

ТОУНБ им. А. М. Горького
Отдел литературы на иностранных языках
представляет

ИЗДАНИЯ ИЗ ФОНДА РЕДКИХ КНИГ

-
- В фонде хранится около *1680* книг, изданных в *XVIII-XIX* веках.
 - Издания на английском, немецком, французском и прочих языках.
 - Сотрудниками отдела ведется работа по их изучению.

Энциклопедическое издание

Состоит из 15 томов
(1866-1876)

2-х дополнительных
тома

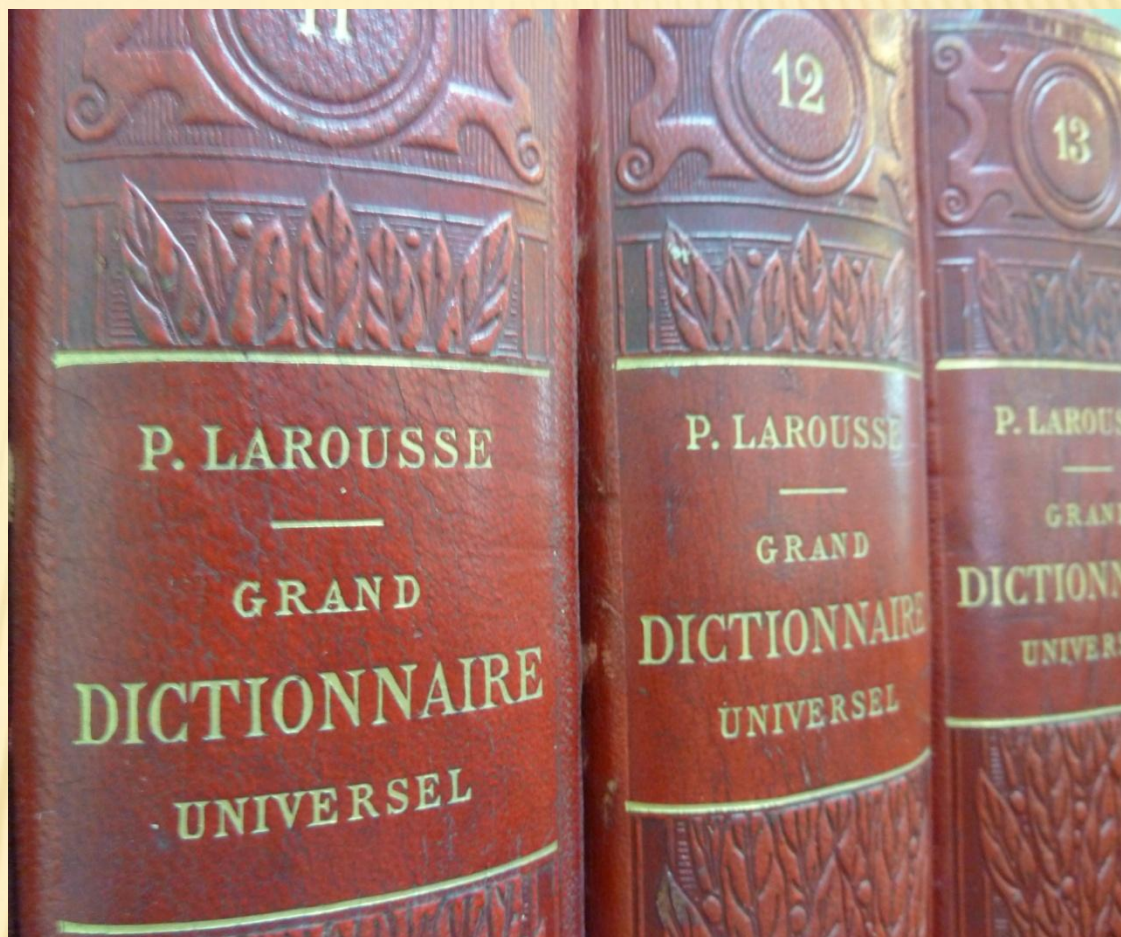
вышли в свет

в 1877 и 1878 годах.



**PIERRE LAROUSSE. GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX-EME. - PARIS:
ADMINISTRATION DU GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL, 1866-1876.**

**Большой
универсальный
словарь XIX века** -
это сокровищница
знаний по
литературе, культуре,
живописи, географии
и науке.

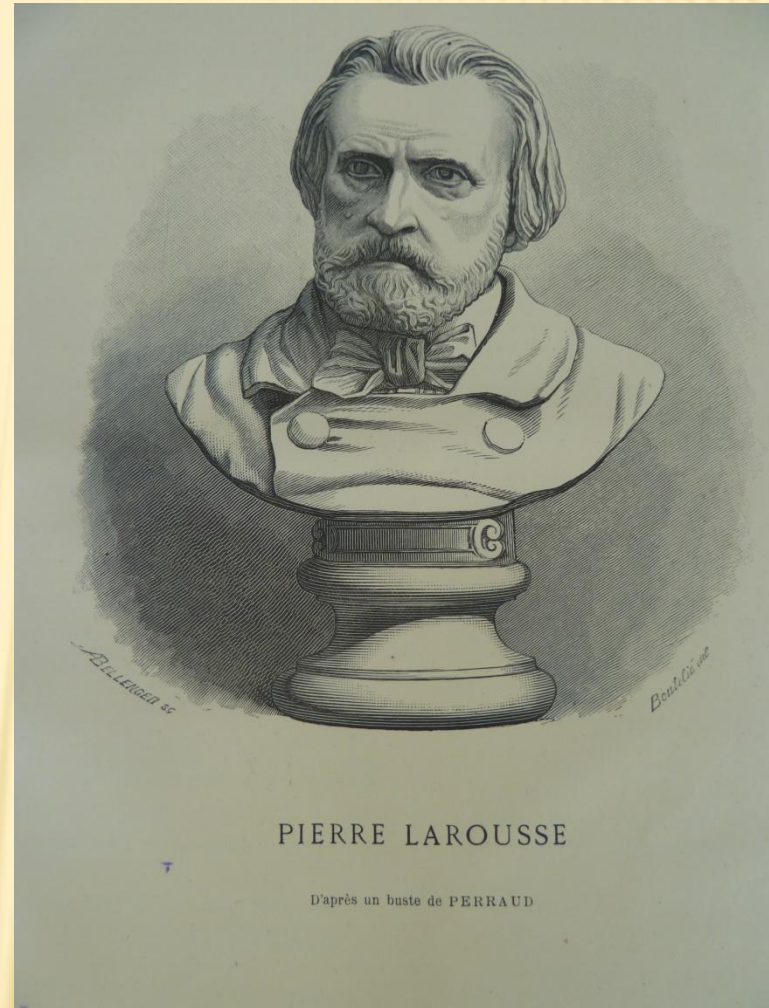


ЛАРУСС П. БОЛЬШОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ XIX ВЕКА. - ПАРИЖ:
АДМИНИСТРАЦИЯ БОЛЬШОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО СЛОВАРЯ, 1866-1876.

