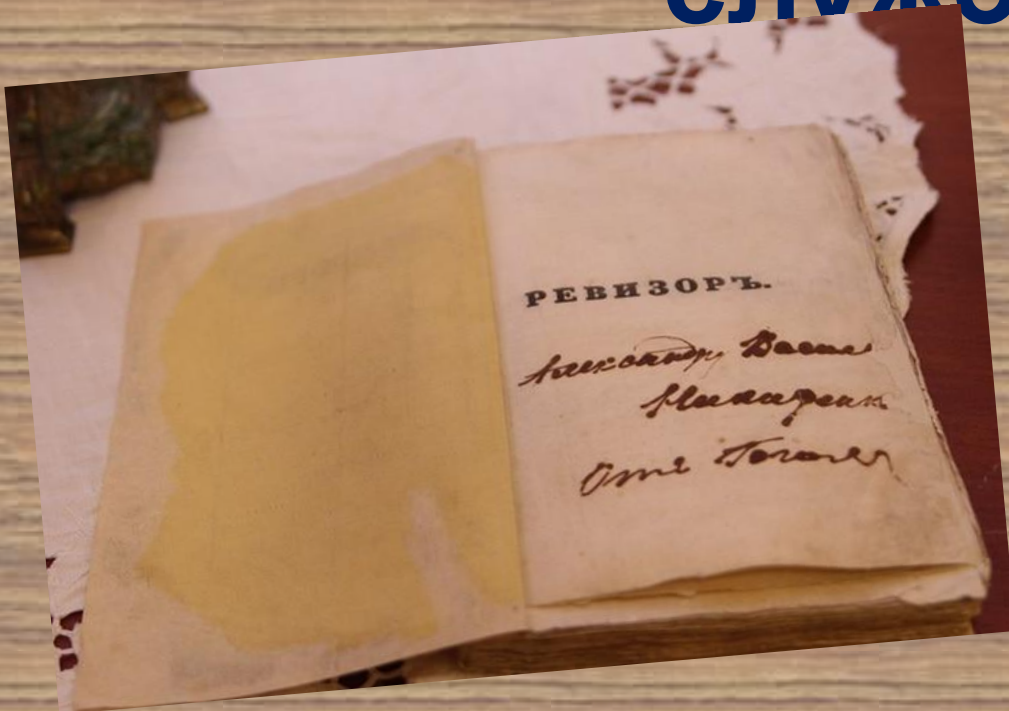
**Н. Гоголь нарисовал образ человека, который ничего не представляет собой как личность, течет, как вода из сосуда в сосуд, подстраиваясь под окружающую среду.**







**Комедия направлена на  
высмеивание конкретных  
пороков людей, имеющих  
высокое положение на  
службе.**



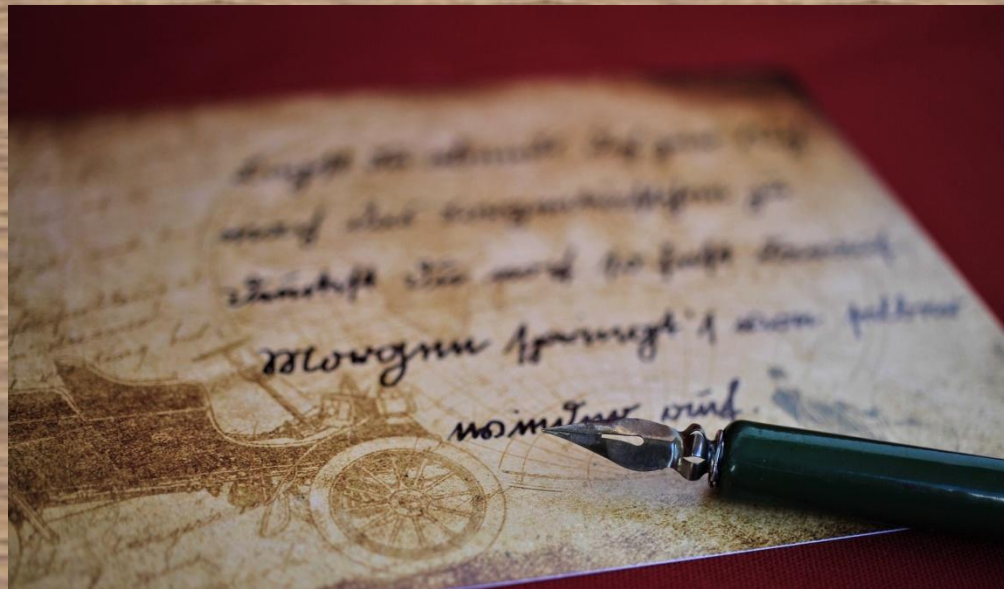
**В комедии поднимаются такие  
проблемы, как:**

**беззаконие и произвол;**

**взяточничество;**

**ханжество и лицемерие;**

**отсутствии положительного героя.**



Проблема комедии -  
безынициативная и холопская  
Россия. Автор особенно  
подчёркивал повсеместность



ИЯ  
ДИИ



**Н. Гоголя совершенно не устраивало поведение людей, которые изображены в комедии. Однако больше всего его задевает отношение обычных граждан к подобному**



Обычных граждан устраивало  
такое поведение, более того, они  
сами активно принимали участие

..



