

# Духовная жизнь общества

Культура и духовная  
жизнь

Формы и разновидности  
культуры

# КУЛЬТУРА

- Культура в переводе с латинского означает *возделывание, взращивание*.
- Культура — это все, что создает человек: материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции, нравственные и моральные ценности.
- Культура — возделывание души человека (Цицерон)
- КУЛЬТУРА - характеристика определенной исторической эпохи
- Человек не может жить вне культуры
- массовая, элитарная культура, субкультура

# Итак, культура -

- **это надбиологический механизм аккумуляции и совершенствования опыта народов, родовой опыт человечеств, закодированный в знаковых системах, орудиях и передаваемый из поколения в поколение.**





# Подходы к определению культуры:

**Ценностный.** Согласно данному подходу культура рассматривается как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.

**Нормативный,** согласно которому содержание культуры составляют нормы, правила, стандарты поведения и стереотипы мышления.

## **Дидактический подход.**

Рассматривает культуру как то, чему человек научился (а не унаследовал генетически).

## **Семиотический подход.**

Данный подход определяет культуру как совокупность знаков, текстов.

## **Психологический подход.**

Указывает на связь культуры с психологией поведения людей и видит в ней социально обусловленные особенности человеческой психики.

## Социологический.

Согласно данному подходу культура понимается как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

# Функции культуры

- **1. Аккумуляция родового опыта.**
- **2. Функция гносеологическая, познавательная.** Охватывая все сферы общественного сознания, взятых их в единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей.





# Функции культуры

- 3. Функция исторического обмена, передачи социального опыта Эту функцию называют информационной. Общество не имеет другого механизма передачи социального опыта, "социальной наследственности", помимо культуры. В этом смысле культуру можно назвать "памятью" человечества.
- 4. Коммуникативная функция, Воспринимаемая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники. Средством общения выступает прежде всего выступает язык.



# Функции культуры

- 5. Культура выполняет регулятивную и нормативную функцию. Здесь она выступает как система норм и требований, предъявляемых моралью и правом.
- 6. Сигнификативная функция культуры - это ее способность создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры. Для этого культура вырабатывает запас значений, имен, знаков, язык. Наука, искусство, философия - это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку.

# Функции культуры

- **7. Функция "психологической разрядки"** - как бы противоположна предыдущей, нормативной. Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки - это праздники и ритуалы. Смысл праздника состоит в торжественном коллективном обновлении жизни. Во время праздника идеальное и реальное как бы сливаются, человек испытывает облегчение и радость, если, конечно, умеет праздновать и приобщаться к определенной праздничной культуре. В качестве разрядки эффективно используется игра. Суть игры состоит в удовлетворении влечений символическими средствами. Вместе с тем, многие игры настолько сложны и изощренны, что требуют сами больших усилий и напряжения. Примером могут служить шахматы.



# Функции культуры

- **8. Главной функцией является гуманистическая функция**
- Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Культура выполняет свои функции, влияет на социальную жизнь разными путями: а) через социализацию, б) через создание и введение ценностей, в) через образцы поведения, г) через создание моделей институтов и социальных систем.



# Культурология как наука.

- Культурология - это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры.
- Впервые термин «культурология» (от лат. *cultura* и греч. *logos*) был введен американским исследователем Л. Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949).

# Структура культуры

## **МАТЕРИАЛЬНАЯ** культура:

- культура труда и материального производства;
- культура быта;
- культура топоса, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города);
- физическая культура.

