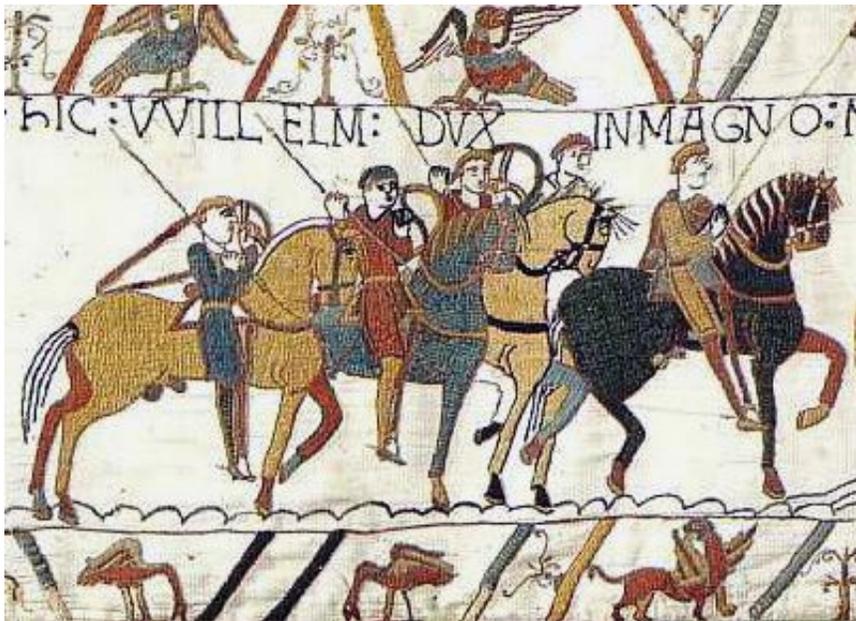


Нормандское завоевание Англии в изображении англосаксонского искусства.

Гобелен из Бойё



Details from the Bayeux Tapestry, 1070s, Bayeux museum

Opus Anglicanum



Detail of English Altar Frontal, 1315-35



The Butler-Bowden Cope, 1330-50, V&A Museum



Detail of the
Syon Cope, 1310
– 20, England.
Museum no.
83-1864

Гобелен из Бойё. Описание памятника.



A detail from the Bayeux Tapestry showing Odo, half brother to William the Great, cheering his troops forward

Длина: около 70 м

Высота: около 50 см

Примерное время создания: 1070-е гг.

Автор: неизвестен

На нём изображены:

- 600 или 700 человеческих фигур
- 200 лошадей
- Огромное количество других животных
- 37 кораблей
- 33 здания
- 37 деревьев

Линия повествования охватывает около 2 лет - 1064-1066 гг.

Гобелен из Бойё. Описание памятника.