Пьер Ларусс

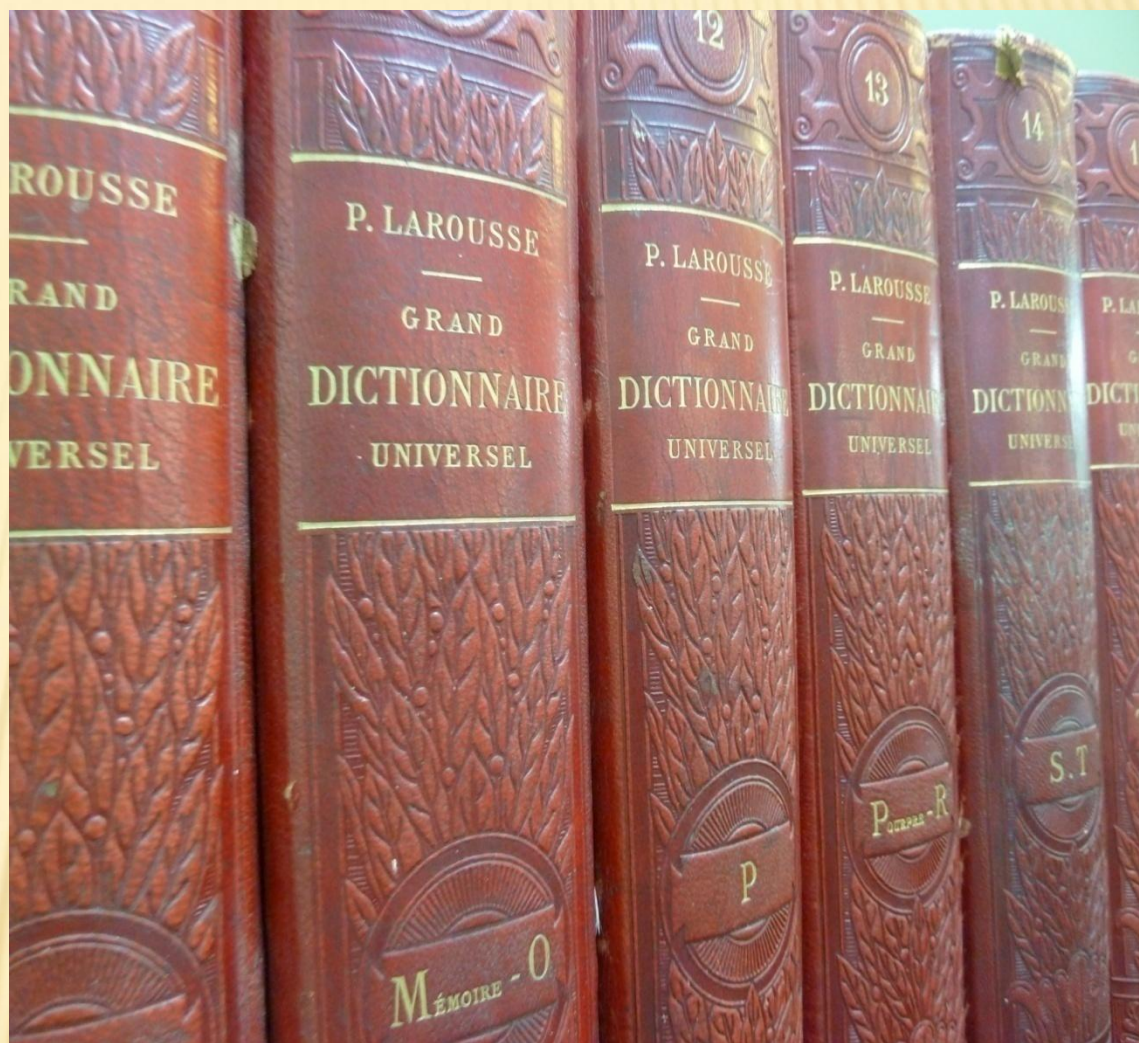
филолог, писатель,
педагог, языковед,
лексикограф и издатель.

Основал собственное
издательство, которое
со временем
превратилось
в крупнейший
издательский
центр Европы.



**89 сотрудников
издательства приняли
участие в составлении
этой уникальной
энциклопедии, которая
явилась огромным
вкладом в культуру той
эпохи.**

**За свою свободу
мысли и
прогрессивность
издание было
запрещено
руководством
католической церкви в
Ватикане для чтения
католикам**

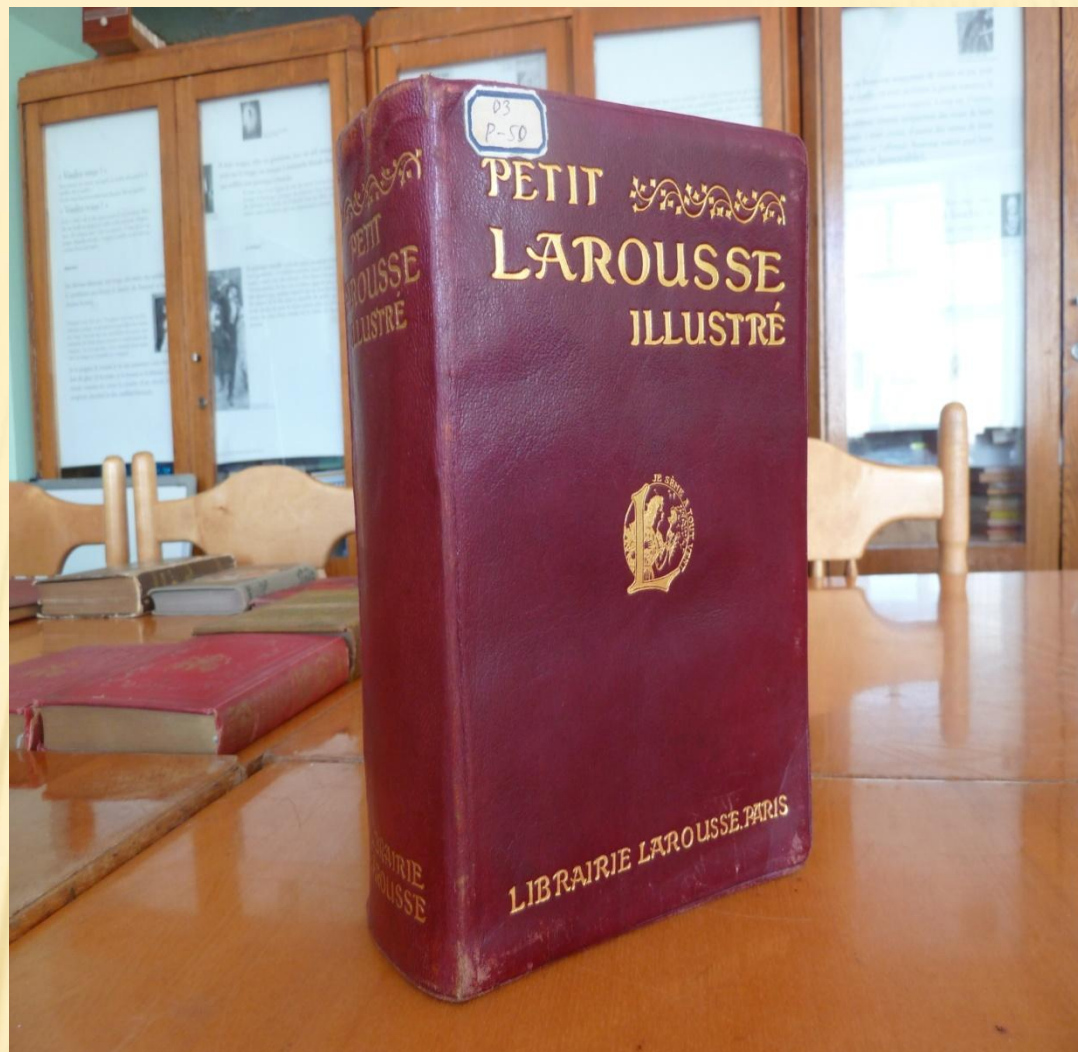


Petit

LAROUSSE illustré

*Paris: Librairie Larousse,
1907*

Словарь также был осужден Церковью и занесен в список запрещенных книг.



