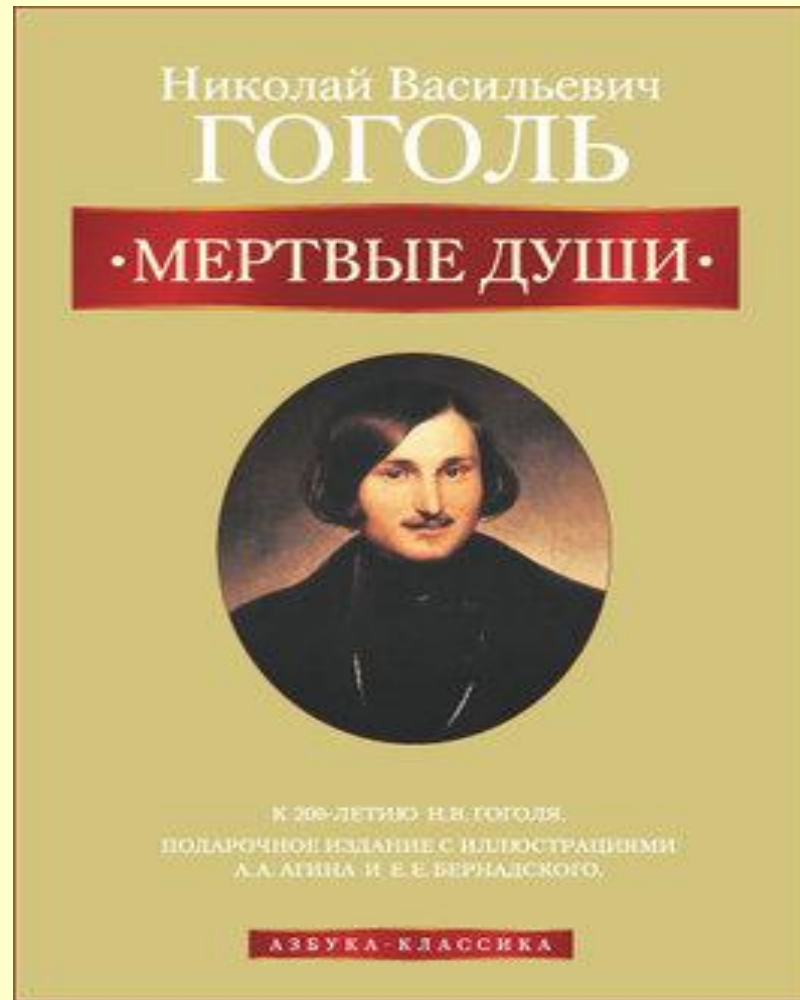


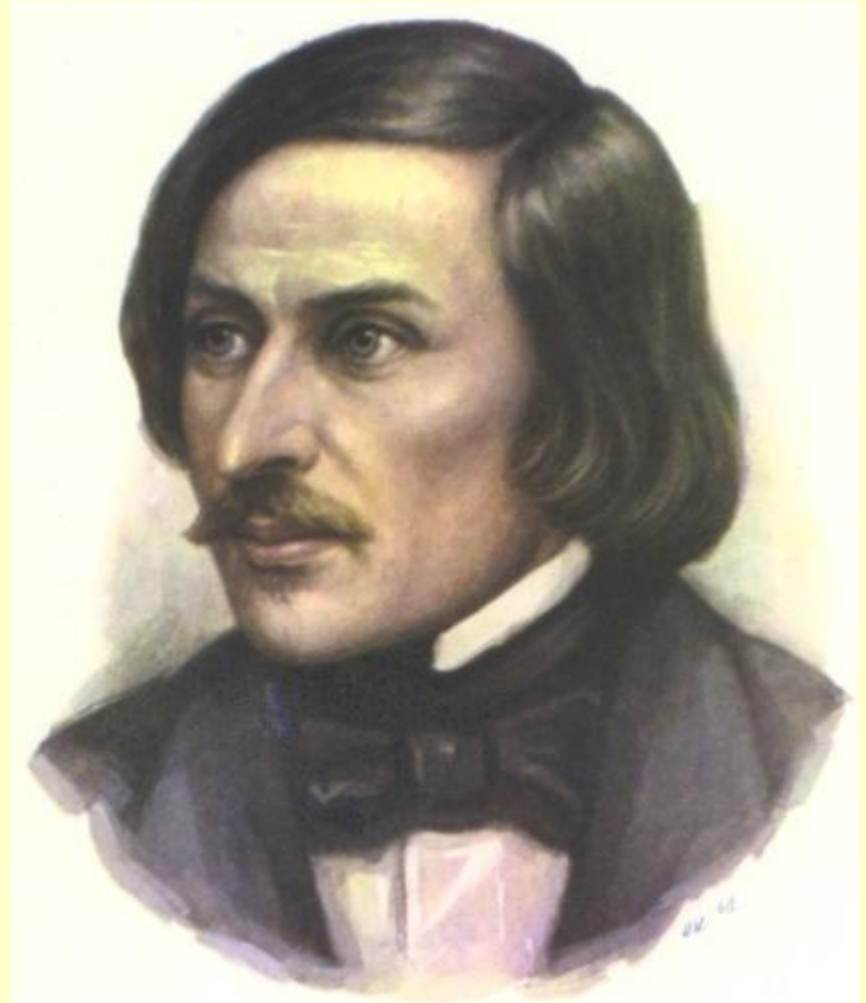
*Лирические отступления в
поэме «Мертвые души»*