„Ревизор“ Гоголя.

д. 4. явл. XI.

СЛЕСАРЬША... Да жиѣ-то какава безъ нужд, ишешеникъ такой чѣтобъ всей роднѣ твоей не  
довезось видѣть свѣта Божьего, а если есть тища, то чѣтобъ и тебѣ...

**Проблема пьесы - взятки.** Гоголь осветил проблему коррупции в Российской империи.



Чиновники думали только о своём благосостоянии, а не о будущем страны. Чиновничество изображено не просто глупым, а чудовищно

Н.В. Гоголь «Ревизор»

«Со злостью и  
солью автор  
описывает грязь,  
взяточничество,  
ничтожество,  
бюрократизм  
города, похожего  
на все российские»



# ЧИНОВНИКИ





Все герои комедии изображены в виде полных людей: таким образом автор пытался передать образ всех коррупционеров, которые уже чуть ли не лопаются от взяток, но всё равно продолжают их брать.



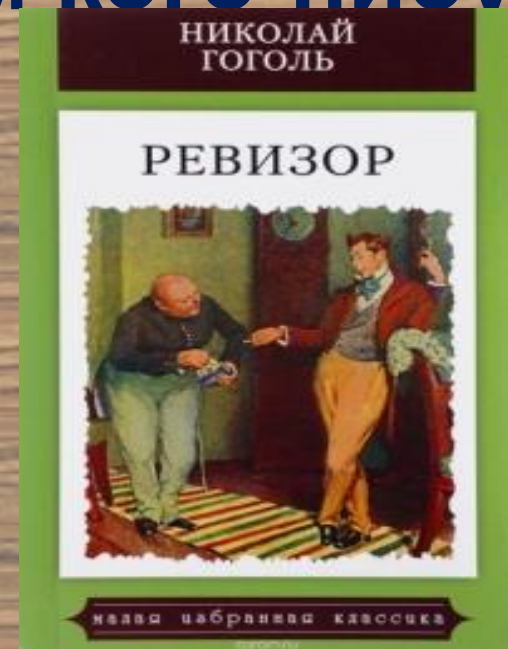
Проблемой производства является  
ЛОЖЬ. Когда один что-то придумал и  
сам начинает в это верить, то он  
старается убедить в этом и других  
людей



Данна

уж твоя, чтоб какую-нибудь деловитость, потому  
данны берет: мерилась ты такой, что дет уже во  
стане делов в Берне, что у меня гильденц не  
будет нетя, а во делови верить туда запустит.  
Поминна со быкают на Антона, и уж, ка-  
жить, всего канонична, ни в чем не нуждается:

Среди чиновников принято лицемерие. Однако, когда их всех по отдельности начинают о чём-то спрашивать, то они всеми силами пытаются выгородить себя и обвинить в содеянном кого-нибудь другого.



**Автор высмеивает провинциальных чиновников, которыми движет жажда наживы, желание удержать власть и страх перед более могущественными чиновниками.**



*В комедии ложь также  
изображена в более  
глобальном масштабе.*

**Когда чиновники приняли  
легкомысленного Хлестакова  
за ревизора, то они сами себя  
убедили в том, что все  
градоначальники и  
проверяющие настолько же  
легкомысленны, как и они**



**Иван Александрович Хлестаков**  
**чиновник низшего 14-ого класса из Петербурга**

*Сделавшись виновником всеобщего обмана, он никого не обманывал, у него совсем нет реплик «в сторону», так как*

*у него что на уме, то и на языке*

*Для него не существует недоразумений, так как он совсем не умест анализировать обстановку.*

*Он—как вода, принимающая форму любого сосуда. У него необыкновенная приспособляемость*

*Он с успехом сыграл роль ревизора, даже не поняв, что он её играет, начав догадываться лишь к середине четвёртого действия*

**Хлестаков о себе:** «*Ведь на то живёшь, чтоб срывать цветы удовольствия*»

**Гоголь:**

«*Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек...сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо... в нём всё сюрприз и неожиданность*»

**Хлестаков легко входит в роль ревизора и легко начинает ее играть.**

*Он никого не хочет ввести в заблуждение, напротив, сам больше боится происходящего.*

**Его вранье нельзя назвать сознательным обманом — скорее, фантазией, он строит себе на словах жизнь лучше, чем та, которую он проживает, а его мечты — это протест против его незавидного положения в Петербурге.**