Малый иллюстрированный энциклопедический словарь Ларусс

Персональный
девиз
Пьера Ларусса -

«Дать знания
всем
и обо всём».

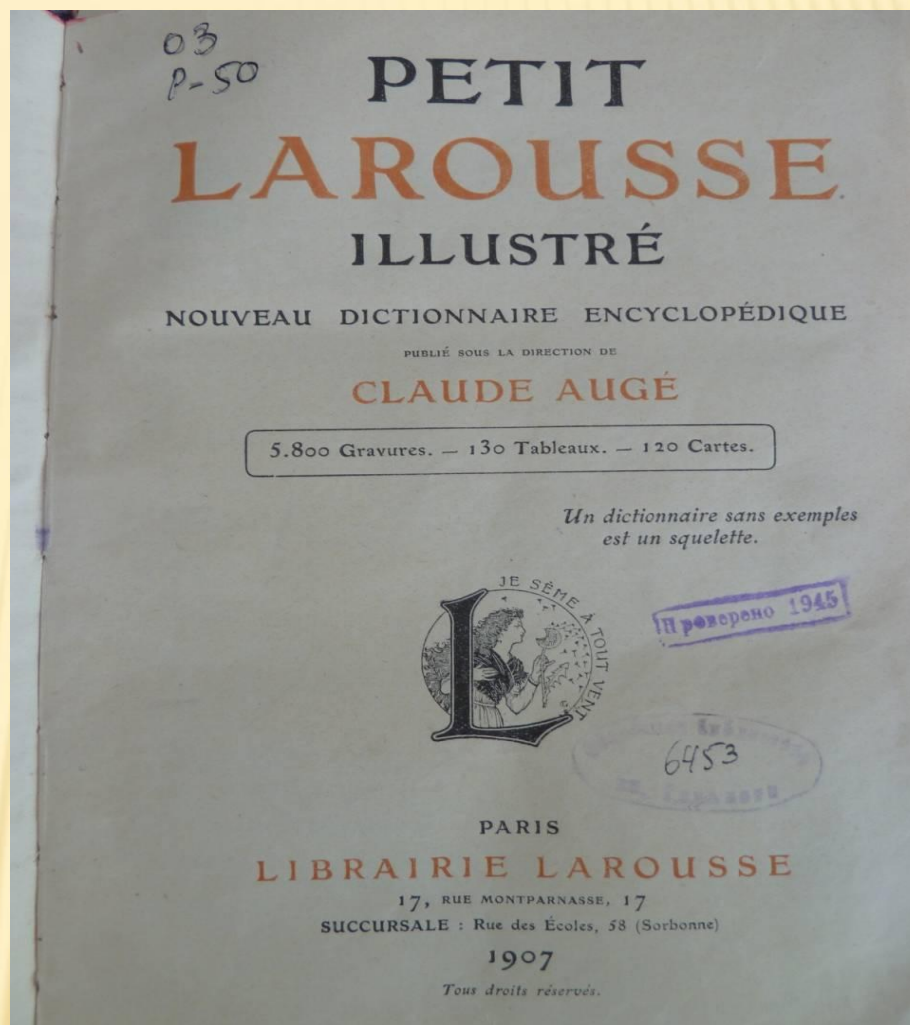
Девиз словарей
Ларусс -
«Я сею при любом
ветре»

(фр. «*Je sème à tout vent* »).



Малый Лярусс
выходит ежегодно с
1905г.

Малый Ларусс
1907 года
под редакцией
Клода Оже



В издании
представлены

5800 гравюр

130 картин

120 карт

COIFFE (la f.). F. adj. Dont les cheveux sont arrangés qui porte une coiffe. — Femme: être coiffée de cheveux. — Coiffe: ce qui a une bonne coiffe, qui de la coiffe.

COIFFER (la f.). v. a. (de coiffe). Coiffer. — Coiffe: coiffe que l'on met sur la tête. Arranger les cheveux de: coiffer une dame. — Femme: Catherine, se dit d'une fille qui ne veut pas se marier. — Coiffeur: v. pr. Se coiffer. — Coiffeur: arrangeur de cheveux. Ant. **Beaucoiffeur**.

COIFFURE, USE (la-fur, eu-se) n. Qui a pour destination de soigner, couper les cheveux, la barbe. Ant. **garçon coiffeur**.

COIFFURE (des-fur) n. f. Ce qui sert à couvrir, orn. la tête. Arrangement des cheveux.

COIN n. m. (lat. *angulus*). Angle formé par deux ou deux plans qui se coupent: les coins d'un meuble, d'une table. Coin d'une rue, endroit où elle se croise par une autre. *Coin de feu*, coin des côtés de la cheminée. *Coin* la boucle, des yeux, commissure des yeux, des paupières. *Du coin de l'œil*, y avoir l'air de regarder. Petit espace terrain: *coin de terre*. Lieu peu fréquent, solitude: *vivre dans un coin*. — *Coin*. — *Coin*. — Instrument de fer en angle pour fendre, entre deux parties de construction et à les séparer. Morceau d'acier trempé gravé en creux, pour servir les monnaies et les médailles. Poinçon de métal dont on marque les pièces d'orfèvrerie et d'ajusterie. Les quatre coins, jeu d'enfants. Fig. — *Coin*, caractère: *avoir marqué au coin du génie*. — *Coin de feu*, vêtement d'hiver pour la chemise à dossier angulaire.

INCISER n. m. Action de serer avec des coins.

INCISEMENT (man) n. m. Etat d'une pièce de bois immobilisée comme par un coin.

INCISER (de) v. a. (Prendre une médaille sous le c et s et o: il coupe, nous coupons.) Assujettir des coins: *inciser des rails*. Fam. Prendre, le comme dans un coin: *inciser son adversaire* (à la porte).

INCIDENCE (ho-in-dan-se) n. f. (de *coïn*). Etat de deux figures géométriques qui se touchent. Le fait que différentes choses arrivent en temps: une heureuse *coïncidence*.

INCIDENT (ho-in-si-dan) F. adj. Qui coïncide.

INCIDER (ho-in-si-dé) v. n. — *Incider*, et lat. *incidere*, tomber. — *Incider*, s'ajouter, se confondre l'un avec l'autre: *incider ces deux surfaces voisines*. Fig. Arriver en même temps: *l'incidence du nouveau monde* (à propos de l'ouverture).

INDEX (ho-in) n. m. Fruit du coqueron: le coing est ostreigout.

INTERESSÉ (ho-in-té-ré-sé) F. adj. Qui possède un intérêt commun avec d'autres.

IOUÏE ou COUÏE (ho-ïe) ou COUÏETTE (ho-ïe) n. f. Liti de plumes.

IOUÏER n. m. (ou angl.) Combustible qui on obtient en distillant le houille en son état pour en extraire une huile: le coke même son grande chaleur, mais ne brûle que sous l'action d'un fort courant d'air.

IOUÏE n. m. (lat. *col*). — *Col*, faire *innocent*, innocente, le barbe *innocent*. — *Col*, Partie de chemise, col. — *Col*, Laiton, 2. Cassé, 3. Barbe, 4. D'indian.

