

*Николай Андреевич
Римский-Корсаков*



Николай Римский-Корсаков родился в городе Тихвине, недалеко от Новгорода, 6(18) марта 1844 года, в дворянской семье Отец композитора — Андрей Петрович — служил Волынским губернатором . Мать — Софья Васильевна — дочь крепостной крестьянки и богатого помещика, женщина достаточно образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и его старший брат-Воин Андреевич. Он был контр-адмирал.



Семейный дом Римских-Корсаковых находился на берегу реки Тихвинки, напротив Тихвинского Успенского монастыря.



Мальчик рано проявил музыкальные способности, но по семейной традиции, в возрасте 12 лет (в 1856 году) был направлен в военно-морское училище в Санкт-Петербурге, где провел следующие четыре года. В Санкт-Петербурге Римский-Корсаков стал ходить в оперу, начал делать на фортепиано свои собственные аранжировки выдержек из любимых опер. Он стал брать уроки игры на фортепиано у известного пианиста Федора Канилле, который поощрял его первые опыты в сочинении музыки.



Морской кодетский корпус Николай окончил в 1862 году с отличием . К тому времени умер отец композитора и семья Римских-Корсаковых переехала в Санкт-Петербург.

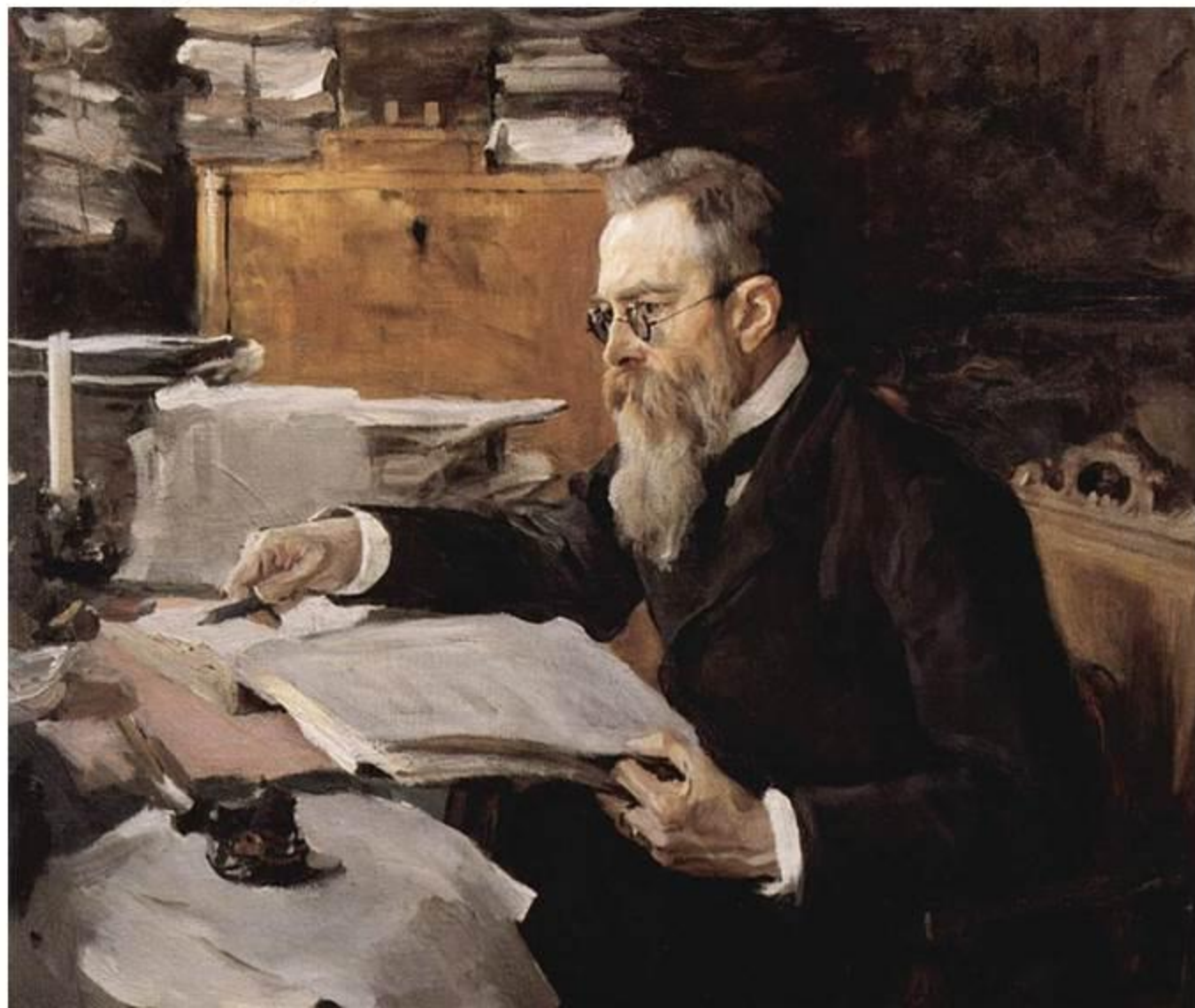


По окончании военно-морского училища Римский-Корсаков получает назначение на клипер "Алмаз" и с 1862 по 1865 год находится в кругосветном путешествии, во время которого продолжает сочинять музыку, он работает над Первой симфонией. После возвращения на родину, в октябре 1865 года эта симфония была впервые исполнена на концерте Бесплатной музыкальной школы.

