

# Функциональные стили речи:

- Официально-деловой
- Научный
- Публицистический
- Художественный
- Разговорный

Книжные

# Научный стиль

- **Сфера применения** – образование, наука и техника.
- **Задача** – описать признаки объекта изучения, объяснить причины явлений.

## Подстили:

- **собственно научный** (монографии, научные статьи, тезисы, доклады, рефераты и пр.),
- **научно-учебный** (учебники, учебные пособия, справочная литература, лекции, доклады, рефераты, курсовые и дипломные работы и т. п.),
- **научно-популярный** (научно-популярные статьи, книги, радио- и телепередачи и др.).

## Стилевые черты

- обобщенность,
- абстрактность (отвлеченность),
- точность,
- информативная насыщенность,
- логичность,
- доказательность,
- объективность,
- отсутствие образности и эмоций.

# Языковые особенности:

- **термины** (*диапазон, лазер, призма, симптом, сфера, низкие температуры*);
- **абстрактные слова** (*невесомость, мышление, дилемма, развитие, деятельность, фактор*);
- **формы единственного числа имен существительных в значении множественного числа** (*Волк – хищное животное из рода собак. Липа начинает цвести в конце июня*);
- **составные именные сказуемые со следующими глаголами:** *быть, являться, называться, считаться, стать, становиться, делаться, казаться*;
- **настоящее время глагола «вневременное»** (*При раздражении определенных мест коры больших полушарий регулярно **наступают** сокращения. Углерод **составляет** самую важную часть растения*);
- формы глаголов несовершенного вида;
- отглагольные существительные (***повышение** температуры, **перечисление** признаков*);
- имена прилагательные;

# Языковые особенности:

- местоимения 3 лица (*он, она, оно, они, к нему, и т. д.*), редко 1 лица множественного числа **мы** в значении «я и аудитория» (**Мы** приходим к результату... **Мы** можем заключить...);
- неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные предложения (*Рассмотрим следующий пример. Сравним предложения...*);
- разные типы сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов (*вследствие того что; ввиду того что, в то время как*);
- вводные слова и сочетания (*во-первых, с другой стороны, таким образом, следовательно, по мнению..., как считает...*);
- принятые сокращения;
- схемы, графики, таблицы, чертежи.

# Жанры научного стиля

```
graph TD; A[Жанры научного стиля] --> B(первичные); A --> C(вторичные); B --- D["• Монография<br>• Научная статья<br>• Отчет<br>• Словарная статья<br>• Учебное пособие"]; C --- E["• План<br>• Тезисы<br>• Конспект<br>• Аннотация<br>• Отзыв<br>• Рецензия<br>• Реферат<br>• Курсовая работа<br>• Дипломная работа"];
```

первичные

- Монография
- Научная статья
- Отчет
- Словарная статья
- Учебное пособие

вторичные

- План
- Тезисы
- Конспект
- Аннотация
- Отзыв
- Рецензия
- Реферат
- Курсовая работа
- Дипломная работа

**Задание: доказать, что данный текст относится к научному стилю речи.**

Эпитет (от греч. epitheton – приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник (Горький); Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено (А.Н. Толстой).

Постоянный эпитет – эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец; зелена трава, красна девица

(Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985).