



*Абрамцевски
й кружок*

Что это?

Абрамцевский художественный кружок (мамонтовский кружок) — неформальное объединение русской интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей и др.). Просуществовал с 1878 по 1893 год в Абрамцево. Кружок задуман в 1872 году в Риме. Развивался в Абрамцево — усадьбе предпринимателя и мецената С. И. Мамонтова, расположенной близ Сергиева Посада.

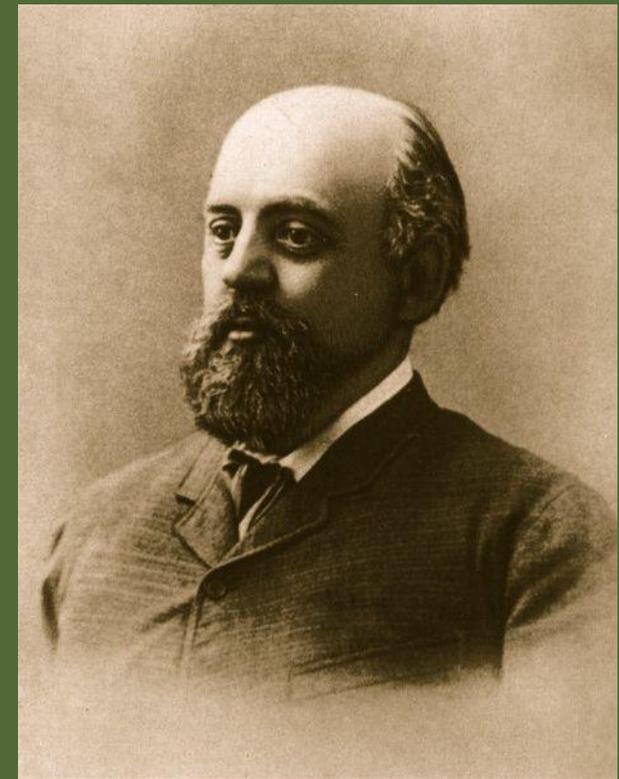
Абрамцево было уникальной творческой лабораторией, в которой многие художники раскрыли новые грани своего таланта. Именно здесь второе рождение получили некоторые народные ремёсла, сформировался русский модерн.



Музей в Абрамцево

История создания

Предприниматель Савва Мамонтов до безумия любил искусство и мечтал сделать так, чтобы русская история, культура и природа нашли достойное отражение в работах его современников, вдохнуть новую жизнь в традиции народного творчества. Идея формирования кружка для избранных пришла к Мамонтову во время пребывания в Италии, где он познакомился с «русскими римлянами» — скульптором Марком Антокольским, художником Василием Поленовым и историком искусства Адрианом Праховым.



Савва Мамонтов

История создания

По возвращении на родину Мамонтов написал Поленову: «Вы не сделаете ошибки, если целым кружком поселитесь в Москве на некоторый срок для работы». Так и поступили. Очень быстро его усадьба Абрамцево, расположенная в живописном месте неподалёку от Сергиева Посада, стала центром притяжения интеллигенции второй половины XIX века, «местом силы».

Помимо «русских римлян», в Абрамцеве регулярно и подолгу бывали Валентин Серов, Константин Коровин, Илья Репин, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Михаил Врубель, Елена Поленова, Михаил Нестеров, Мария Якунчикова, Исаак Левитан и многие другие.



С.И. Мамонтов, И.С. Остроухов, М.М. Антокольский, П.А. Спиро, В.Д. Поленов и В.А. Серов.

Ренессансное Абрамцево

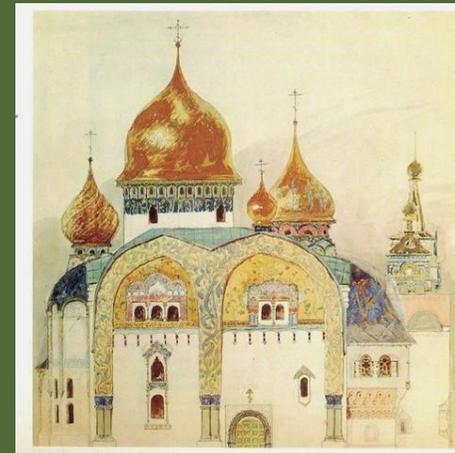
В Абрамцеве витал дух эпохи Возрождения с его *homo universalis* — «универсальным человеком», чьи интересы и деятельность не ограничены какой-то определённой сферой. Это из области «и швец, и жнец, и на дуде игрец» в самом хорошем смысле.