IOUÏER n. m. (ou angl.) Combustible qui on obtient en distillant le houille en son état pour en extraire une huile: le coke même son grande chaleur, mais ne brûle que sous l'action d'un fort courant d'air.

IOUÏE n. m. (lat. *col*). — *Col*, faire *innocent*, innocente, le barbe *innocent*. — *Col*, Partie de chemise, col. — *Col*, Laiton, 2. Cassé, 3. Barbe, 4. D'indian.

COILATRE n. f. Filtration ayant pour but de séparer d'un liquide les matières plus solides. Liquide ainsi filtré.

COLCAC n. m. (mot turc). Bonnet à bords-majors français portèrent longtemps le colcac.

COLCHIQUE n. f. Alcaloïde trouvé dans les semences du colchique, et qu'on utilise en médecine contre le rhumatisme et la goutte.

COLCHIQUE n. m. Genre de *Iliax* — *chien*, *veillotte*, *safran*, et qu'on trouve dans les prairies en automne. — que il faut employer par le colchique, le blanc d'œuf, les bolsons féculents.

COLCOTAR n. m. Peroxyde de fer, obtenu par la calcination du sulfate de fer.

COLD-CREAM (hald-krém) — mot made faite de blanc de baleine, de m. Pomme blanche, d'huile d'amandes douces, et employée contre l'irritation de la peau.

COLEGATAIRE (te-re) n. Qui est galairé avec d'autres personnes.

COLEOPTÈRE adj. (gr. *kolos*, étui, et *pteron*, aile). Se dit des insectes munis de quatre ailes, dont les deux supérieures (élytres) sont dures, imprégnées au sol, et recouvrent les deux autres (*hanneton*, *charançon*, etc.). N. m. pl. Ordre d'insectes, comprenant ceux qui possèdent cette particularité. S. un *coléoptère*.

COLÈRE n. f. (lat. *cholera*). Irritation, mouvement déordonné de l'âme offensée: la *colère* est mauvaise conseillère. Se dit aussi des animaux: l'éléphant a de rares, mais terribles *colères*. Fig.: la *colère* des vents, des flots. Ad. Porté à la *colère*: *personne colère*. Ant. *Colère*, modification.

COLÈREUX, EUSE (red, eu-se) ou COLÈRIQUE adj. Prompt à se mettre en *colère*. Ant. *Colère*, *placide*.

COLÈS (ros) n. m. Genre de labiales: le *colès* est une plante aromatique et cataplasmatique.

COLIBRI n. m. Nom générique des oiseaux-mouches: le *colibri* est un bijou vivant.

COLICHEMARDE adj. et n. f. Forme de laine d'épée qui, large dans la première moitié, va en s'étendant brusquement en carreau: *laine coliche-marde*; la *coliche-marde* est d'origine allemande.

COLICUANT (tan) adj. et n. m. Chacun de ceux au profit desquels se fait un vent par licitation.

COLICHET (ché) n. m. Bagatelle, petit objet de fantaisie. Pâtisserie sèche et spongieuse, sans beurre, ni sel, pour les oiseaux.

COLIMAÇON n. m. Syn. de LIMAÇON. En *colimaçon*, en spirale: *escalier en colimaçon*.

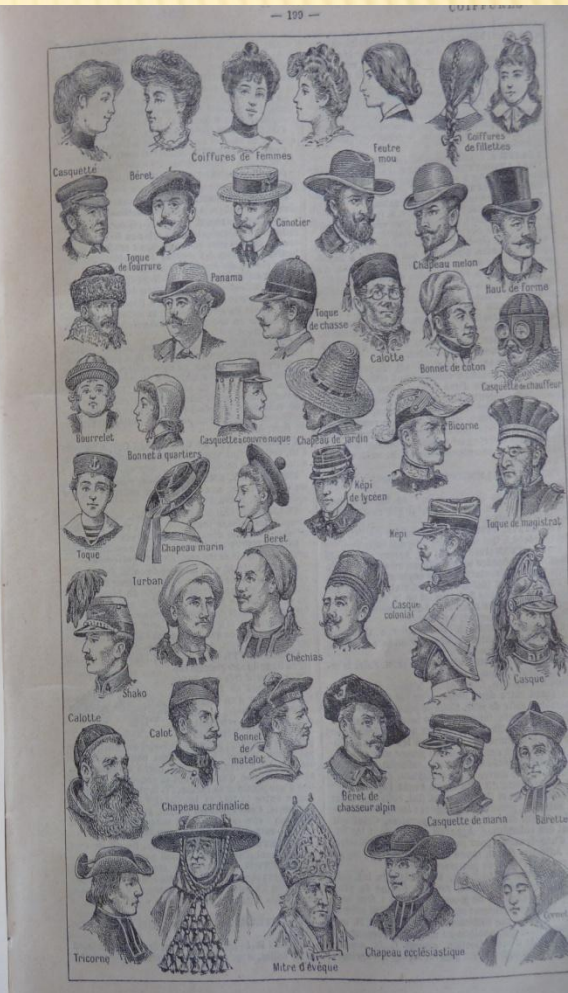
COLIN n. m. Nom vulgaire d'une espèce de mouton de grande taille, à chair très fine.

COLINETTE (né-sé) n. f. Coiffe de femme, employée comme bonnet de nuit au xviii^e siècle.

COLIN-MAILLARD (ma, il mil, ar) n. m. Sorte de jeu ou l'un des joueurs à les yeux bandés, et poursuit les autres à tâtons.

COLIN-TAMPON (tan) n. m. Ancienne batterie des tambours suisses. Se *suicider de quelque chose* comme *colin-tampou*, n'y prêter aucune attention.

COLIQUE n. f. (rad. *colon*). Douleur d'entrailles: des *coliques*. (On combat les *coliques* bénignes par des lavements, des cataplasmes, des boissons aromatisées, etc.) *Colique de misère*, causée par un calcul intestinal, une hernie diaphragmatique, et qui est presque toujours mortelle. *Colique de plomb*,



VOLTAIRE . Romans.

*Tomе premier . - Paris: Pierre Didot ,
L 'ainé et*

Jules Didot ,fils, 1821 .