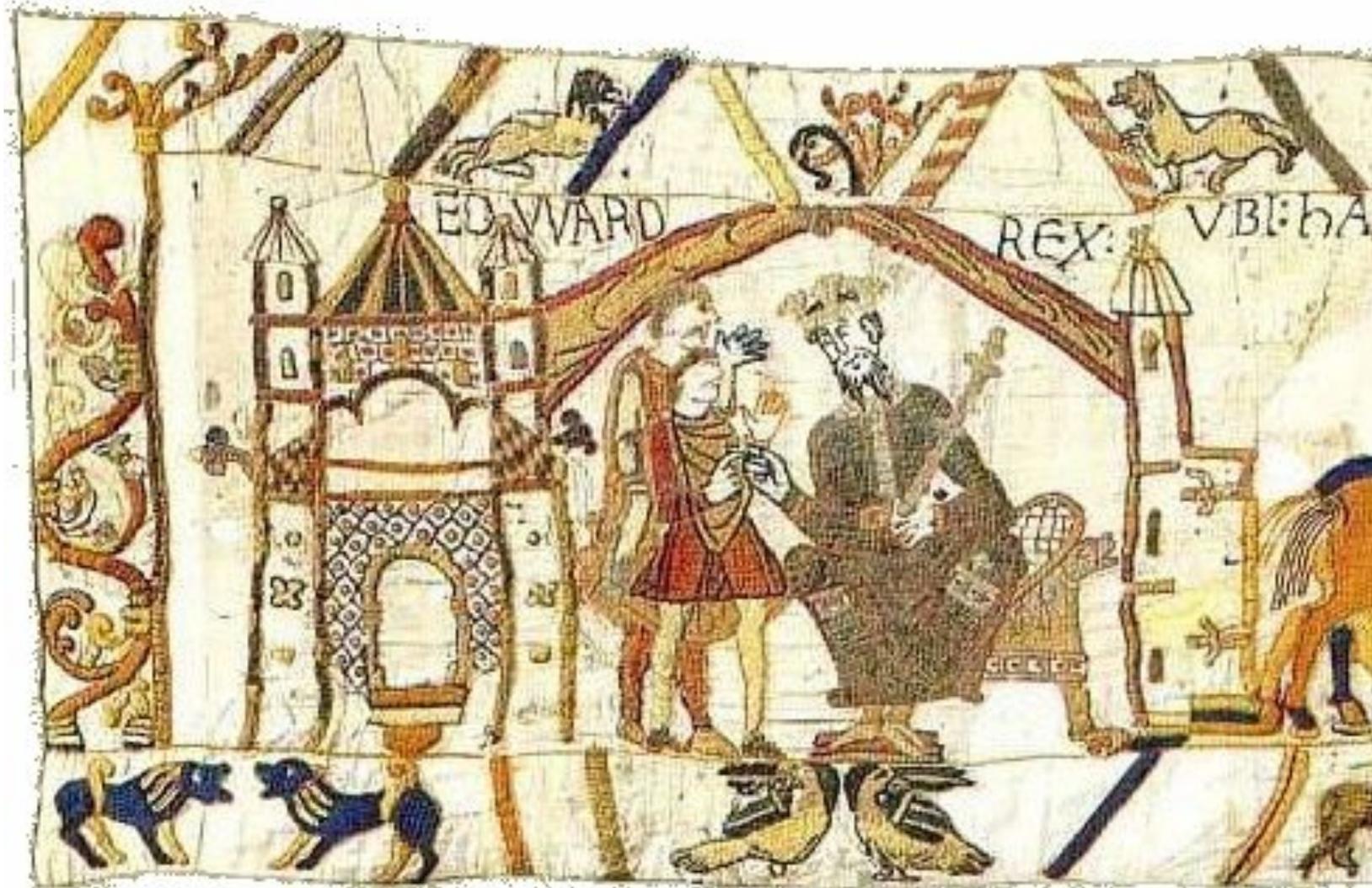
«Однако не будучи отягчённой словами <...>, это литература, буквально переведённая на язык **пространственных образов**, не столько поэтических, сколько **изобразительных**, вышитых нитками, и всё же чисто **повествовательных**.»

М. Свонтон



Bayeux Tapestry Scene 10b

Первая сцена. EDWARD[US] REX



Дворец
Вестминстера.
Эдуард Исповедник
разговаривает с
Гарольдом

Вторая сцена. UBI HAROLD DUX ANGLORUM ET SUI MILITES EQUITANT AD BOSHAM ECCLESIA[M]



Гарольд II ведёт подготовку к отражению нормандского нападения. Созвав национальное ополчение с юго-восточных областей Англии, направляется на юг с целью укрепить побережье (Бошам, графство Сассекс).

Шестая сцена. HAROLD



Корабль Гарольда приплывает к Понтье, территории графа Ги (северу от Нормандии). Как только он сходит на берег, его схватывают солдаты графа Ги.

Десятая сцена. UBI NUNTII WILLELMI DUCIS
VENERUNT AD WIDONE[M] / TUROLD



Посланники Вильгельма прибывают в графство Ги с целью потребовать освобождения Гарольда.

