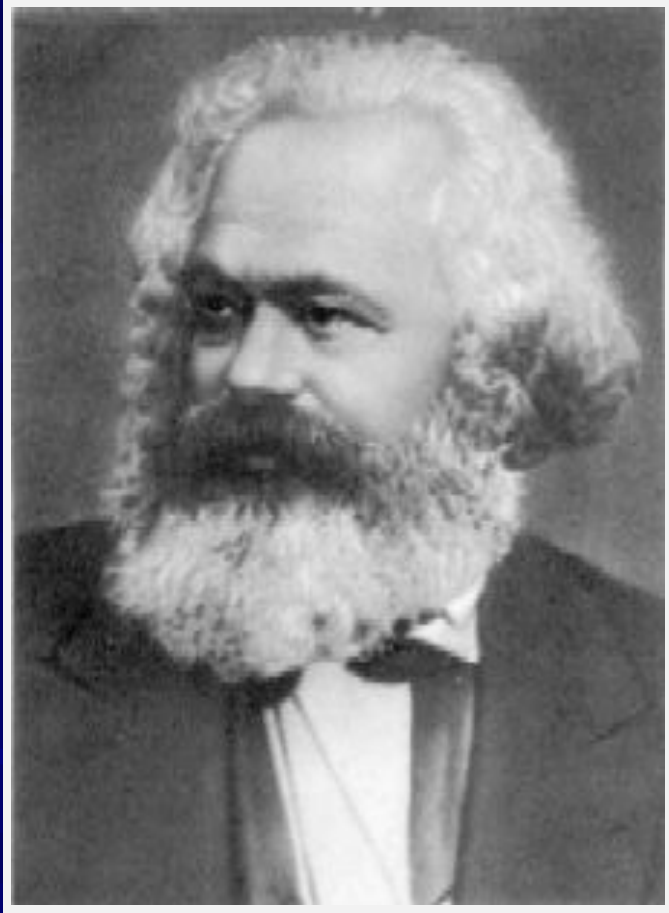


**эстетика романтизма**

**Марксизм**

# Карл Маркс (1818 – 1883)



- “Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его”.

Боннский  
университет



# Теоретические предпосылки марксистской философии

- Марксистская философия сформировалась под влиянием всей предшествующей западноевропейской философской мысли, но наибольшее влияние оказала немецкая классическая философия.
- Непосредственными теоретическими предпосылками выступила **диалектика Гегеля и материализм Фейербаха.**

Отношение к философии этих мыслителей Маркс и Энгельс выразили в работах

*«Критика гегелевской философии права», «Тезисы о Фейербахе» и др.*

В работе «Тезисы о Фейербахе» К. Маркс писал:

“Главный недостаток всего предшествующего материализма –  
включая и фейербаховский  
– заключается в том, что предмет, действительность,  
чувственность берется только в форме объекта, или в форме  
созерцания,  
а не как человеческая чувственная деятельность, практика,  
не субъективно”

( см. Маркс К., Энгельс Ф., соч. том 21. С. 286).

То есть, вне поля зрения Фейербаха, оказался тот факт, что познавательная деятельность людей есть одна из сторон их «чувствительной» практической деятельности, в процессе которой они преобразуют мир в соответствии со **СВОИМИ интересами.**

Философия, в рамках которой понятия рассматриваются как отражения реальных вещей, их многообразных связей и отношений – это материалистическая диалектика.

Такое соединение диалектики и материализма положило начало созданию философии – диалектического материализма.

Первичным признается диалектически развивающаяся объективная материальная действительность, отражение которой выступают категории и законы мыслительной деятельности людей.

**Диалектический материализм** как философия **марксизма** исходит из представления об объективном единстве материи, пространства и времени.

Пространство и время истолковываются как свойства материальных явлений, как формы их существования.

Такая точка зрения опирается на достижения **математики и естествознания**.

**Математик Н.И.Лобачевский** (1792-1856) доказал, что свойства пространства и времени не только связаны со свойствами материальных образований, но и прямо **зависят от них.**

**Альберт Эйнштейн** (1879-1955) утверждал, что если бы каким-то чудом исчезли все тела, то исчезло бы **пространство и время.**



ЭСТЕТИКА

РОМАНТИЗМА

Романтизм – широкое направление мысли, охватившее в конце XVIII- начале XIX в., многие сферы культурной и социальной жизни.

Романтизм – это особое мироощущение, особый способ отношения к миру.

В искусстве – художник передает **оригинальное, собственное** видение мира и передача самой действительности.

Полотно

*Эжена Делакруа*

«Свобода, ведущая  
народ»

Является символом  
для изучения  
явления  
“романтизм”.

(См. “Краткая история  
искусств. М., 1993).



В обширном направлении **романтизма**, присутствует самая главная особенность – это *индивидуализм*

- **Истоки романтизма** в гуманизме эпохи Возрождения.
- Призыв к идеалам справедливости (свободы, равенства и др). Пробуждение человека и возвышение его до Бога.
- Реформация. Поощрение **индивидуализма**. Человек сам в состоянии понять, что хорошо, а что плохо.
  - Реализация идеалов гуманизма была предпринята в **Французской буржуазной революции**.

## Национальная особенность романтизма

Каждому времени свой *романтизм*

- В французском и немецком романтизме главное место занимает – **индивидуализм**.
- Французский романтизм связан с идеями Возрождения (хвала человеческим способностям и др.).
- Немецкий романтизм связан с идеями Просвещения и немецкой классической философией.
- В российском романтизме в большей степени присутствует **личность**.

Немецкий романтик  
Иоганн Пауль Фридрих Рихтер (1763 – 1825)

- Преклоняясь перед Ж.Ж.Руссо взял псевдоним **Жан-Поль**.
- Характеризуя гения, отмечает многообразие его сил.
- Данный Богом дар, не может быть односторонним.
- Рассудок, является своеобразной гарантией многосторонности **гения**.
- Рассудочность бывает обыденной и божественной, различия только в соотношении **сознания и самосознания**.
- Обладающие обыденной рассудочностью – сознание сильнее самосознания, так как ориентируются на **внешний мир**.
- Преобладание самосознания над сознанием, говорит о божественной рассудочности, так как **гений** видит себя, как бы в **двух зеркалах**. В одном повернувшись к себе в другом отвернувшись. Божественная рассудительность – это чередование внутренних сил. (Ж-Поль. Приготовительная школа

## Фридрих Шлегель (1772 – 1829)

- Завершенность произведения исключается (**влияние философии Фихте**).

“Классическое сочинение не должно быть таким, чтобы его когда-либо можно было понять до конца. Но тот, кто развит и развивает себя, должен стремиться черпать из него все больше и больше”.

- Утверждал, что философия это подлинная **ирония**, которую можно назвать **логической красотой**.
- Есть ирония риторическая и сократовская.

(См. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика, Т.1. М., 1983. С. 282 – 283).