**Вольтер .Романы Т. I. - Париж:
Пьер Дидо старший и Жюль
Дидо сын, 1821 .**



Штамп городской
библиотеки г.Бремена
загадка появления этого
издания

в нашем фонде

Год издания *1821*

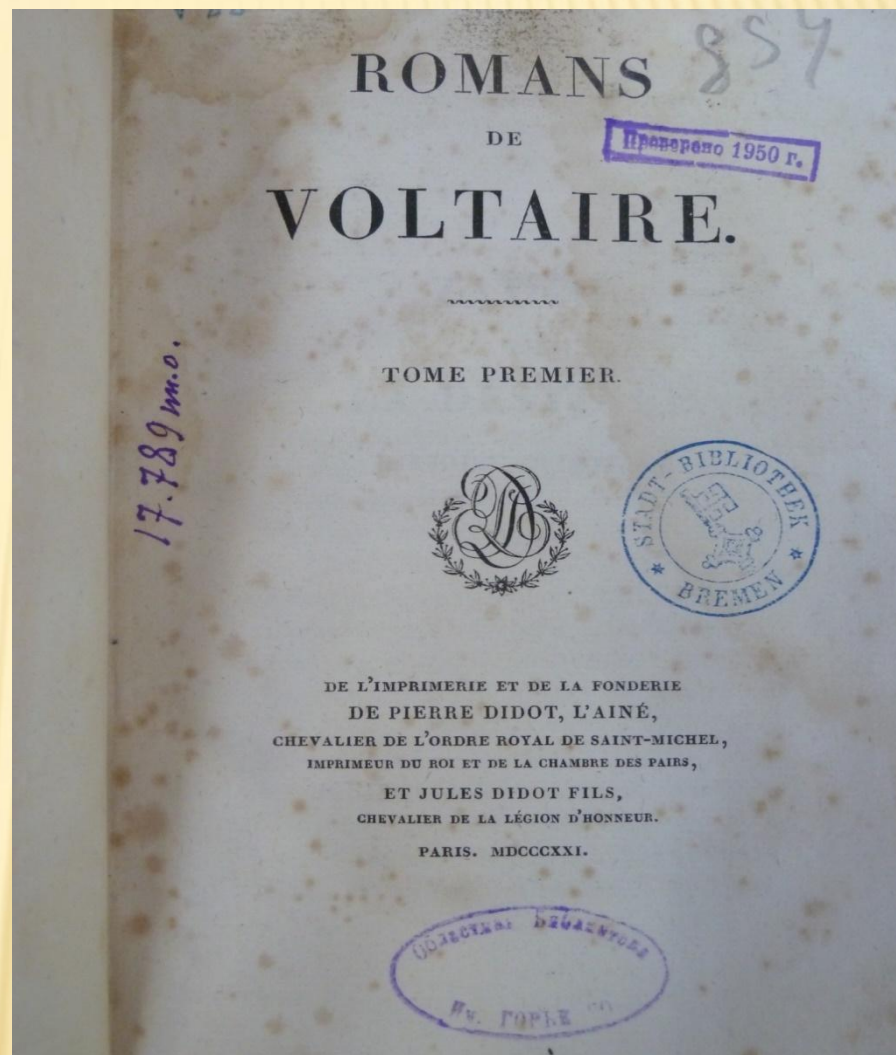
Книжный памятник

Династия Дидо

Французские издатели,

Печатники и
книготорговцы

с *1580*



Пьер Дидо, старший

(4-ый в поколении
известной династии)
награжден **Королевским
Орденом**

Святого Михаила.

Издатель императорского
двора
при Людовике *XVIII*
и Палаты Пэров

Жюль Дидо, СЫН

Награжден **Орденом
Почетного ЛЕГИОНА**

Пьер Дидо, старший

Первым во Франции стал
использовать веленевую
бумагу



DE L'IMPRIMERIE ET DE LA FONDERIE
DE PIERRE DIDOT, L'AINÉ,
CHEVALIER DE L'ORDRE ROYAL DE SAINT-MICHEL,
IMPRIMEUR DU ROI ET DE LA CHAMBRE DES PAIRS,
ET JULES DIDOT FILS,
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.
PARIS. MDCCCXXI.

Мейер Герман Генрих

(1809–1898)

немецкий предприниматель и политик, возглавлял Бременский банк, был основателем и президентом Северо-немецкого Ллойда (морского страхового общества).

Гербовый экслибрис:

гербовый щит разделен на две части,

в верхней — две

геральдические лилии,

в нижней — одна. Щит увенчан шлемом с рогами, между которыми лилия.

Под щитом лента с надписью «*H. H. Meier.*».

Вторая половина XIX в.





1821 Год - Книжный памятник

Boileau-Despréaux N.

Oeuvres. Tome premier. –

*Paris: Imprimerie et Fonderie stereotypes de
Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot,*

1800.

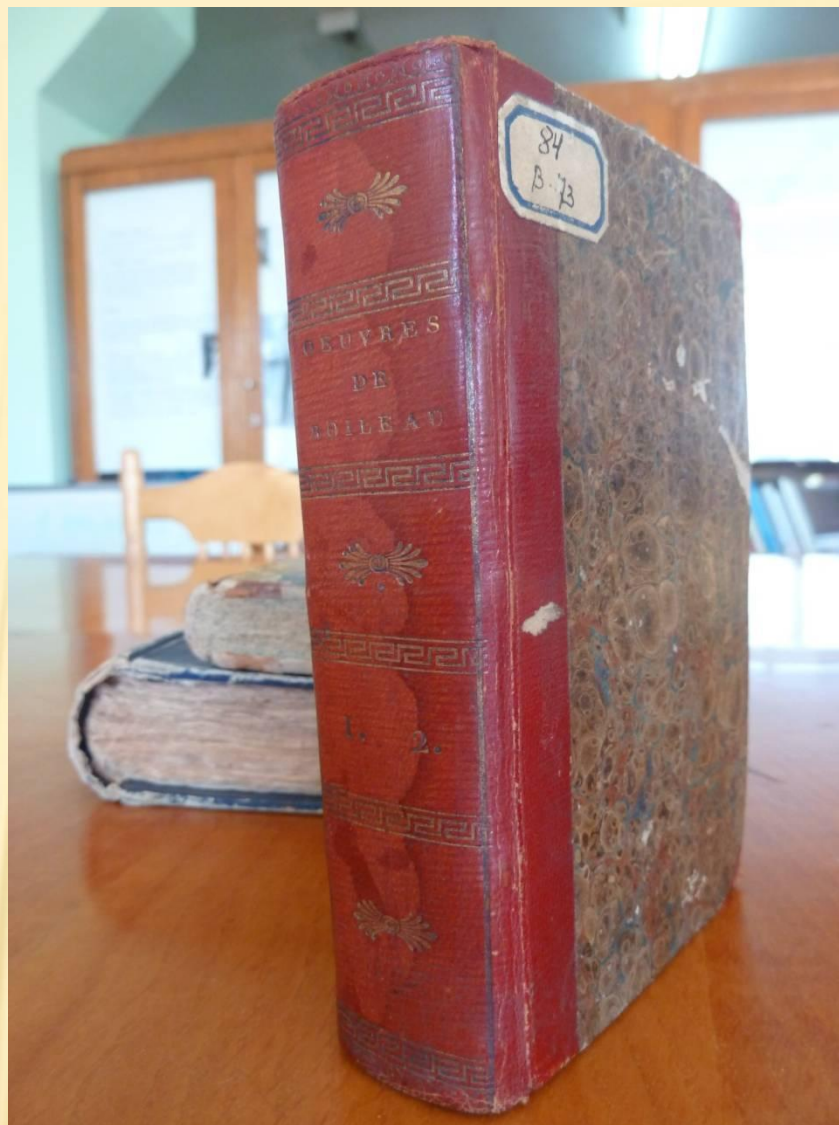
Буало-Депрео Н.

Произведения Т. I. –

Париж:

**Пьер Дидо старший
и Фирмен Дидо,**

1800.