## Определение понятия

**Материальная культура - совокупность о вещественных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком и природные объекты, используемые человеком.**



# **ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА:**

- познавательная и интеллектуальная культура;**
- культура речи;**
- мораль;**
- искусство;**
- религия;**
- наука;**
- философия;**
- образование.**

**Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества.**

- **Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности;- совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.**



**Отдельные виды культуры нельзя отнести к материальной или к духовной. Они представляют собой «вертикальное» сочетание культуры, «пронизывая» всю ее систему.**

**■ Материально-духовные виды культуры:**

- экономическая культура;**
- политическая культура;**
- правовая культура;**
- экологическая культура;**
- эстетическая культура.**



# Формы культуры

*Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.*

*Ф. Ницше*

ФОРМЫ  
КУЛЬТУРЫ

```
graph TD; A[ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ] --- B[Массовая]; A --- C[Народная]; A --- D[Элитарная];
```

Массовая

Народная

Элитарная

# Элитарная культура

- Рассчитана на узкий круг потребителей (культурную элиту - интеллигенцию)
- Сложные по форме и содержанию произведения
- Не направлена на получение прибыли
- Главная цель – стремление к самовыражению



Марк Шагал. Над городом.



# Элитарная культура

В современной культуре к элитарной относят фильмы Феллини, Тарковского, книги Кафки, Белля, картины Пикассо, музыку Дюваля, Шнитке.

Однако иногда элитарные произведения становятся популярными (например, фильмы Копполо и Бертолуччи, произведения Сальвадора Дали и Шемякина).



Леонардо да Винчи  
«Тайная вечеря»



Айвазовский «Девятый вал»



Илья Глазунов  
«Великий эксперимент»



# Народная культура





# *Народная культура*

- *— это культура широких народных масс, которая формируется с момента образования национального государства.*

- *В основе народной культуры лежит опыт масс и самодеятельное творчество населения.*
- *Народная культура проявляется в обычаях и традициях, закрепляется моралью и законами.*
- *Овладение элементами народной культуры не требует специальной подготовки и образования.*

# Традиционность

- — важное качество Н.к. во все периоды, определяющее как ее ценностно-нормативное и смысловое содержание, так и социальные механизмы его передачи, наследования в непосредственном общении от лица к лицу, от мастера к ученику, от поколения к поколению, минуя институционально-организационные формы.







# Массовая культура

- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ



# Особенности продукции массовой культуры

## Специфические признаки серийной продукции:

- примитивизация отношений между людьми;
- развлекательность, забавность, сентиментальность;
- натуралистическое смакование насилия и секса;
- культ успеха, сильная личность, жажда обладания вещами;
- культ посредственности, условность примитивной символики.



# Разновидности культуры

<b>Субкультура</b>	<b>Контркультура</b>
<p><i>Часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодежная и др.; профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др.; досуговые (по предпочитаемым занятиям в свободное время); религиозные; этнические; криминальная)</i></p>	<p><i>Субкультура, которая не просто отличается от господствующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с доминирующими ценностями. Оппозиция и альтернатива по отношению к в обществе культуре (битники, хиппи и панки, левые радикалы, андеграунд, скинхеды и др.)</i></p>

# СУБКУЛЬТУРЫ

## **ПРОТИВОСТОЯЩИЕ:**

- Субкультура преступного мира;
- молодежная культура, которая бросает вызов морали общества, принятым нормам поведения.

## **ПОЗИТИВНЫЕ:**

- **возрастные**
- **профессиональные**
- **поселенческие**
- **территориальные**
- **классовые**

# Молодежная субкультура

- Часто рассматривается как девиантная (отклоняющаяся), выражающая некую степень оппозиции господствующей культуре.
- Развивается чаще всего на основе своеобразных стилей в одежде и музыке и связана с развитием общества потребления, создающего все новые и новые рынки продукции, нацеленные прежде всего на молодежь.
- Это культура демонстративного потребления. Ее возникновение связано также с повышением роли и значения свободного времени, досуга, вокруг которого и формируются все отношения.
- Сосредоточивается также в большей степени на дружбе в группе сверстников, а не на семье. Кроме того, рост жизненного уровня позволяет осуществлять масштабные эксперименты с образом жизни, поиск иных, отличных от культуры взрослых, культурных оснований своего существования.





КОНЕЦ