Поэма «Мертвые души»

Гоголь не пишет,
а рисует; его
изображения
дышат живыми
красками
действительности.
Видишь и
слышишь их.

В. Г. Белинский



Николай Васильевич Гоголь
(1809—1852)

Повесть о капитане Копейкине



Роль этой повести в поэме двоякая: с одной стороны трагикомическая, с другой - социально-драматическая.

КОМИЗМ



**Чиновники,
взволнованные
необычайностью покупки
их гостя, Павла Ивановича
Чичикова/ тот скупил у
окрестных помещиков
мертвые души/, начинают
гадать, кем является сам
Чичиков и почему именно у
НИХ ОН ПОЯВИЛСЯ.**

Варианты ответов:

• переодетый Наполеон,

• фальшивомонетчик,

• похититель губернаторской дочки,

• переодетый разбойник капитан Копейкин



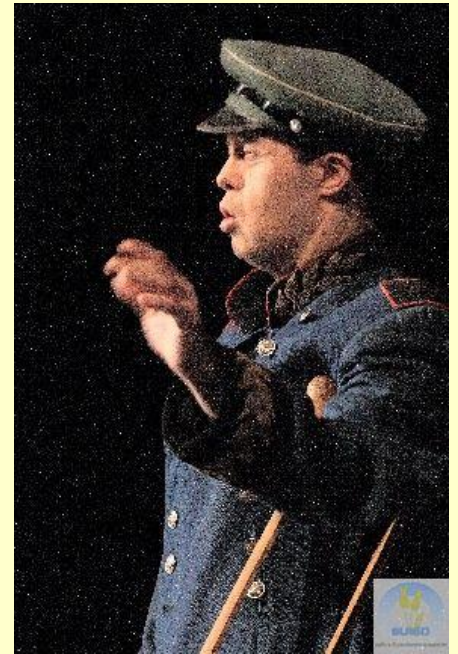
Но!!

**Капитан потерял
руку и ногу в
Бородинском
сражении, а у
Чичикова ведь две
руки. Не может
гость губернского
города **И** быть
опальным
капитаном.**