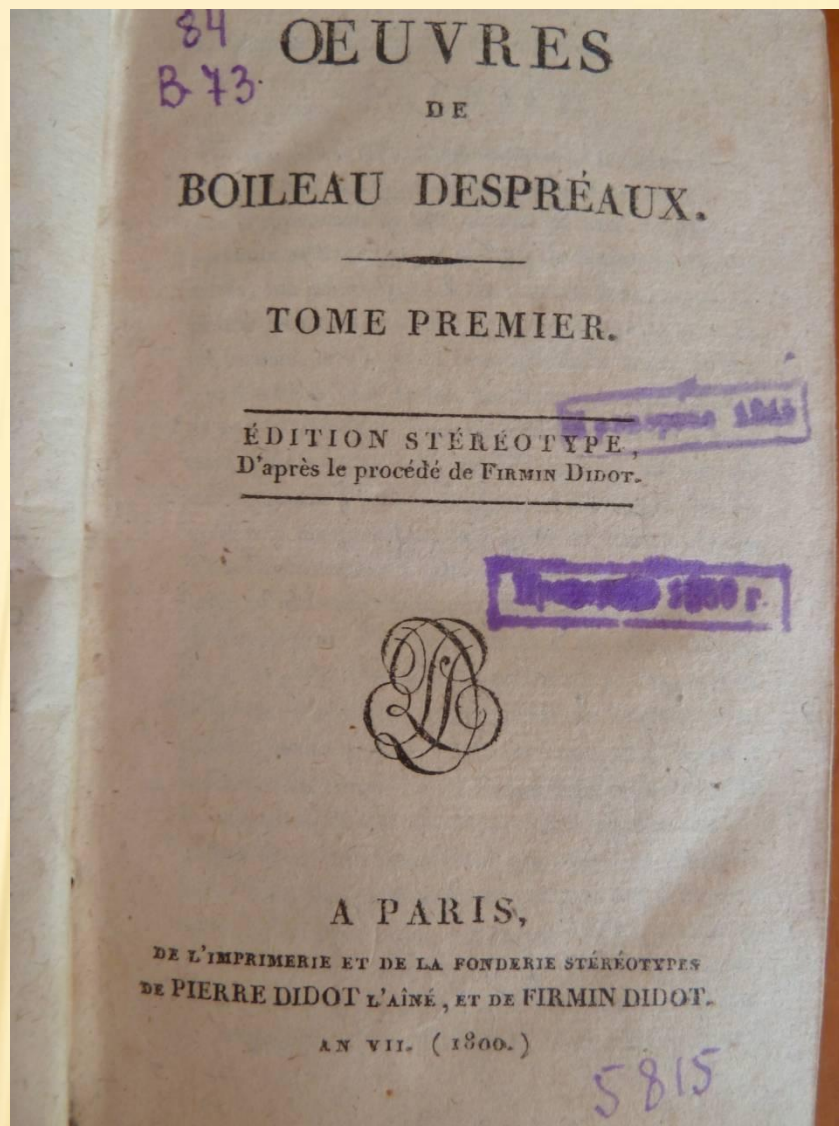
Портрет Н. Буало

**В 1677 году
Людовик XIV
назначил его
своим
придворным
историографо
м**

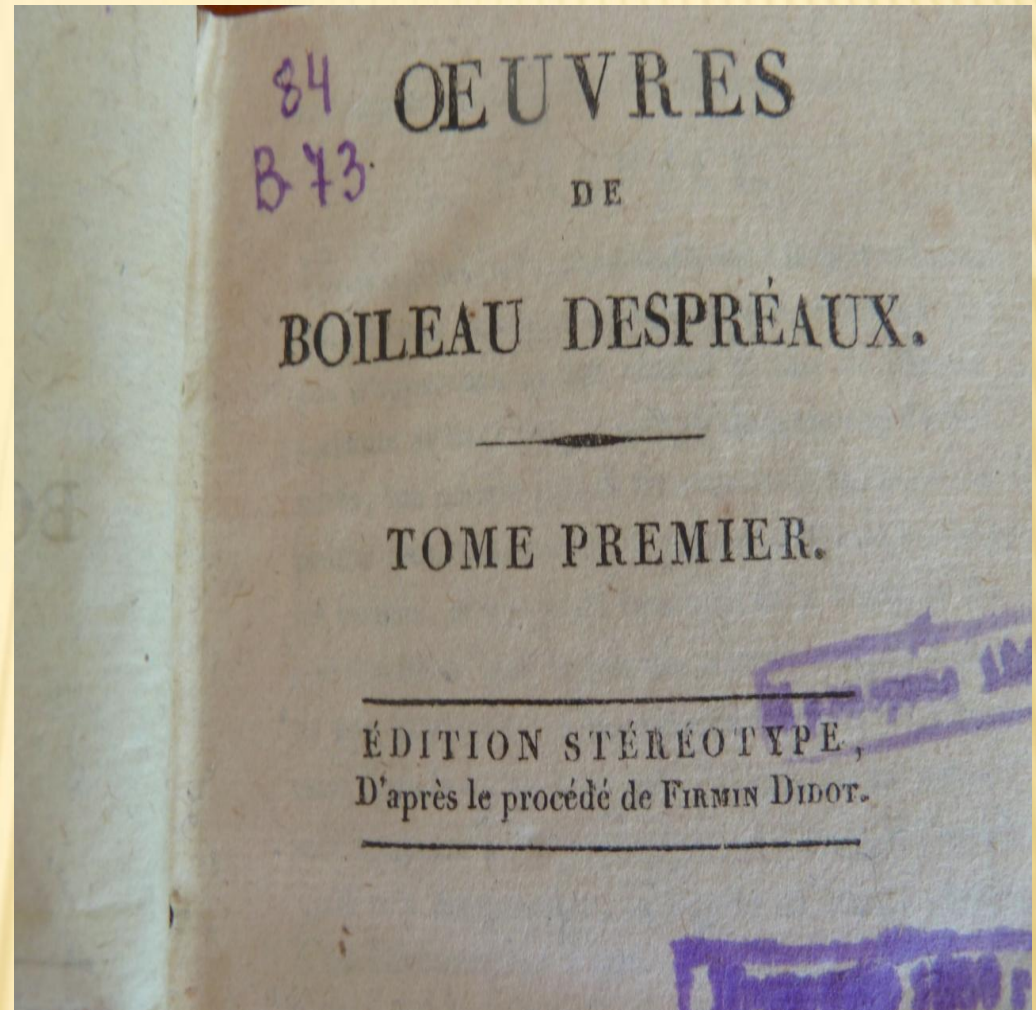


Фирмен Дидо

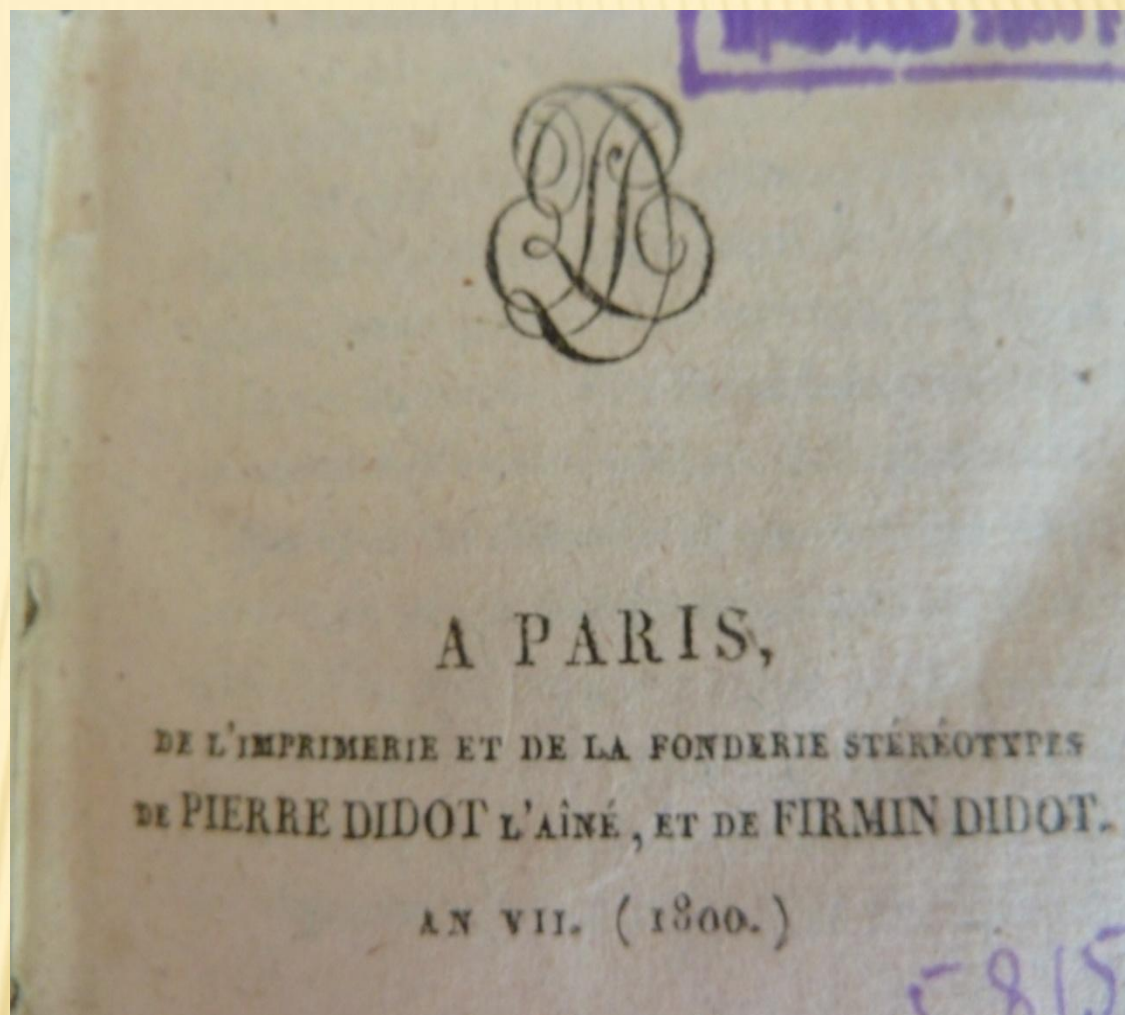
улучшил
технологию
стереотипа, при
которой страницы
книг печатаются с
цельных
металлических
пластин, а не
посредством
множества
отдельных литер.



Стереотип
значительно
удешевил
переиздание
книг. **Дидо**
доработал
систему
измерения
шрифта Фурнье,
которая сейчас
называется
системой Дидо .