"Избушка на курьих ножках" Работа Михаила Врубеля



Так, к примеру, Илья Репин активно занимался скульптурой, Михаил Врубель рисовал эскизы для изразцов, а Виктор Васнецов разработал колоритные декорации для абрамцевского домашнего спектакля «Снегурочка» и создал проекты «Избушки на курьих ножках» и сказочной усадебной церкви.



Эскиз церкви Спаса Нерукотворного

Ренессансное Абрамцево

В Абрамцеве существовало несколько мастерских — гончарная, вышивальная, резчицко-столярная. В них художники занимались возрождением полузабытых русских ремёсел, на деле применяя знания, полученные во время экспедиций на Русский Север. Эти поездки также финансировал Мамонтов.



Жбан в виде петуха



Камин "Микула Селянинович и Вольга"

Рождение шедевров

В абрамцевской «арт-резиденции», как называли бы её в XXI веке, было создано огромное количество шедевров, которые сегодня являются гордостью ведущих музеев изобразительного искусства. Виктор Васнецов нашёл в окрестностях усадьбы натуру для «Алёнушки», а образ Алёши Поповича для «Богатырей» списал с сына Мамонтова Андрея.



"Алёнушка"



"Богатыри"

Рождение шедевров

Абрамцевский пейзаж фигурирует и в известной картине Михаила Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Прототипом же главного героя стала случайно встреченная на улице девочка.



«Видение отроку Варфоломею»

Серов Валентин Александрович

Родился в Петербурге. Учился у частных преподавателей, в том числе в Мюнхене, и в Академии художеств в Петербурге. Живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, театральный художник, педагог. Член Товарищества передвижных художественных выставок, Общества художников в Мюнхене.

Действительный член Академии художеств. Участник Мамонтовского художественного кружка со времени его основания.

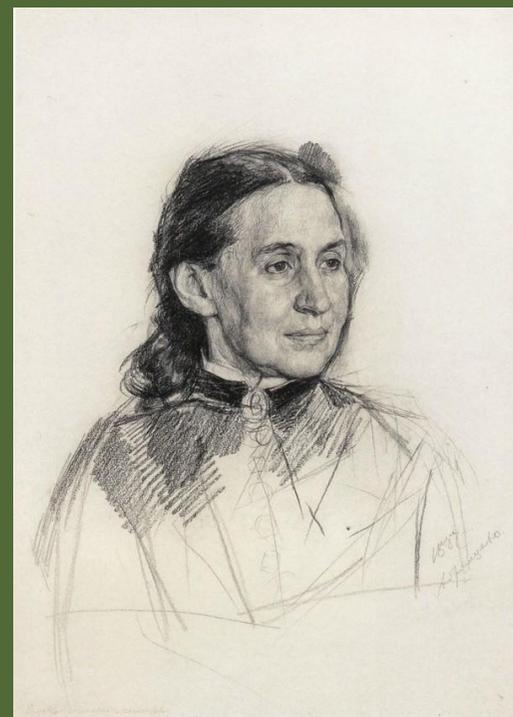
В Абрамцеве занимался живописью, графикой, работал в керамической мастерской, участвовал в любительских спектаклях как художник и актер. Сотрудничал с Русской частной оперой С. И. Мамонтова в качестве художника-декоратора. В Музее-заповеднике «Абрамцево» хранятся произведения декоративно-прикладного искусства, выполненные по эскизам художника.



Автопортрет В. А. Серова

Серов В.А.