Двенадцатая сцена. **HIC VENIT NUNTIUS AD
WILGELMUM DUCEM**



Вильгельму говорят, что Гарольд в заложниках у Ги.

Четырнадцатая сцена. HIC DUX WILGELM CUM HAROLDO VENIT AD PALATIUM SUUM



Вильгельм и Гарольд прибывают в Руану, во дворец нормандского герцога.

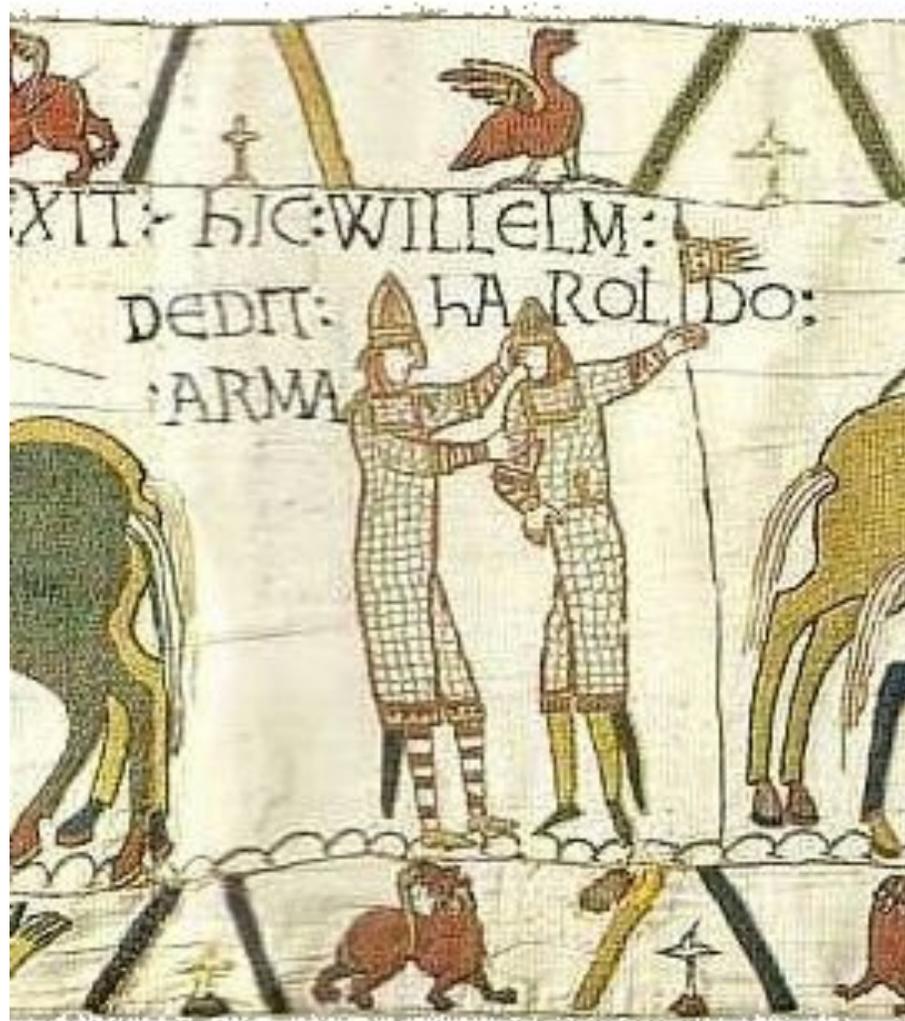
Шестнадцатая сцена. HIC WILLEM[US] DUX ET
EXERCITUS EIUS VENERUNT AD MONTE[M]
MICHAELIS