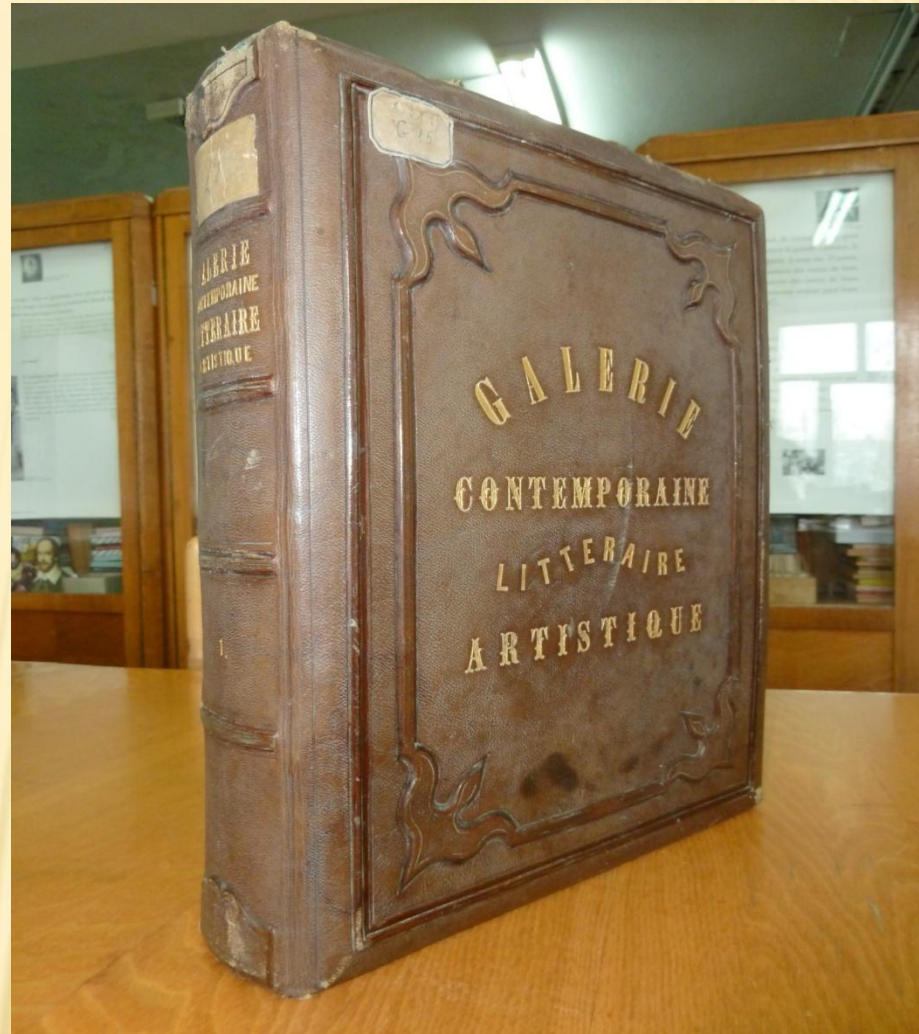
1800 год
Книжный
памятник



*Galerie contemporaine
littéraire artistique.*

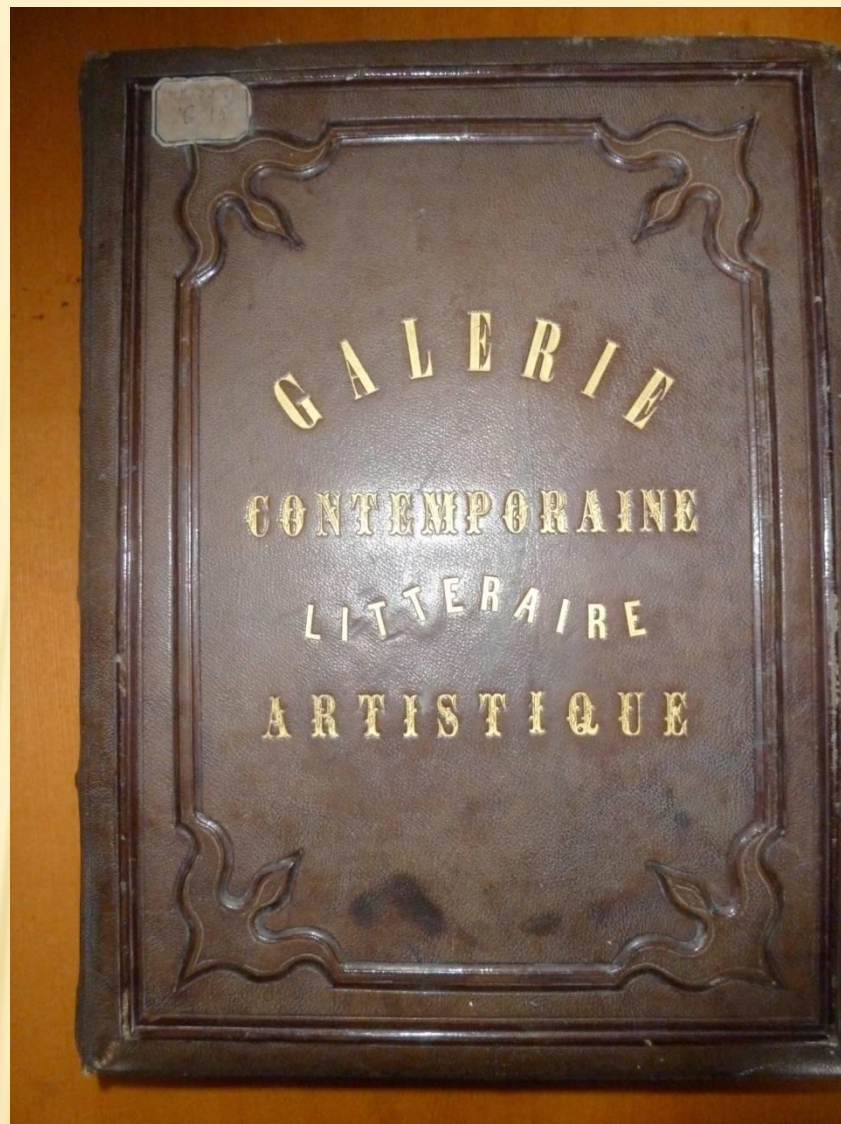
Paris: L. Baschet,

1876-1880.



**Современная
галерея великих
деятелей
искусства**

**Париж: Л. Башет,
1876-1880.**



Альфóнс Додé

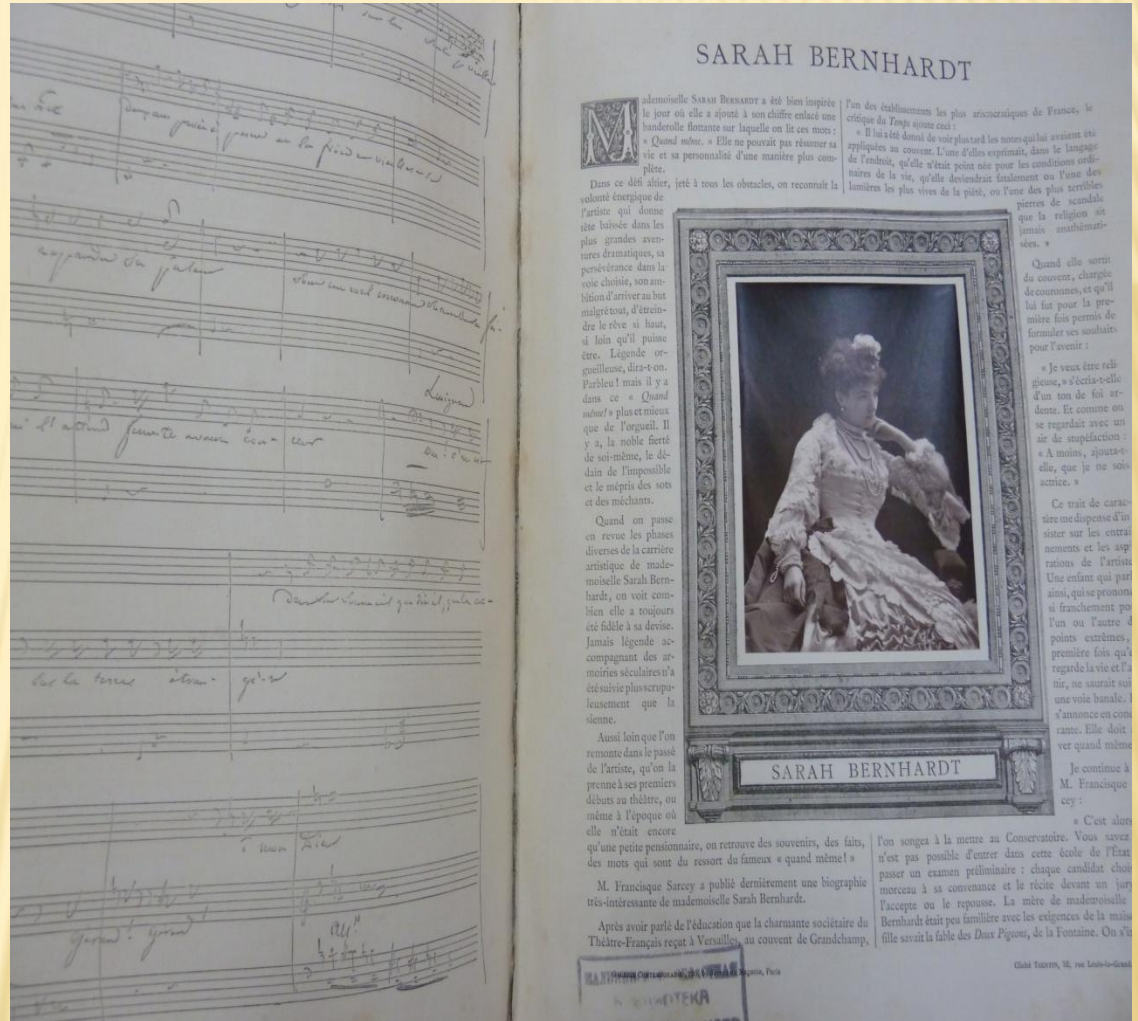
(1840 1840—1897)

французский романист
и драматург, автор ярких
рассказов из жизни
Прованса, создатель
знакового образа
романтика и хвастуна

Тартарена из
Тараскона.



Сара Бернар



Сара Бернар
(1844-1923)
французская
актриса,
которую в начале XX
века называли «самой
знаменитой актрисой
за всю историю»



Жорж Санд

(настоящее имя
Амандина Аврора
Люсиль Дюпен)

(1804 (1804-1876))

французская
писательница.

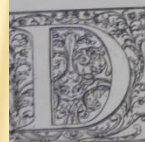


Биография Жорж Санд



Le nid de la famille

GEORGE SAND



Les écrivains plus autorisés que moi, ne manqueront pas de juger avec l'ampleur qu'un si vaste sujet comporte, l'œuvre littéraire du grand génie que la France vient de perdre.