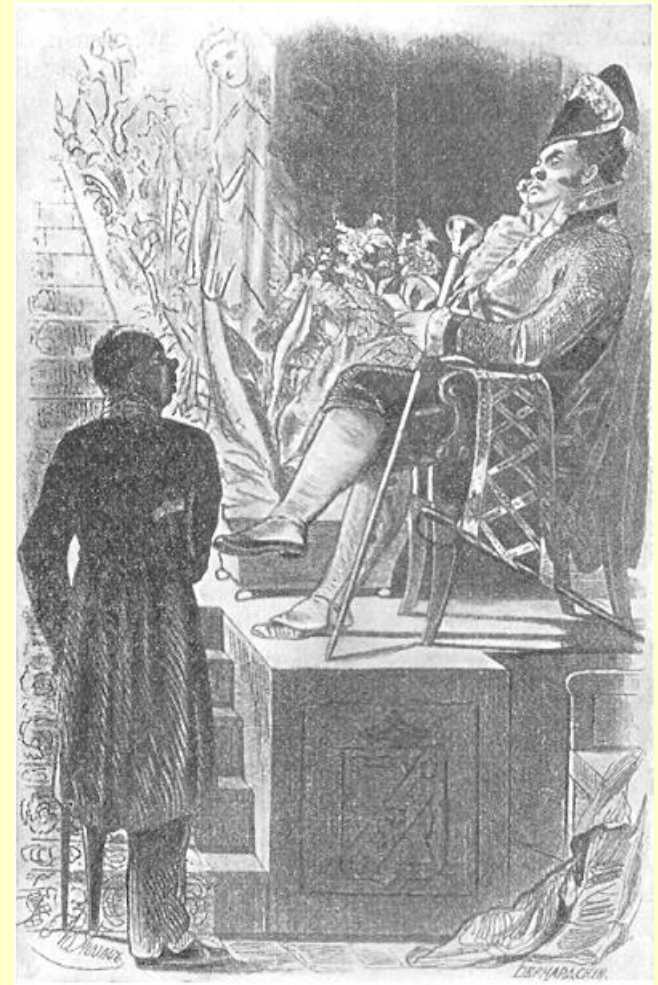
трагизм

Копейкин - это человек, проливший кровь за любезное отечество, не дождался от властей даже пенсии, которая бы обеспечила его существование. Похоже, вся вина этого несчастного капитана в том, что он не умер от ран и стал балластом для государства. Тут уж не до смеха, когда читаешь историю героя. Бюрократия опутала все области русского быта и задушила всякую свободную инициативу. Человек вышел с ружьем на большую дорогу вовсе не от хорошей жизни и не от собственного злонравия.



**Н.В.Гоголь, вставляя
эту повесть, как бы
предупреждает власть
имущих:**

**« Велико терпение
обездоленных людей,
но не беспредельно».**



Народ в поэме





Мертвые крестьяне в поэме противопоставлены живым крестьянам с их бедным внутренним миром. Они наделены сказочными, богатырскими чертами.



Народ в поэме



Нищета, пьянство, всеобщая лень,
бестолковщина – так выглядит крепостная
деревня. Мужик задавлен, но не утратил
способности различать праведников и
«небокоптителей».