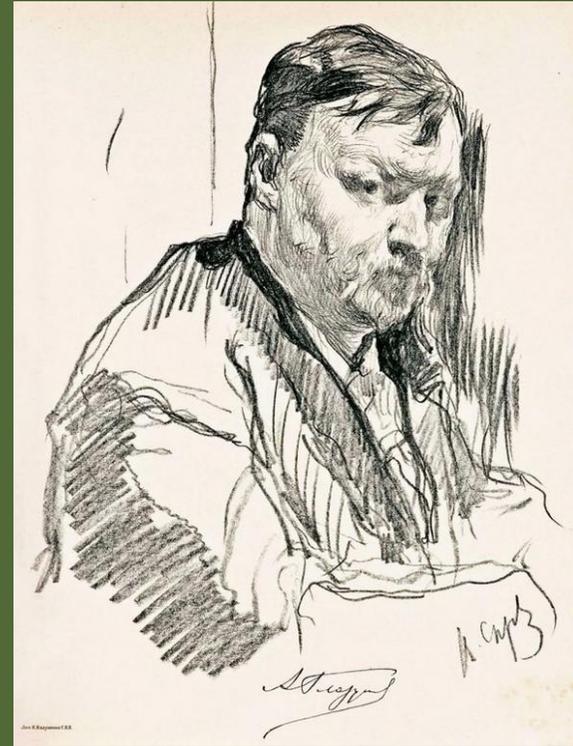
Серов - единственный из больших художников, кому посчастливилось попасть в усадьбу мецената Саввы Мамонтова еще в детстве. Рисовать он начал чрезвычайно рано: уже в 9 лет ему даёт уроки Репин. Тем временем Елизавета Григорьевна Мамонтова знакомится с матерью Серова - музыкантшей и волевой женщиной с независимыми взглядами и твёрдым характером. Её сын Валентин - ровесник старших сыновей Мамонтовых, и очень скоро мальчик становится в Абрамцеве своим. Серов очень привязался к Елизавете Григорьевне Мамонтовой, называя её «второй матерью».



Е. Г. Мамонтова (В. А. Серов)

Серов В.А.

В Абрамцево Серов не перестаёт рисовать - сама атмосфера к этому располагает: тут все рисуют, все всё время заняты делом. «Ах! Нарисовал портрет Антокольского, сейчас буду хвастать, - сообщает Серов своей будущей жене Ольге Трубниковой, - рисовали мы, Васнецов и я с Антокольского портрет, и представь, у меня лучше. Строже, манера хорошая и похож, если и не совсем, то, во всяком случае, похожее "васнецовского". Репин в одном из писем совершенно спокойно сообщает, что портретные наброски Серова - лучше, чем у него, Репина.



Портрет А.А. Глазунова
(В. А. Серов)

Серов В.А.

В доме Мамонтова молодым Серовым была написана «Девочка с персиками» — портрет 12-летней Верочки Мамонтовой.

В Третьяковскую галерею картина «Девочка с персиками» попала в 1929 году, ее купили у А. С. Мамонтовой. В музее-усадьбе в Абрамцево висит копия работы Валентина Серова.



"Девочка с персиками"