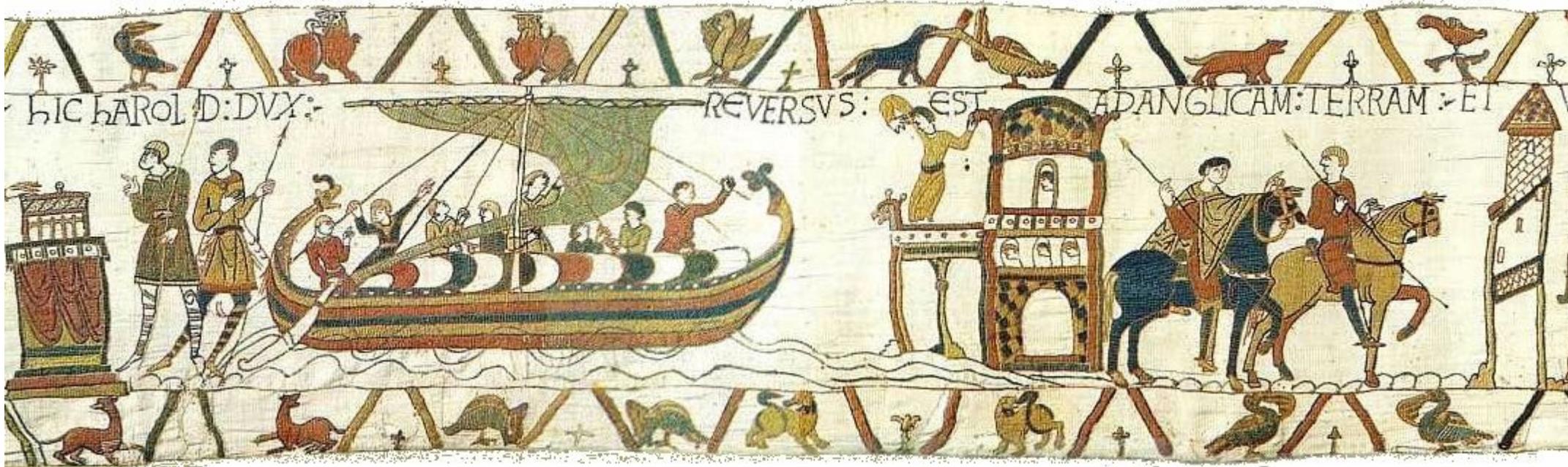
Гарольд сопровождает Вильгельма и они вместе отправляются в поход на Бретань,
воевать с Конаном.

Двадцать первая сцена. HIC WILLELM[US] DEDIT ARMA HAROLDO

Конан сдаётся, а Динан завоеван.
Вильгельм награждает Гарольда
оружием.



