

Ретроспективизм
в архитектуре северных европейских
стран начала XX в. Национально-
романтические
течения и их взаимодействия между
собой и с эклектикой.

ВЫПОЛНИЛА : МИХНЕВИЧ П. В. 18-АРХ


Ретроспективизм — традиционалистское направление в архитектуре первой половины XX века, основанное на освоении архитектурного наследия прошлых эпох, от ренессанса и древнерусского зодчества до классицизма первой трети XIX века (ампира) Ретроспективизм — всемирное, но при этом глубоко национальное явление. В каждой стране складывались свои школы, свои стили, поэтому не существует однозначного перевода терминов и понятий, связанных с этим направлением. Термин ретроспективизм — сугубо российский)



К. И. Розенштейна. «Дом с башнями»



ЖК «Дом на Кирочной»



Толчком для появления нового стиля стала революция 1905—1907 годов и реакция на неё: боязнь всего нового, уход в прошлое. В период предшествовавший Первой мировой войне 1914 года и во время неё в Российской империи распространились националистические и шовинистические настроения. В архитектуре они вылились в резко отрицательное отношение к чрезвычайно популярному стилю модерн, который стали рассматривать как влияние враждебных России стран, так как многие архитекторы брали источником творчества зарубежные образцы, главным образом немецкие и австрийские. Исследователи называли это внешней причиной отказа от модерна и возрождения интереса к ретроспективизму. Многие художники — А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева и др. — пропагандировали через свои произведения красоту классического Санкт-Петербурга. В архитектурных изданиях, в частности в Ежегодниках Общества архитекторов-художников, шла работа по пропаганде возвращения классицизма, древнерусских мотивов в архитектуре, публиковались данные обмеров выдающихся памятников классицизма. Журнал «Старые годы» (издавался с 1907 года) последовательно выпускал статьи и исследования, посвящённые русской архитектуре XVIII — XIX веков, романтизируя дворянско-усадебную культуру.

Особенности стиля

Основная отличительная черта ретроспективизма - идеализация прошлого, сохранение чистоты стиля и его композиции. По мнению исследователей, ретроспективисты стремились донести красоту архитектуры до широкого круга людей, добиваясь этого средствами художественной выразительности.

Суть ретроспективизма современные исследователи выводят из противопоставления его существовавшим параллельно архитектурным направлениям: оппоненты ретроспективистов, сторонники предельной рационализации архитектурных форм, опирались в творчестве на тезис Отто Вагнера, одного из родоначальников "современного движения" в архитектуре: "Бесполезное не может быть прекрасным".

Однако, специфической чертой нового направления было сохранение основополагающих признаков стиля-источника как в объёмно-пространственной структуре построек, так и в деталях, в то время, как модерн предполагал полную "модернизацию" прототипа, подчиня характерные черты стиля-источника новому образному строю фасада.

Ещё одной важной особенностью ретроспективизма стал контекстуализм. Сложившееся к началу XX века представление о городе как художественном единстве породило внимательное отношение архитекторов к историческому контексту застройки, ради связи с которым и допускалась стилизация.

Иван Владиславович Жолтовский



В 1945 году, после окончания Второй мировой войны, постановлением Правительства была создана Архитектурная мастерская-школа академика архитектуры И. В. Жолтовского.



Дом работников НКВД на Смоленской площади

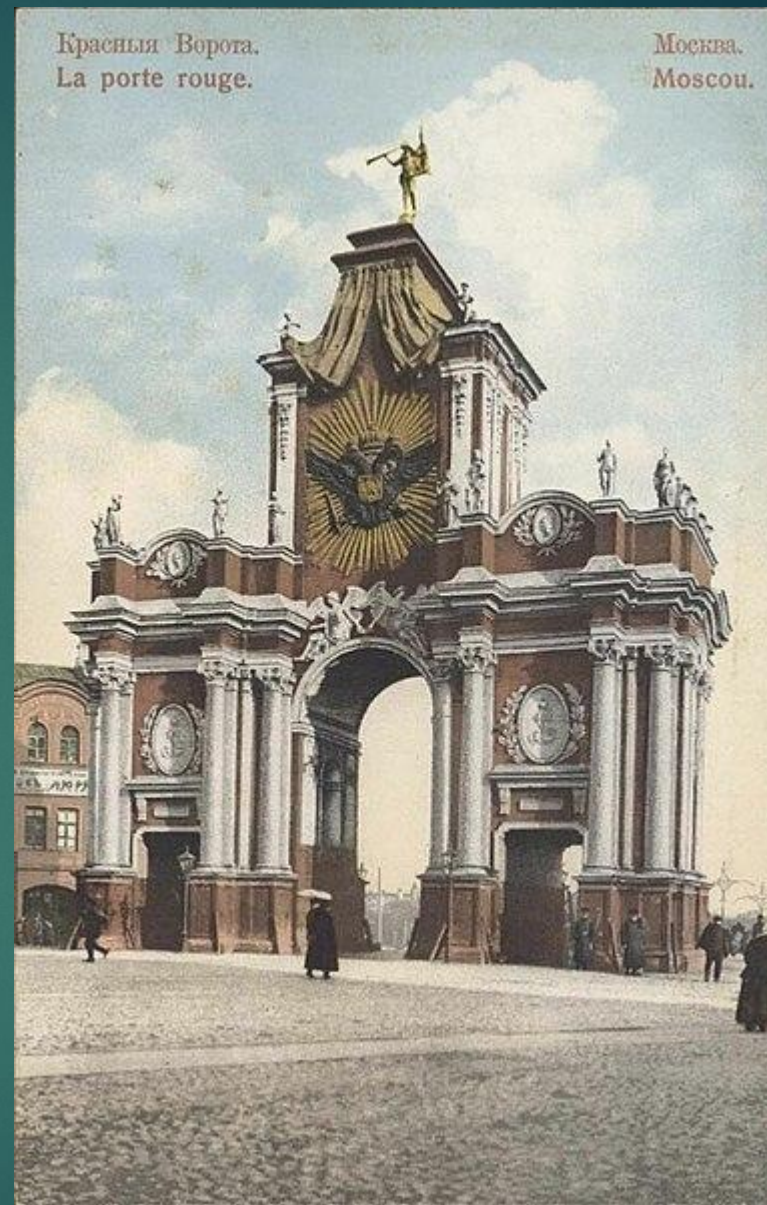


Дом Тарасова

Иван Александрович Фомин



С февраля 1918 г. по сентябрь 1929 г. преподавал на архитектурном факультете Петроградских Государственных Свободных художественно-учебных мастерских — Ленинградском Высшем художественно-техническом институте.



Красные ворота перед революцией

Важнейшие постройки:



Московская железная дорога



Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина



Здание Государственного Банка в Нижнем Новгороде



Дом учителя в Киеве



- ▶ Ретроспективизм.
/ Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. — В 8 т. — СПб.: Лита, 2000.
- ▶ Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX — начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. — СПб.: «Коло», 2006. — ISBN 5-901841-36-0.
- ▶ Брумфилд У. К. Антимодернизм и возрождение классицизма в русской архитектуре.
// Предпринимательство и городская культура в России. 1861—1914: сборник.
/ Сост.: У. Брумфилд, Б. Ананьич, Ю. Петров.. — М.: Три квадрата, 2002. — С. 140—163. —
(Учебник для вузов). — 1000 экз. — ISBN 5-94607-011-8