

# Нормандское завоевание Англии в изображении англосаксонского искусства.

## Гобелен из Бойё



Details from the Bayeux Tapestry, 1070s, Bayeux museum



# Opus Anglicanum



Detail of English Altar Frontal, 1315-35



The Butler-Bowden Cope, 1330-50, V&A Museum



Detail of the  
Syon Cope, 1310  
– 20, England.  
Museum no.  
83-1864



# Гобелен из Бойё. Описание памятника.



A detail from the Bayeux Tapestry showing Odo, half brother to William the Great, cheering his troops forward

*Длина: около 70 м*

*Высота: около 50 см*

*Примерное время создания: 1070-е гг.*

*Автор: неизвестен*

## **На нём изображены:**

- 600 или 700 человеческих фигур
- 200 лошадей
- Огромное количество других животных
- 37 кораблей
- 33 здания
- 37 деревьев

*Линия повествования охватывает около 2 лет - 1064-1066 гг.*

# Гобелен из Бойё. Описание памятника.

«Однако не будучи отягчённой словами <...>, это литература, буквально переведённая на язык **пространственных образов**, не столько поэтических, сколько **изобразительных**, вышитых нитками, и всё же чисто **повествовательных**.»

М. Свонтон



Bayeux Tapestry Scene 10b



# Первая сцена. EDWARD[US] REX



Дворец  
Вестминстера.  
Эдуард Исповедник  
разговаривает с  
Гарольдом



# Вторая сцена. UBI HAROLD DUX ANGLORUM ET SUI MILITES EQUITANT AD BOSHAM ECCLESIA[M]



Гарольд II ведёт подготовку к отражению нормандского нападения. Созвав национальное ополчение с юго-восточных областей Англии, направляется на юг с целью укрепить побережье (Бошам, графство Сассекс).



# Шестая сцена. HAROLD



Корабль Гарольда приплывает к Понтье, территории графа Ги (северу от Нормандии). Как только он сходит на берег, его схватывают солдаты графа Ги.



# Десятая сцена. UBI NUNTII WILLELMI DUCIS VENERUNT AD WIDONE[M] / TUROLD



Посланники Вильгельма прибывают в графство Ги с целью потребовать освобождения Гарольда.



Двенадцатая сцена. **HIC VENIT NUNTIUS AD  
WILGELMUM DUCEM**



Вильгельму говорят, что Гарольд в заложниках у Ги.



# Четырнадцатая сцена. HIC DUX WILGELM CUM HAROLDO VENIT AD PALATIUM SUUM



Вильгельм и Гарольд прибывают в Руану, во дворец нормандского герцога.



Шестнадцатая сцена. HIC WILLEM[US] DUX ET  
EXERCITUS EIUS VENERUNT AD MONTE[M]  
MICHAELIS



Гарольд сопровождает Вильгельма и они вместе отправляются в поход на Бретань,  
воевать с Конаном.



# Двадцать первая сцена. HIC WILLELM[US] DEDIT ARMA HAROLDO

Конан сдаётся, а Динан завоеван.  
Вильгельм награждает Гарольда  
оружием.





Двадцать четвёртая сцена. **HIC HAROLD DUX  
REVERSUS EST AD ANGLICAM TERRAM**



Гарольд наконец возвращается в английские земли.



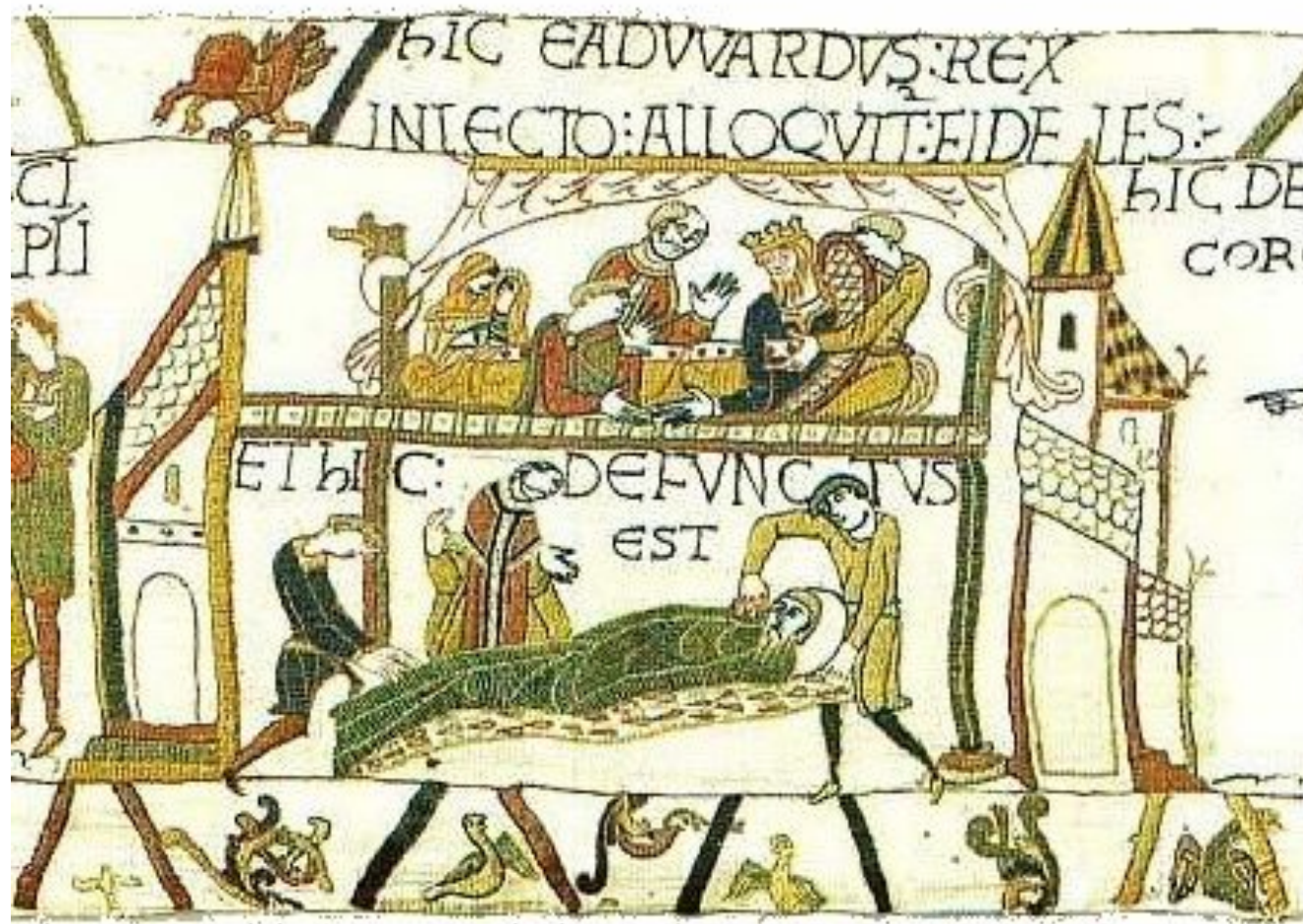
# Двадцать шестая сцена. HIC PORTATUR CORPUS EADWARDI REGIS AD ECCLESIAM S[AN]C[T]I PETRI AP[OSTO]LI