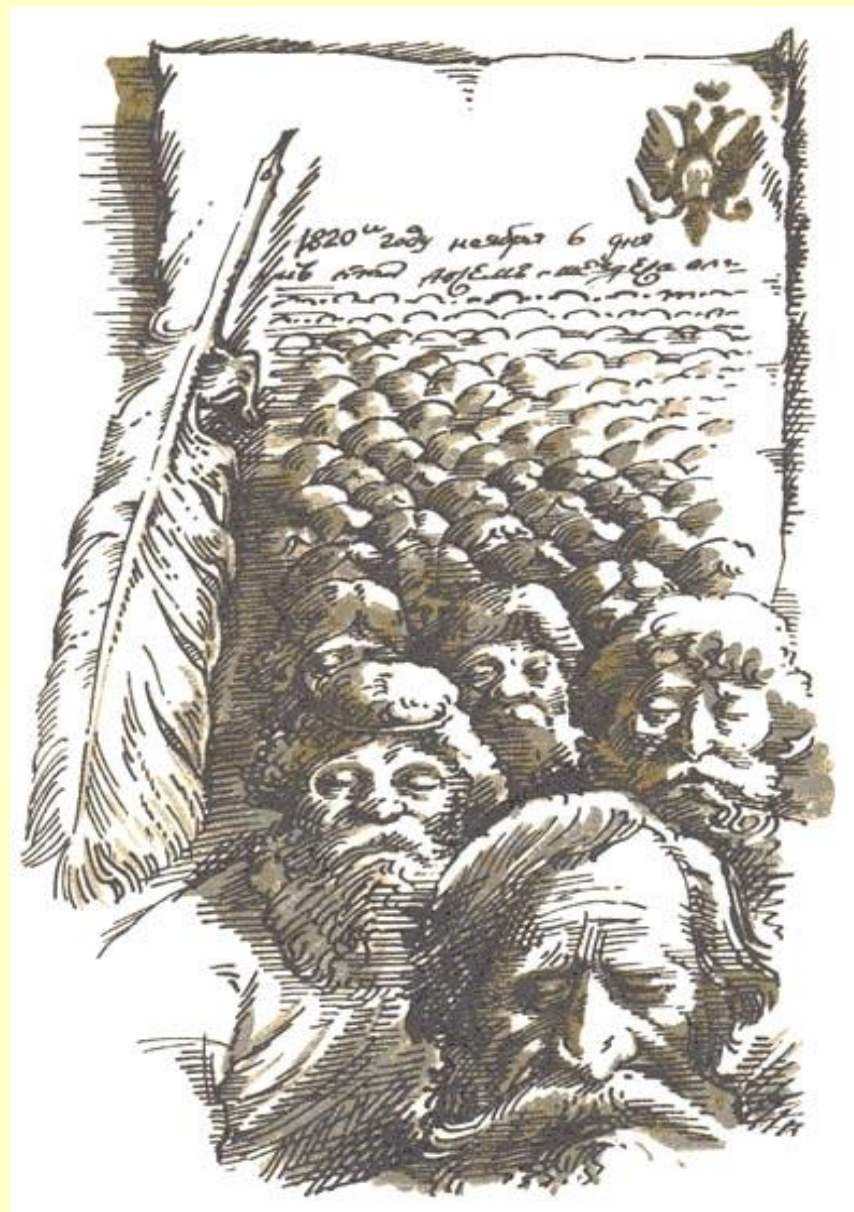
Образ России в поэме

Образ народа в поэме Гоголя постепенно перерастает в образ России. Здесь тоже просматривается противопоставление настоящей России идеальной будущей России.



**Выразителем
идеального будущего
России является Россия,
описанная в лирических
отступлениях.**

**Здесь тоже представлен
народ. Пусть народ этот
состоит из «мертвых
душ», но он обладает
живым и бойким умом,
это народ, «полный
творящих способностей
души...».**



**Продавая плотника
Степана, помещик
Собакевич описывает
его так: «Ведь что за
силища была!
Служи он в гвардии,
ему бы бог знает что
дали, трех аршин с
вершком ростом».**

Образ России в поэме



«Русь! Русь!
Вижу тебя...
Открыто –
пустынно и ровно
все в тебе... ничто
не обольстит и не
очарует взора.
Но какая же
непостижимая ,
тайная сила
влечет к тебе?»

В лирических отступлениях автор обращается к «необъятному простору», «могучему пространству» русской земли.



Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли ... не родиться беспредельной мысли, какая ты сама без конца?

Образ России в поэме



Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?



**У! Какая сверкающая, чудная,
незнакомая земле даль! Русь!**

Образ дороги



**«Какое
странное, и
манящее, и
несущее, и
чудесное в
слове:
дорога!»**

Образ дороги



Тема дороги — вторая важнейшая тема «Мертвых душ», связанная с темой России. Дорога — образ, организующий весь сюжет, и себя Гоголь вводит в лирические отступления как человека пути.

Птица - тройка



Эх, тройка! Птица – тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла родиться, в той земле, что не любит шутить...

**Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая
тройка, несёшься?**



**Русь! Куда ж ты несёшься? Дай ответ. Не
дает ответа.**





Русь! Куда ж несёшься ты?

Чудным звоном заливаётся колокольчик...

летит мимо всё, что ни есть на земле...

**и дают ей дорогу другие народы и
государства.**

**« Велико
терпение
обездоленных
людей, но не
беспредельно».**



Какова роль лирических отступлений?



- В них выражены глубоко личные размышления и переживания Гоголя.
- Они служат своеобразным комментарием и создают определенное настроение.
- Иногда они как бы замедляют ход повествования в интересных местах, что помогает держать читателя в напряжении.
- все лирические отступления развивают эту тему России.
- служат расширению художественного пространства, созданию целостного образа Руси

Домашнее задание