Двадцать четвёртая сцена. **HIC HAROLD DUX
REVERSUS EST AD ANGLICAM TERRAM**



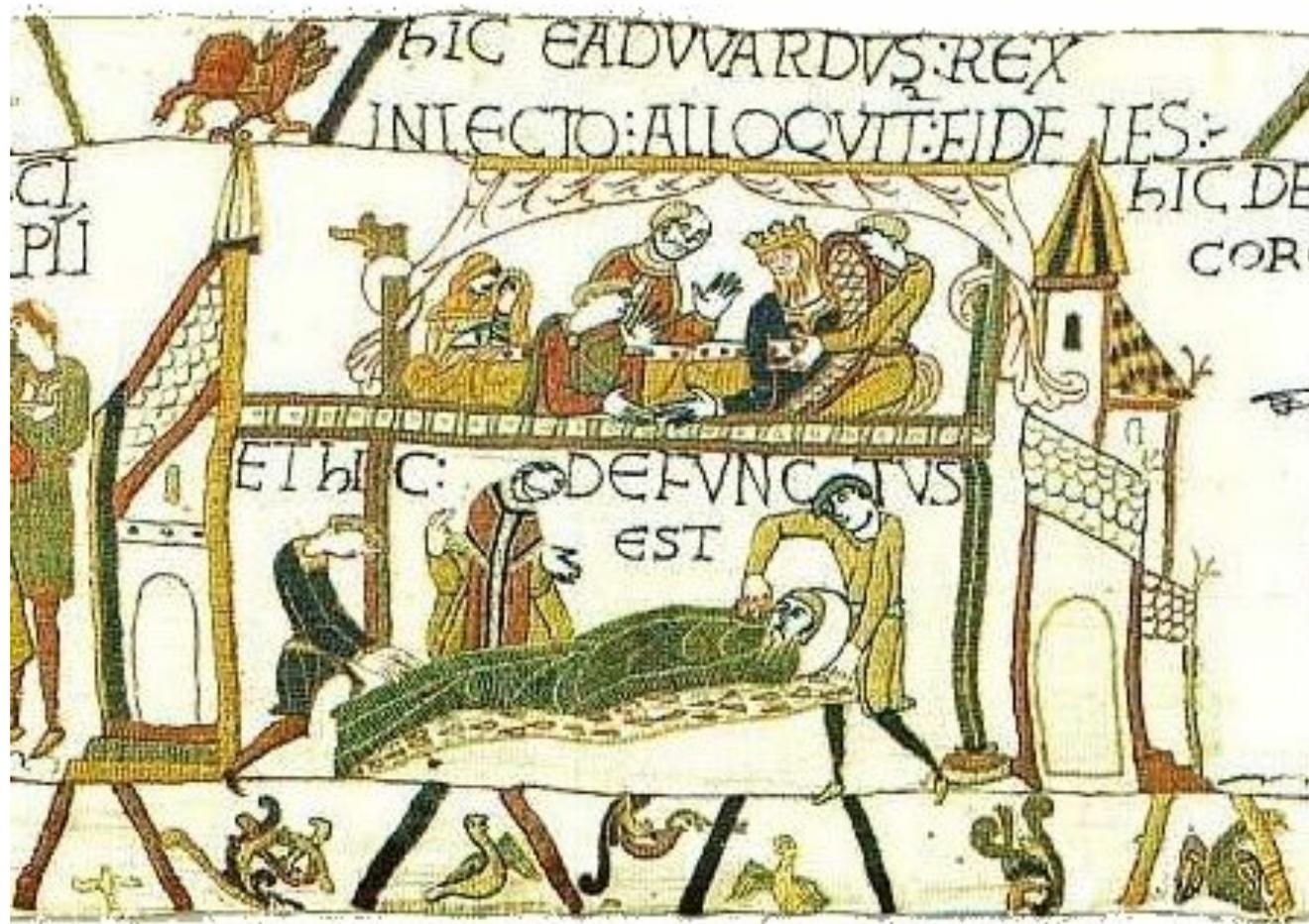
Гарольд наконец возвращается в английские земли.

Двадцать шестая сцена. HIC PORTATUR CORPUS EADWARDI REGIS AD ECCLESIAM S[AN]C[T]I PETRI AP[OSTO]LI



Эдуард Исповедник умирает 6 января 1066 года. На этом фрагменте изображена похоронная процессия, тело короля Англии несут в Вестминстерское Аббатство.

Двадцать седьмая сцена. HIC EADWARDUS REX IN LECTO ALLOQUIT[UR] FIDELES



Здесь больной Эдуард разговаривает со своими ближайшими сторонниками.

Двадцать девятая сцена. HIC DEDERUNT HAROLDO CORONA[M] REGIS

После смерти Эдуарда
вигенагемот избирает
королём Уэссекского эрла
Гарольда Годвинсона,
коронованного под именем
Гарольда II.



