

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ  
О  
ЛУЧШИХ  
ПЕДАГОГАХ



# ПРЕКРАСНЫЕ ФИЛЬМЫ О ПРЕКРАСНОЙ ПРОФЕССИИ

Разные фильмы. Весёлые и грустные. Длинные и короткие. Наши, российские, и зарубежные. С актёрами великими и актёрами, пока ещё неизвестными. Фильмы разного времени и о разных временах. Но одно можно сказать наверняка: не бывает плохих фильмов о педагогах. И они делают любого, кто их смотрит, другими. Гуманнее. Добрее. Органичнее.

С огромным трудом из множества прекраснейших фильмов я выбрала четыре отечественных и четыре зарубежных фильма, и постаралась в двух-трёх предложениях сформулировать главную для меня идею и ценность каждого из этих фильмов и выбрать «зацепившие» меня цитаты. Для выражения идеи использован синквейн, краткий, элегантный, эффективный способ изложения сути предмета, явления, темы.

Сейчас бурно развивается такая отрасль педагогики, как кинопедагогика – воспитание нравственной личности средствами кинематографии.

Фильмы о педагогах, имеющие колоссальную аксиологическую ценность (здесь уместна эта тавтология), могут стать главным инструментарием кинопедагогика.





## «Урок литературы»

СССР, 1968 г.

Режиссер - Алексей Коренев

Сценарий Виктории  
Токаревой

В гл.ролях: Евгений Стеблов,

Леонид Куравлев, Инна

Макарова, Евгений Леонов и

др.



### Цитаты

- «Переходный возраст – когда перестаёшь задавать вопросы окружающим, и задаёшь их себе. Этот возраст может наступить в 15...25...40... или не наступить никогда».
- «Самое трудное – сказать правду себе».
- «Все условия ему создаю: и бью, и гитару чешскую купила».
- «Стихи нельзя заучивать наизусть. Надо их любить или ненавидеть»

### Синквейн

1. «Урок литературы»
2. Необязательный,  
терпеливый
3. Ищет, терпит,  
понимает
4. «Говорить правду  
легко и приятно».
5. Правдивость

# «Доживём до понедельника»

СССР, 1968 г.

Режиссер - Станислав Ростоцкий  
Сценарий Георгия Полонского  
В гл.ролях: Вячеслав Тихонов,  
Ирина Печерникова, Ольга  
Жизнева, Игорь Старыгин и др.



## Синквейн

1. «Доживем до  
понедельника»
2. Думающий,  
современный
3. Вдохновляет,  
меняет, спорит
4. Главное – уметь  
уважать и  
договариваться.
5. Счастье

## Цитаты

- «В учебнике о нём только 15 строчек. 15 строчек... От большинства остаётся только тире между двумя цифрами».
- «История – наука, которая делает человека гражданином».
- «Предупредите всех – урок /истории/ будет в классе».
- «Счастье на отметку – бред!»

## Цитаты

- «Ты сам говорил, что надо быть милосердным!».
- «Я против бойкота... Я горела на костре...».
- «Нельзя бежать, когда тебя гонят!».
- «Мы детки из клетки, вот кто мы... Нас в зверинце показывать надо...»

## Синквейн

1. «Чучело»
2. Преданный, жестокий
3. Сжигает, бойкотирует, защищает
4. Добрый человек с сильной волей непобедим .
5. Душа

## «Чучело»

СССР, 1983 г.

Режиссер и автор сценария –  
Ролан Быков

В гл.ролях: Юрий Никулин,  
Елена Санаева, Павел Санаев,  
Кристина Орбокайте и др.



## «Училка»

Россия, 2015 г.

Режиссер – Алексей Петрухин  
Сценарий - Алексей Петрухин,

Екатерина Асмус

В гл.ролях: Ирина Купченко,

Андрей Мерзликин, Роза

Хайруллина, Алиса

Гребенщикова и др.