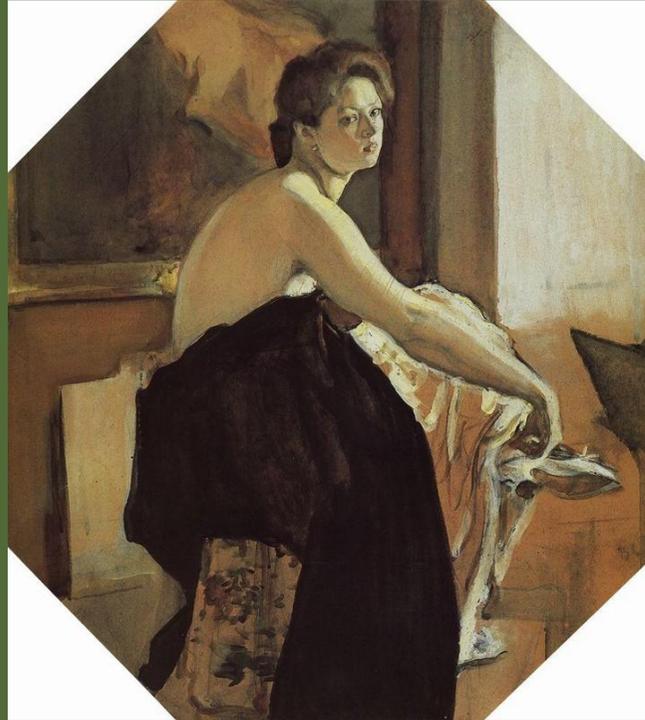


Вера Мамонтова

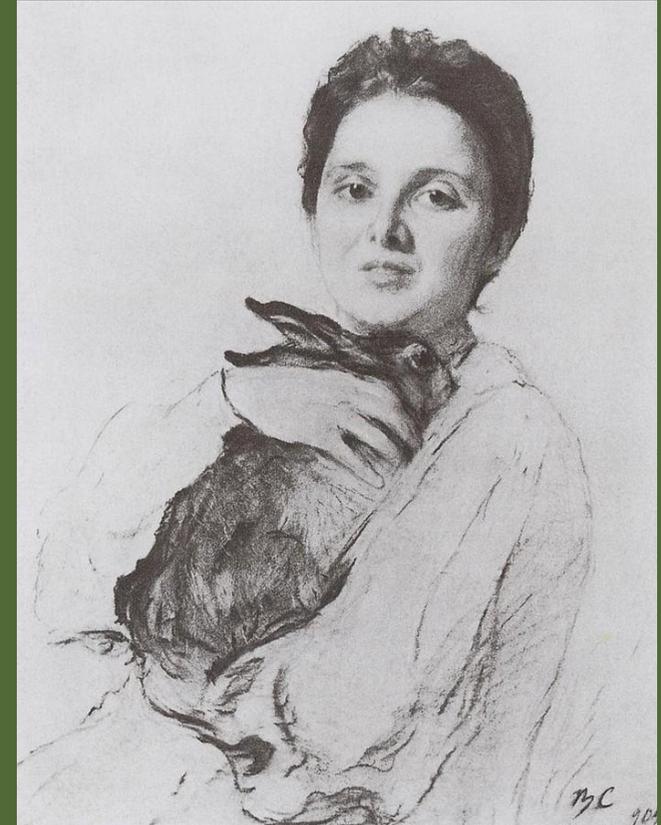
Серов В.А.



"Летом"



"Натурщица"

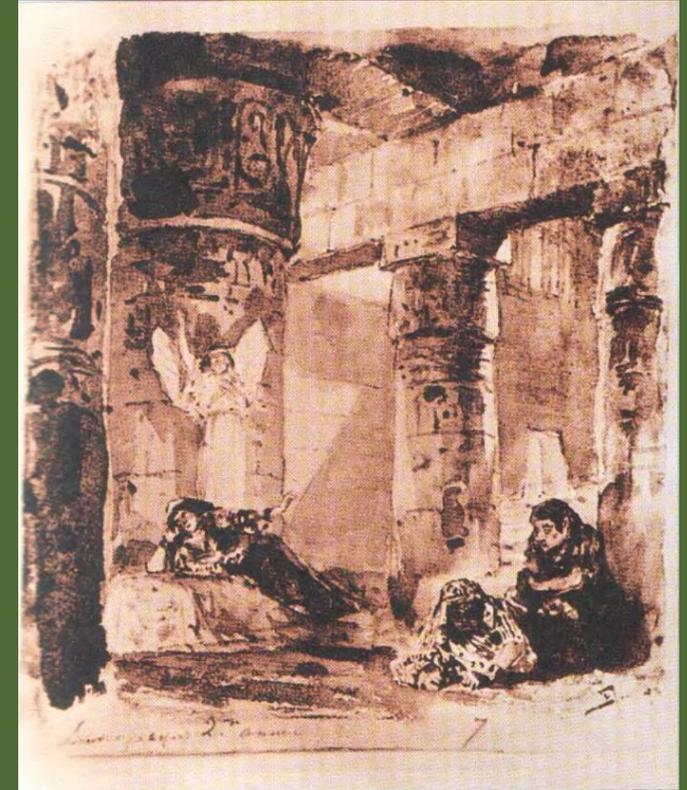


Портрет К.А. Обнинской с
зайчиком

Серов В.А.

А еще в Абрамцеве у Серова открылся незаурядный актёрский талант. Сергей Саввич Мамонтов вспоминал: «В библейской драме «Иосиф», будучи 15 лет от роду, он великолепно сыграл измаильянского купца, - вложил в воплощаемую фигуру мельчайшие бытовые черты Востока, которые мог тогда угадать только инстинктом. В этой же пьесе Валентин Александрович изображал египетского чередворца. Даже центральная роль Фараона, исполнявшаяся очень красивой девушкой, побледнела рядом с характерной фигурой Серова».

«Театр, репетиции, водевиль, обольстительные танцы, которые я устраиваю, одним словом, черт знает, что такое», - живописал Серов в письме невесте свои обычные занятия в Абрамцеве.



Василий Поленов. Эскиз декорации к спектаклю «Иосиф»

Использованная информация

[https://kudago.com/all/news/abramtsevskij-kruzhok-art- /](https://kudago.com/all/news/abramtsevskij-kruzhok-art-/)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Абрамцевский_художественный_кружок

<https://artchive.ru/valentinserov/stories/3410>

<http://www.abramtsevo.net/history/circle/>

2011-10-17-14-41-41.html