Тридцать вторая сцена. **ISTI MIRANT[UR] STELLA[M]**



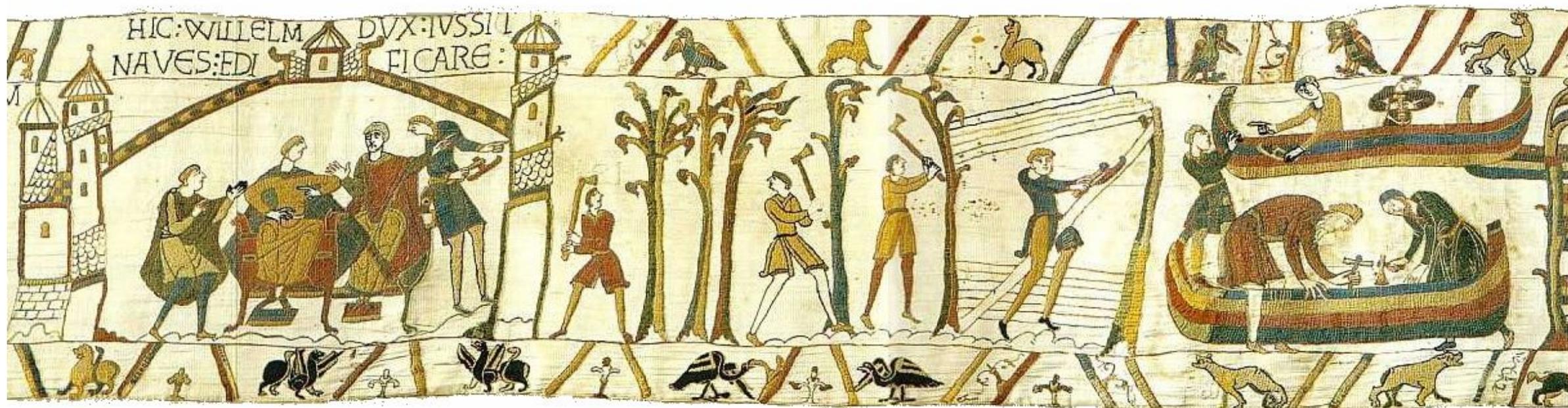
Появление кометы Галлея.
Предзнаменование и ужас!

Тридцать четвёртая сцена. **HIC NAVIS
ANGLICA VENIT IN TERRAM WILLELMI
DUCIS**



К Вильгельму приплывают новости из Англии.

Тридцать пятая сцена. HIC WILLELM[US] DUX
JUSSIT NAVES [A]EDIFICARE



Вильгельм в ярости. Приказывает соорудить флот для вторжения в Англию.

Тридцать девятая сцена. HIC EXEUNT CABALLI DE NAVIBUS



Армия Вильгельма достигает южного побережья Англии 28 сентября 1066 года и высаживается в Пэвенси.

Сороковая сцена. ET HIC MILITES FESTINAVERUNT HESTINGA UT CIBUM RAPERENTUR



Нормандские воины спешат к Гастингсу, чтобы собрать продовольствие.

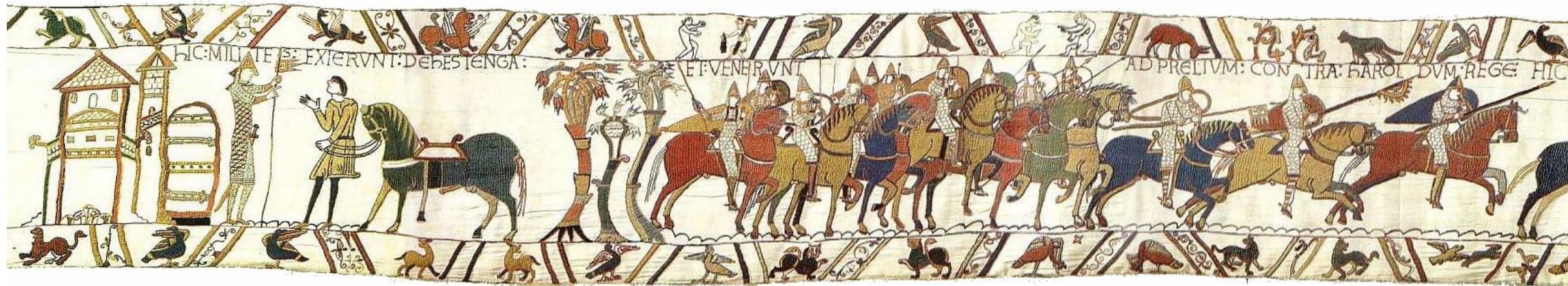


Сорок шестая сцена. HIC NUNTIATUM EST WILLELM[O] DE HAROLD[O]



Вильгельму
приносят известие о
приближении
воинов Гарольда.

