



# Синтаксические средства портретирования персонажа

**ЯН СЮЕНАНЬ**, магистрант 1 курса Пекинского университета языка и культуры

**Научный руководитель: БОНДАРЕВА ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА**, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель факультета русского языка Пекинского университета языка и культуры

1.

## Предмет исследования



### Портрет персонажа

Один из ключевых элементов целого текста художественного произведения или достаточно протяженных его отрезков. Речь героев при создании их образа крайне важна

## 2.

## Актуальность исследования



Синтаксический строй текста, участвующий в портретировании персонажа, исследован учёными недостаточно полно

**Акцент в исследовании** сделан на структуру предложений и их типы. Анализируя типы предложений, мы опирались на точку зрения, изложенную в учебнике «Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. высш. учеб. заведений» Г.Н.Акимовой, С.В. Вяткиной, В.П.Казакова, Д.В.Руднева

3.

## Методы исследования



В работе использованы описательный метод, метод анализа и обобщения, контекстологический, сравнительно-сопоставительный анализ, количественный прием статистического метода.

## 4.

# Материал исследования



## Материалом исследования послужил рассказ

Дины Рубиной «Золотая краска» (сборник «Медная шкатулка»)

### Действующие лица:

рассказчик, женщина, которая какое-то время назад беседовала с главным героем, затем записала его историю, и герой произведения, чья история лежит в основе повествования.



*Дина Рубина*

## 5.

## Результаты исследования



Типы предложений			Количество					
			Рассказчик			Главный герой		
Предложения, отличающиеся по количеству предикативных единиц	Простые предложения	Осложненные	17 (45.9%)	8	47.1%	23 (85.2%)	8	34.8%
		Неосложненные		9	52.9%		15	65.2%
		Односоставные		0	0		1	4.3%
		Двусоставные		17	100%		22	95.6%
		Полные		14	82.4%		12	52.2%
	Неполные	3	17.6%	11	47.8%			
	Сложные предложения	Бессоюзные	20 (54.1%)	9	45%	4 (14.8%)	3	75%
		С союзами	11	55%	1	25%		
Предложения, отличающиеся по интонации		Восклицательные	7 (18.9%)			6 (22.2%)		
		Невосклицательные	30 (81.1%)			21 (77.8%)		
Предложения, отличающиеся по цели высказывания		Повествовательные	36 (97.3%)			25 (92.6%)		
		Вопросительные	1 (2.7%)			2 (7.4%)		
		Побудительные	0			0		

Количественная соотнесенность типов предложений речи рассказчика и героя



### **Выбор типа предложений автором художественного текста**

- способ ярко портретировать героев произведения

#### **Анализ типов предложений**

В речи рассказчика больше сложных предложений, полных, невосклицательных.

Речь героя отличают простые, неосложненные, неполные, восклицательные предложения.



## Причины использования различных синтаксических средств при портретировании персонажей в рассказе «Золотая краска»

- ✓ герой произведения является шофером-дальнобойщиком,
- ✓ мотивы повествования у рассказчика и главного героя разные,
- ✓ беседа между рассказчиком и главным героем состоялась в пивной,
- ✓ разговор состоялся на русском языке





### При чтении и анализе художественного текста

необходимо учитывать синтаксические особенности, которые помогают углубить образ героев произведения, поднять уровень читательской культуры и улучшить литературный вкус.

### При переводе художественных произведений

нужно стремиться к сохранению разницы типов предложений, которая имеется в оригинальном тексте.

### При обучении анализу художественных произведений школьников и студентов

уделять внимание и синтаксическим особенностям текста, что способствует развитию интегрированного мышления, эта идея приобретает особую значимость, если речь идет об обучающихся, которые анализируют текст на иностранном, неродном для себя языке.



**Спасибо за внимание!**

**ЯН СЮЕНАНЬ**  
**09.05.2020**