

Синтаксические средства портретирования персонажа

ЯН СЮЕНАНЬ, магистрант 1 курса Пекинского университета языка и культуры

**Научный руководитель: БОНДАРЕВА ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА,** кандидат филологических наук, доцент, преподаватель факультета русского языка Пекинского университета языка и культуры



# Предмет исследования



## Портрет персонажа

один из ключевых элементов целого текста художественного произведения или достаточно протяженных его отрезков. Речь героев при создании их образа крайне важна



# Актуальность исследования



Синтаксический строй текста, участвующий в портретировании персонажа, исследован учёными недостаточно полно

Акцент в исследовании сделан на структуру предложений и их типы. Анализируя типы предложений, мы опирались на точку зрения, изложенную в учебнике «Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. высш. учеб. заведений» Г.Н.Акимовой, С.В. Вяткиной, В.П.Казакова, Д.В.Руднева





В работе использованы описательный метод, метод анализа и обобщения, контекстологический, сравнительно-сопоставительный анализ, количественный прием статистического метода.



# Материал исследования



## Материалом исследования послужил рассказ

Дины Рубиной «Золотая краска» (сборник «Медная шкатулка»)

## Действующие лица:

рассказчик, женщина, которая какое-то время назад беседовала с главным героем, затем записала его историю, и герой произведения, чья история лежит в основе повествования.



Дина Рубина



# Результаты исследования

Типы предложений			Количество					
			Рассказчик			Главный герой		
Предложен ия, отличающи еся по количеству предикатив ных единиц	Прост ые предло жения	Осложненные	17 (45. 9%)	8	47.1 %	23 (8 5.2 %)	8	34.8 %
		Неосложненные		9	52.9 %		15	65.2 %
		Односоставные		0	0		1	4.3%
		Двусоставные		17	100%		22	95.6 %
		Полные		14	82.4 %		12	52.2 %
		Неполные		3	17.6 %		11	47.8 %
	Сложн ые предло жения	Бессоюзные	20	9	45%	4	3	75%
		С союзами	(54. 1%)	11	55%	(1 4.8 %)	1	25%
Предложения, отличающиеся по интонации		Восклицательные	7 (18.9%)			6 (22.2%)		
		Невосклицательны е	30 (81.1%)			21 (77.8%)		
Предложения, отличающиеся по цели высказывания		Повествовательные	36 (97.3%)			25 (92.6%)		
		Вопросительные	1 (2.7%)			2 (7.4%)		
		Побудительные	0			0		



Количественная соотнесенность типов предложений речи рассказчика и героя



# Результаты исследования



## Выбор типа предложений автором художественного текста

- способ ярко портретировать героев произведения

### Анализ типов предложений

В речи рассказчика больше сложных предложений, полных, невосклицательных.

Речь героя отличают простые, неосложненные, неполные, восклицательные предложения.



# Результаты исследования



Причины использования различных синтаксических средств при портретировании персонажей в рассказе «Золотая краска»

- ✓ герой произведения является шофером-дальнобойщиком,
- и мотивы повествования у рассказчика и главного героя разные,
- ✓ беседа между рассказчиком и главным героем состоялась в пивной,
- ✓ разговор состоялся на русском языке



# Значимость исследования



#### При чтении и анализе художественного текста

необходимо учитывать синтаксические особенности, которые помогают углубить образ героев произведения, поднять уровень читательской культуры и улучшить литературный вкус.

#### При переводе художественных произведений

нужно стремиться к сохранению разницы типов предложений, которая имеется в оригинальном тексте.

## При обучении анализу художественных произведений школьников и студентов

уделять внимание и синтаксическим особенностям текста, что способствует развитию интегрированного мышления, эта идея приобретает особую значимость, если речь идет об обучающихся, которые анализируют текст на иностранном, неродном для себя языке.



# Спасибо за внимание!

ЯН СЮЕНАНЬ 09.05.2020