Сорок восьмая сцена. HIC MILITES EXIERUNT
DE HESTENGA ET VENERUNT AD PR[O]JELIUM
CONTRA HAROLDUM REGE[M]



Утро дня битвы при Гастингсе. 14 октября 1066 года. Вильгельм собирается сесть на чёрную лошадь и стать во главу своего кавалерийского отряда.

Пятьдесят вторая сцена. **HIС СЕСИДЕРУНТ LEWINE ET GYRD FRATRES HAROLDI REGIS**



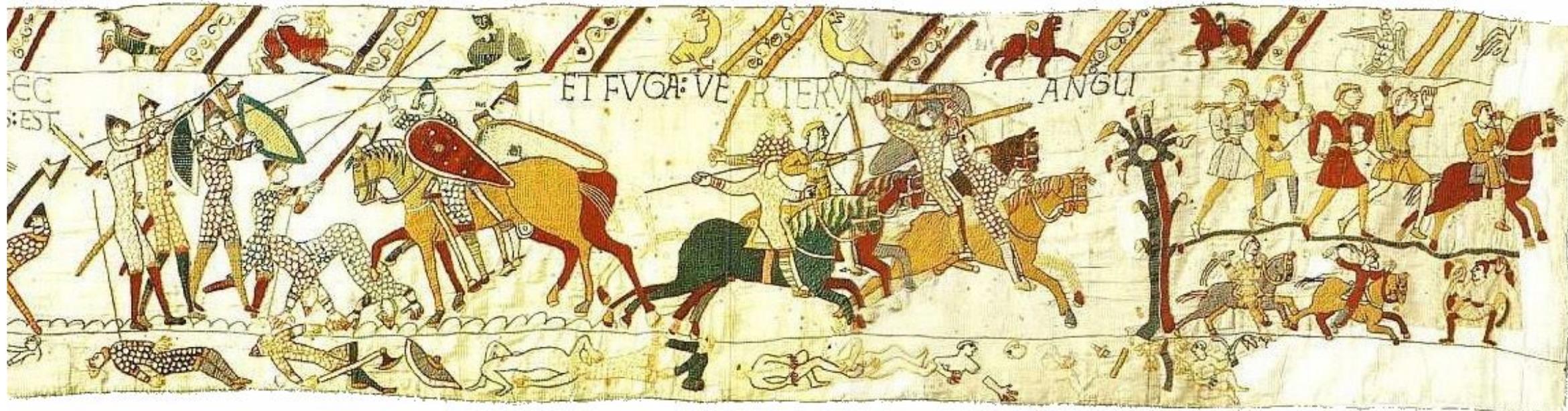
Битва в самом разгаре. Нормандцы атакуют с двух сторон. Летящие стрелы и копья. Воины рубят друг друга боевыми топорами. В бою погибают братья Гарольда – Леофвин и Гирт.

Пятьдесят седьмая сцена. HIC HAROLD REX INTERFECTUS EST



Возможно, Гарольд изображён дважды – сначала он извлекает стрелу из глаза, затем нормандский рыцарь поражает его мечом.

Пятьдесят восьмая сцена. ET FUGA
VERTERUNT ANGLI



Сражение заканчивается. Англичане бегут.

Использованные источники и литература.

- 1) Свонтон, М. Гобелен из Байо, эпическое сказание не в стихах, но в вышивке. [Текст] / М. Свонтон // Мировое древо. – 1996. - №4. – С. 47-62
- 2) Шпаковский, В.О. Что изображает гобелен из Байе? [Текст] / В.О. Шпаковский // История в подробностях. – 2012. - №7(25). – С. 16-29
- 3) <https://www.bayeuxmuseum.com/en/the-bayeux-tapestry/>
- 4) http://medieval.webcon.net.au/technique_opus_anglicanum.html
- 5) Википедия