

ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ



Выполнила: Хафизова Азалия
Группа: ДО-27

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель



21.04.1782 – 21.06.1852

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель - немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, ученик Песталоцци, исходил из того, что дети-цветы и воспитывать их должны "добрые садовницы".

Этот немецкий педагог 19 века не только придумал сам термин «детский сад», но и привлек внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста. В термин «детский сад» Фребель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу («дети — цветы жизни» — Фребель).

Центром системы раннего развития, основанную на т.н. «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. Ядром системы была игра, которую Фребель называл языком ребенка, дающим представление о том, что «лежит у него



ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Дар первый: разноцветные мячи на верёвочке

Подходящий возраст: с 3 месяцев до 4 лет.

Цель игры: знакомство с цветами;
первичное понимание формы;
развитие пространственного мышления;
развитие мелкой моторики.



Дар второй: куб, цилиндр и шар

Возраст: с 2 лет.

Цель игры: знакомство с формами и свойствами предметов;
развитие исследовательских навыков.

Шар — символ движения,

куб — символ покоя,

в то время как цилиндр совмещает свойства обоих предметов.



ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Дар третий: куб, разбитый на 8 кубиков

Возраст: от 3 лет.

Цель игры: понимание целого и частей («сложное ед
развитие творческих способностей;

развитие координации; понимание симметрии

Дар четвертый: куб, разделенный на 8

Возраст: с 3 лет

Цель игры: развитие пространственного мышления
понимание взаимоотношений

между различными частями целого;

развитие зрительно-моторной координации.



ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Дар пятый: куб, разделенный на 27 маленьких кубиков, при этом 9 из них разделены на более мелкие составляющие.

Возраст: с 4 лет

Цель игры: знакомство с понятиями квадрата и треугольника; знакомство с объемными формами (куб и треугольная призма); развитие воображения; развитие зрительно-моторной координации.

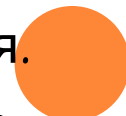


Дар шестой: куб, разделенный на 27 кубиков, многие из которых разделены на другие формы.

Возраст: с 4 лет

Цель игры: знакомство с понятиями полуцилиндра; развитие пространственного мышления; развитие воображения.

Помимо этих 6 даров, Фребель предлагал другие разнообразные игры, в частности



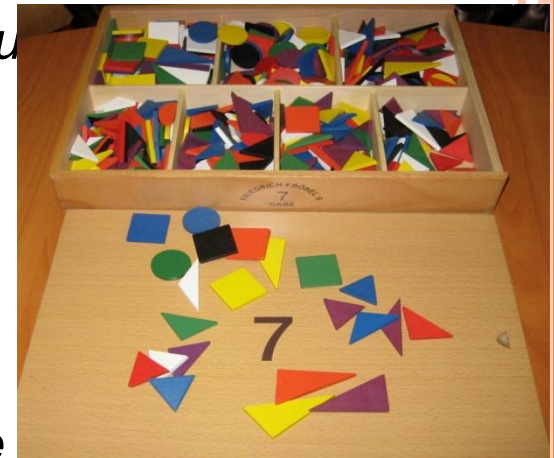
ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Дар седьмой:

Цель: демонстрирует абстракцию, подготавливает ребёнка к рисованию.

Применение: используется для демонстрации и замещения реальных объектов.

Направленность: развивает воображение.



Дар восьмой:

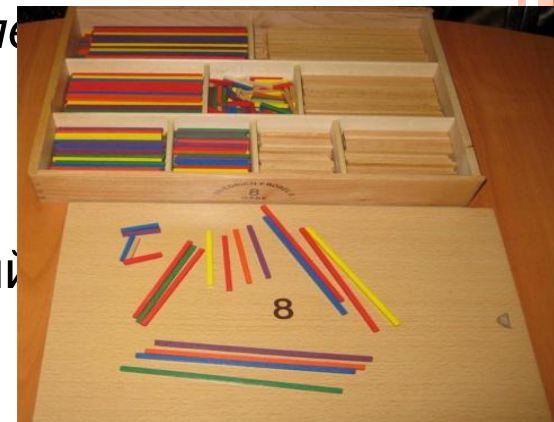
Цель: демонстрирует линию и вводит понятие

Применение: используется для введения идеи

Направленность: развивает моторные навыки,

координацию,

переводит математические способности на новый



ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Дар девятый:

Цель: представляет идею кривой

Применение: используется для введения идеи края круга

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень



Дар десятый:

Цель: демонстрирует, что линия состоит из точек.

Применение: используется для конструирования континуума из конечных объектов.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень. Теперь ребёнок может переходить к изобразительной деятельности.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАРОВ ФРЕБЕЛЯ

- ▣ Фребелевские «дары» (геометрические формы: шар, куб, цилиндр), фребелевские работы (плетение, вышивание, рисование и т. п.) дают богатый материал семье и детскому саду для того, чтобы занять детей полезной работой и игрой.

Большое место в системе Фребеля занимает художественная деятельность детей: рисование, лепка, аппликация, музыка и стихи. Важным принципом является сочетание действия или чувственного впечатления со словом. Связь со словом делает действия ребенка и его чувственный опыт осмысленным и осознанным. В процессе игр с дарами Фребеля воспитатель демонстрирует ребенку предмет, подчеркивая его физические характеристики и возможные способы действия с ним и сопровождает свой показ специальным текстом (как правило, стишком или песенкой). Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления,