**Иван Андреевич  
Хлестаков –  
чиновник из  
Петербурга;  
елистратишка -  
коллежский  
регистратор,  
низший чин в  
царской России**





**Хлестаков — продукт общества, где ничего не значит личность, но много значит чин.**

*Его мечты довольно примитивные, но они являются собирательным образом молодого чиновника.*

## Хлестаков Иван Александрович

- молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова

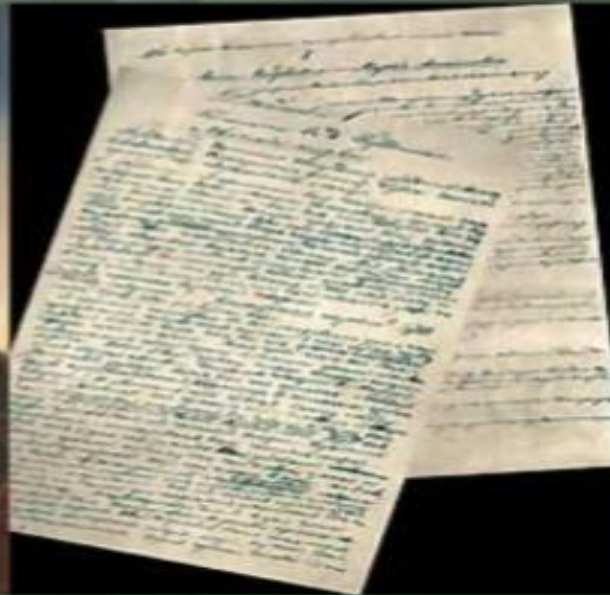


Хлестаков  
Художник Д. Кардовский

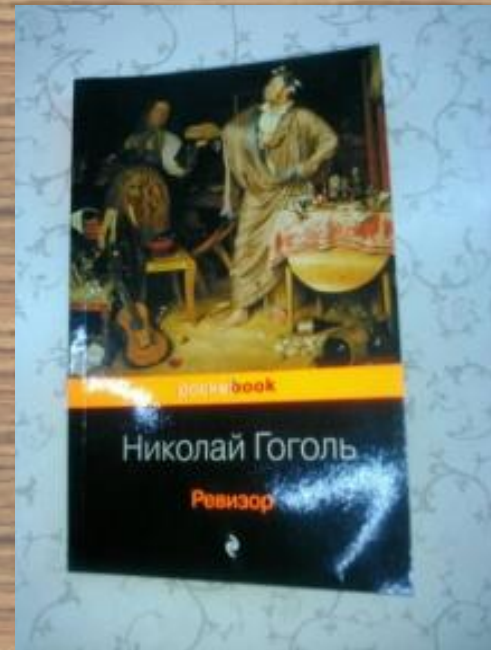


Когда нарушения исходят от тех людей, которые должны следить за исполнением законов, общество начинает деградировать, разрушение нравственных ценностей происходит на всех уровнях

*«Мысли мои, мое имя, мои труды  
будут принадлежать России»*



**Корыстолюбие и самоуправство**  
– **извечные проблемы**  
**чиновников, поэтому «Ревизор»**  
**во все времена остается**  
**актуальной и злободневной**  
**пьесой.**



**Н. Гоголь затрагивает не только  
проблемы отдельного сословия.  
Он находит пороки в каждом  
жителе города.**

«Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самой любовью к людям... Гоголь - истинный веститель сердца человеческого...»  
Т. Г. Шевченко



**В знатных женщинах видится  
алчность, лицемерие,  
лживость, пошлость и  
склонность к предательству.**



**Жители города не гнушаются ни  
взяточничеством, ни  
казнокрадством, они  
обманывают простых**

В.Е.Егоров.Эскиз к кинофильму «Ревизор». «Дом городничего», 1945



**Люди как будто утратили свою личность и стали набором социальных ролей.**

**Имеют значение только статус, чин, почести, богатство, умение**



**Гь.**



В простых горожанах Н. Гоголь  
находит рабскую зависимость от  
господ, плебейскую ограниченность,  
готовность пресмыкаться и лебезить  
ради сиюминутной выгоды.



И вот „Ревизор“ сыгран. Уже после первого акта недоумение было написано на лицах. Оно возрастало с каждым действием. Слышались возгласы: это невозможность, клевета! Автор выдумал какую-то Россию! Ни одного благородного, возвышенного движения!

**Можно в героях разглядеть все стороны медали: там, где царит тирания, есть и не менее стыдное рабство.**

**Люди смиряются с таким отношением**



# В смирении несправедливая власть



**Государственная служба и общественный долг стоят на последнем месте, поэтому всюду процветает казнокрадство, взяточничество и желание обогащения.**



**В 1836 году Н. Гоголь сказал:**

*«Ради Бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков! На сцену их, на смех всем!».*

**«Ревизор» был первым шагом к достижению этой цели.**