Dans le cadre étroit qui m'est imposé, je crois qu'il convient, tout en esquissant à grands traits la vie illustre, de parler ici de George Sand telle qu'elle fut au foyer de sa famille, c'est-à-dire grande et simple, croyant au bien plus qu'au mal, laborieuse au point de mériter le nom de la bonne heureuse du dévouement qu'elle

bonheur dont George Sand jouissait, et je la prie de lire la lettre qu'elle m'écrivit le jour de Noël 1861, époque où son esprit lucide prévoyait l'abîme vers lequel la France allait être précipitée.

Après cette vie errante, voilà que tu viens faire réveil à la même heure où il y a dix ans tu touchais sur un écueil. Une famille sédentaire rassemblée la nuit dans la maison au milieu des plaines couvertes de neige, le silence dehors, le feu qui pétille au dedans pour accompagner les enfants, jeunes oiseaux qui n'ont pas quitté le duvet du nid voilà bien loin des archipels de la côte d'Afrique, et des plaines de l'Inde !

Laissons le passé douloureux sombrer dans l'abîme et que l'avenir nous ouvre de nouveaux horizons !

Фотографии к этому
уникальному
изданию выполнены
**знаменитым французским
фотографом**, карикатуристом,
романистом и
воздухоплавателем

Надаром

(настоящее имя

Гаспар Феликс Турнашон)

в 1858-м сделал первую **в мире**
фотографию с воздуха,
поднявшись
над Парижем

на **воздушном шаре**.