Эдуард Исповедник умирает 6 января 1066 года. На этом фрагменте изображена похоронная процессия, тело короля Англии несут в Вестминстерское Аббатство.



# Двадцать седьмая сцена. HIC EADWARDUS REX IN LECTO ALLOQUIT[UR] FIDELES



Здесь больной Эдуард  
разговаривает со своими  
ближайшими сторонниками.



# Двадцать девятая сцена. **HIC DEDERUNT HAROLDO CORONA[M] REGIS**

После смерти Эдуарда  
вигенагемот избирает  
королём Уэссекского эрла  
Гарольда Годвинсона,  
коронованного под именем  
**Гарольда II.**





# Тридцать вторая сцена. **ISTI MIRANT[UR] STELLA[M]**



Появление кометы Галлея.  
Предзнаменование и ужас!



Тридцать четвёртая сцена. **HIC NAVIS  
ANGLICA VENIT IN TERRAM WILLELMI  
DUCIS**



К Вильгельму приплывают новости из Англии.



# Тридцать пятая сцена. HIC WILLELM[US] DUX JUSSIT NAVES [A]EDIFICARE



Вильгельм в ярости. Приказывает соорудить флот для вторжения в Англию.



# Тридцать девятая сцена. HIC EXEUNT CABALLI DE NAVIBUS



Армия Вильгельма достигает южного побережья Англии 28 сентября 1066 года и высаживается в Пэвенси.



# Сороковая сцена. ET HIC MILITES FESTINAVERUNT HESTINGA UT CIBUM RAPERENTUR



Нормандские воины спешат к Гастингсу, чтобы собрать продовольствие.







# Сорок шестая сцена. HIC NUNTIATUM EST WILLELM[O] DE HAROLD[O]



Вильгельму  
приносят известие о  
приближении  
воинов Гарольда.



Сорок восьмая сцена. HIC MILITES EXIERUNT  
DE HESTENGA ET VENERUNT AD PR[O]JELIUM  
CONTRA HAROLDUM REGE[M]



Утро дня битвы при Гастингсе. 14 октября 1066 года. Вильгельм собирается сесть на чёрную лошадь и стать во главу своего кавалерийского отряда.



# Пятьдесят вторая сцена. **HIС СЕСИДЕРУНТ ЛЕВИНЕ ЕТ ГУРД ФРАТРЕС НАРОЛДИ РЕГИС**



Битва в самом разгаре. Нормандцы атакуют с двух сторон. Летящие стрелы и копья. Воины рубят друг друга боевыми топорами. В бою погибают братья Гарольда – Леофвин и Гирт.



# Пятьдесят седьмая сцена. HIC HAROLD REX INTERFECTUS EST



Возможно, Гарольд изображён дважды – сначала он извлекает стрелу из глаза, затем нормандский рыцарь поражает его мечом.



Пятьдесят восьмая сцена. ET FUGA  
VERTERUNT ANGLI



Сражение заканчивается. Англичане бегут.



# Использованные источники и литература.

- 1) Свонтон, М. Гобелен из Байо, эпическое сказание не в стихах, но в вышивке. [Текст] / М. Свонтон // Мировое древо. – 1996. - №4. – С. 47-62
- 2) Шпаковский, В.О. Что изображает гобелен из Байе? [Текст] / В.О. Шпаковский // История в подробностях. – 2012. - №7(25). – С. 16-29
- 3) <https://www.bayeuxmuseum.com/en/the-bayeux-tapestry/>
- 4) [http://medieval.webcon.net.au/technique\\_opus\\_anglicanum.html](http://medieval.webcon.net.au/technique_opus_anglicanum.html)
- 5) Википедия