Клипер «Алмаз»



Римский-Корсаков все дальше отходит от профессии военного моряка и все больше посвящает времени музыке: в 1867 год он написал симфоническую поэму "Садко" .В 1871 году Римский-Корсаков стал профессором Петербургской консерватории.



Восхитительные симфонические произведения - "Испанское каприччио" (1887), "Шехерезада" (1888), "Дубинушка" (1905). Но большая часть его творческих и душевных сил ушло на создание опер, наиболее важными из которых являются "Снегурочка" (1882), "Садко" (1898), "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (1907) и "Золотой петушок" (1909). Источниками для этих и других работ были сказки, в том числе восточные, и русские былины.



the best of
OPERA

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



С.ЛЕМЕШЕВ И.МАСЛЕННИКОВА

СНЕГУРОЧКА

Начиная примерно с 1890 года, Римский-Корсаков страдал болезнью сердца. С годами болезнь усугубилась, после декабря 1907 года он не мог работать. 8 (21) июня 1908 года он умер в своем имении Любенск, близ Луги (Санкт-Петербургская губерния), и был похоронен на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге, рядом с Бородиным, Глинкой, Мусоргским и Стасовым.





Похороны Римского-Корсакова. Похоронная процессия на Садовой улице

Дом-музей Николая Римского-Корсакова в Тихвине – один из старейших в Ленинградской области. Именно там, в деревянном доме, 18 марта 1844 года появился на свет будущий классик. Там прошли и его первые уроки музыки. Интерьеры дома воссоздавали на протяжении многих лет, а экспонаты собирали буквально по крупицам.



Многие знаменитые композиторы жили в Санкт-Петербурге, но только в квартире Н. А. Римского-Корсакова работает мемориальный музей.





В каком-то смысле этой квартире "повезло": несмотря на то, что после революции она была превращена в "коммуналку", дети и внуки композитора продолжали жить в одной из комнат, сумев сохранить большую часть его личных вещей, из которых спустя полвека была создана экспозиция музея. Здание на Загородном проспекте, в котором в конце 19 века сняла квартиру семья Николая Андреевича Римского-Корсакова, принадлежало генеральше М. А. Лавровой. В нем располагался доходный дом, а часть помещений сдавалась жильцам. Римский-Косаков прожил здесь последние 15 лет своей жизни. Это было время расцвета его творчества: в новую квартиру он переехал, будучи уже известным композитором и дирижером. Однако лучшие его произведения были написаны, когда он обосновался на новом месте. В частности, это 11 из 15 опер Римского-Корсакова - "Садко", "Царская невеста", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок", "Кощей бессмертный" и другие.

В гостях у Римского-Корсакова бывали почти все известные композиторы и музыканты конца 19-начала 20 веков: С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, А. К. Глазунов, И. Ф. Стравинский, а также художники В. А. Серов и И. Е. Репин, певец Ф. И. Шаляпин и другие деятели искусства. Римский-Корсаков любил устраивать дома музыкальные вечера с песнями и игрой на старинном беккеровском рояле. Обычно такие встречи композиторов и певцов проходили раз в неделю, по средам, и в конце концов их стали называть "Корсаковскими средами". Музей Римского-Корсакова был открыт во второй половине 20 века по инициативе его потомков. Сохранившуюся мебель композитора и знаменитый рояль расположили в четырех комнатах его бывшей квартиры - в передней, гостиной, столовой и рабочем кабинете Римского-Корсакова, воссоздав в них обстановку, в которой жил композитор. Кроме мебели, его потомки предоставили музею множество памятных предметов, связанных с именем Римского-Корсакова, в том числе именной столовый сервиз и несколько портретов его предков, которые принадлежали к старинному дворянскому роду. Остальная часть квартиры композитора была перестроена и разделена на два больших помещения. В одном из них была устроена экспозиция, состоящая из нотных рукописей Римского-Корсакова и различных документов, по которым можно проследить историю его жизни и творчества. А во втором в настоящее время работает концертный зал, где вновь, как и сто лет назад, проходят "Корсаковские среды" с выступлением современных музыкантов, оперных певцов и эстрадных исполнителей.

Николай Андреевич Римский-Корсаков в последние годы жизни был тесно связан с Псковской землей. Здесь, на берегу озера Песно, в старинных усадьбах Вечаша и Любенским были написаны оперы "Садко", "Ночь перед Рождеством", "Сказка о царе Салтане", "Царская невеста", "Сказание о невидимом граде Китеяже и девице Февронии", "Золотой петушок", романс "Сон в летнюю ночь». В Любенске восстановлены главный усадебный дом, "семейная", конюшни, центральная часть парка. Музей рассказывает о последнем периоде жизни и творчества композитора. Экспозиция развернута в пяти комнатах: кабинете, гостиной, столовой, спальне и комнате сыновей.



Домашнее задание

- Просмотрите отрывок из оперы «Садко» с замечательной музыкой Римского-Корсакова
- <https://www.youtube.com/watch?v=5bdDRK6AqNs>