### Цитаты

- «Моя задача как педагога направить вас на путь истинный и разум, чтобы не позорили страну».
- «В мире ничего нет важнее человеческих отношений».
- «Учиться – делать то, от чего зависит моя дальнейшая жизнь».
- «Это же так страшно – не знать, что такое любовь... Посмотрите, во что вы превратились...»
- «Лидер должен быть ответственным за общество и перед обществом, а не использовать его в своих интересах»

### Синквейн

1. «Училка»
2. Бесстрашный,  
запятанный
3. Ужасает, защищает,  
обнадеживает
4. Пистолет не делает  
правым и сильным.
5. Душа



**«Общество мёртвых  
поэтов»**  
США, 1989 г.  
Режиссер – Питер Уир  
Сценарий Тома Шульмана  
В гл.ролях: Робин Уильямс,  
Тодд Эндерсон, Лара Флинн  
Бойл, Роберт Шон Леонард и др.



## Синквейн

1. «Общество мёртвых поэтов»
2. Творческий, поэтический
3. Шокирует, интригует, зовёт
4. Надо на всё смотреть с разных точек зрения
5. Неординарность

## Цитаты

- «А теперь, дорогие ученики, мы будем мыслить самостоятельно».
- «Слова и идеи могут изменить мир».
- «Великая пьеса продолжается, и быть может, ты вступишь в неё свою строку».
- «Зачем я встал на стол? Чтобы напомнить себе, что на всё нужно смотреть с разных точек зрения».

## «Хористы»

Франция, Швейцария,  
Германия, 2004 г.

Режиссер – Кристоф  
Барратье

Сценарий Кристофа  
Барратье, Филиппа Лопе-  
Кюрваля

В гл.ролях: Жерар Жюньо,  
Франсуа Берлеан, Кад  
Мерад, Жан-Батист Монье  
и др.



### Цитаты

- «Спорт и музыка - два мотива для сплочения нации».
- «Он не искал известности. Всё, что он делал, он хранил только для себя. Для себя и...».
- «- Зачем ты украл деньги?  
- Я хотел купить шар».
- «Клетка для соловьёв».
- «Интернат «Дно пруда»

### Синквейн

1. «Хористы»
2. Щемяще-нежный,  
безусловный
3. Унижает, любит, выбирает
4. Музыка и любовь творят  
чудеса.
5. Хор.





## «Перед классом»

США, 2008 г.

Режиссер – Питер Уэрнер

Сценарий Томаса Рикмана,

Брэда Коэна, Лизы Высоцки

В гл.ролях: Джеймс Волк, Трит

Уильямс, Доминик Скотт Кей,

Сара Дрю и др

## Цитаты

- «Всего несколько слов и немного пояснений – но это распахнуло двери в совершенно новый мир! И я понял – когда-нибудь, с синдромом или без, я стану учителем»».
- «Важно научить учеников быть самими собой. Можно заходить за край раскраски, если это нравится».
- «Я нашёл гениальную философию жизни – встречать трудности с высоко поднятой головой».

## Синквейн

1. «Перед классом»
2. Милый,  
целеустремленны  
й
3. Мечтает, не  
сдаётся,  
фантазирует
4. Несколько слов  
создают  
жизненную  
позицию .
5. Цель

## «Учитель на замену»

США, 2011 г.

Режиссер – Тони Кей

Сценарий Карла Ланда

В гл.ролях: Эдриен Броди,  
Марша Гей Харден, Джеймс  
Каан, Люси Лью и др



### Цитаты

- «Чтобы защищаться от проникновения тупости в наше мышление, надо учиться читать».
- «Мы должны отстаивать свои убеждения, верить в них, чтобы сохранить, сберечь себя, собственную личность».
- «Махнуть на себя рукой легко, для остального нужны мужество и характер».
- «Учителя – это настоящие герои».



### Синквейн

1. «Учитель на замену»
2. Отстраненный, понимающий
3. Учит, страдает, сопереживает
4. Одна спасенная жизнь  
дорогого стоит.
5. Безысходность.



Кинематограф – неисчерпаемая  
сокровищница...  
Будем богатеть!