

ТОУНБ им. А. М. Горького
Отдел литературы на иностранных языках
представляет

ИЗДАНИЯ ИЗ ФОНДА РЕДКИХ КНИГ

-
- **В фонде хранится около *1680* книг, изданных в *XVIII-XIX* веках.**
 - **Издания на английском, немецком, французском и прочих языках.**
 - **Сотрудниками отдела ведется работа по их изучению.**

Энциклопедическое издание

Состоит из 15 томов
(1866-1876)

2-х дополнительных
тома

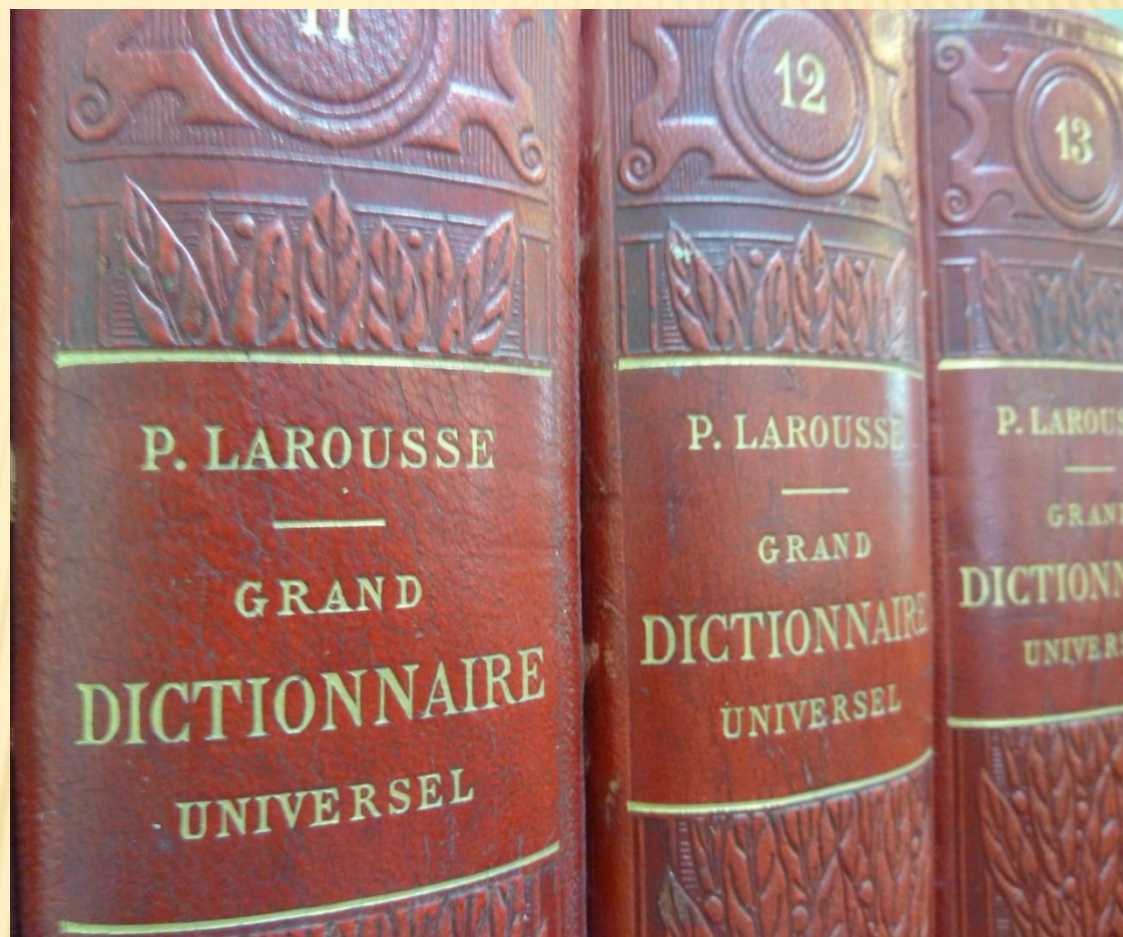
вышли в свет

в 1877 и 1878 годах.



**PIERRE LAROUSSE. GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX-EME. - PARIS:
ADMINISTRATION DU GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL, 1866-1876.**

**Большой
универсальный
словарь XIX века** -
это сокровищница
знаний по
литературе, культуре,
живописи, географии
и науке.

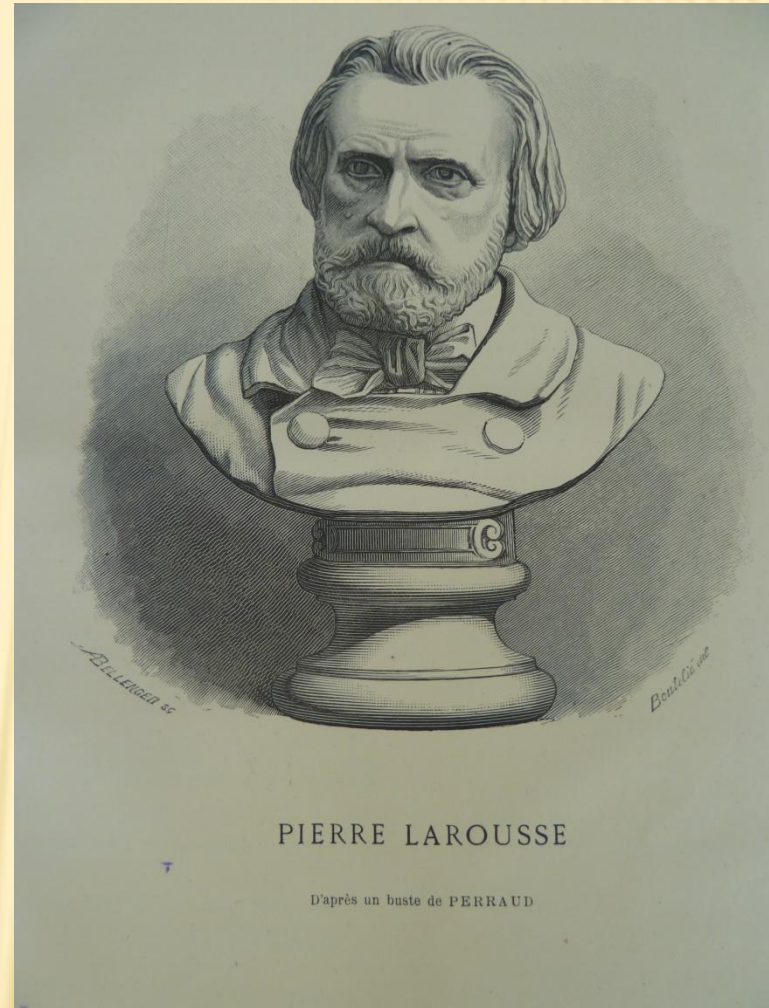


ЛАРУСС П. БОЛЬШОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ XIX ВЕКА. - ПАРИЖ:
АДМИНИСТРАЦИЯ БОЛЬШОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО СЛОВАРЯ, 1866-1876.

Пьер Ларусс

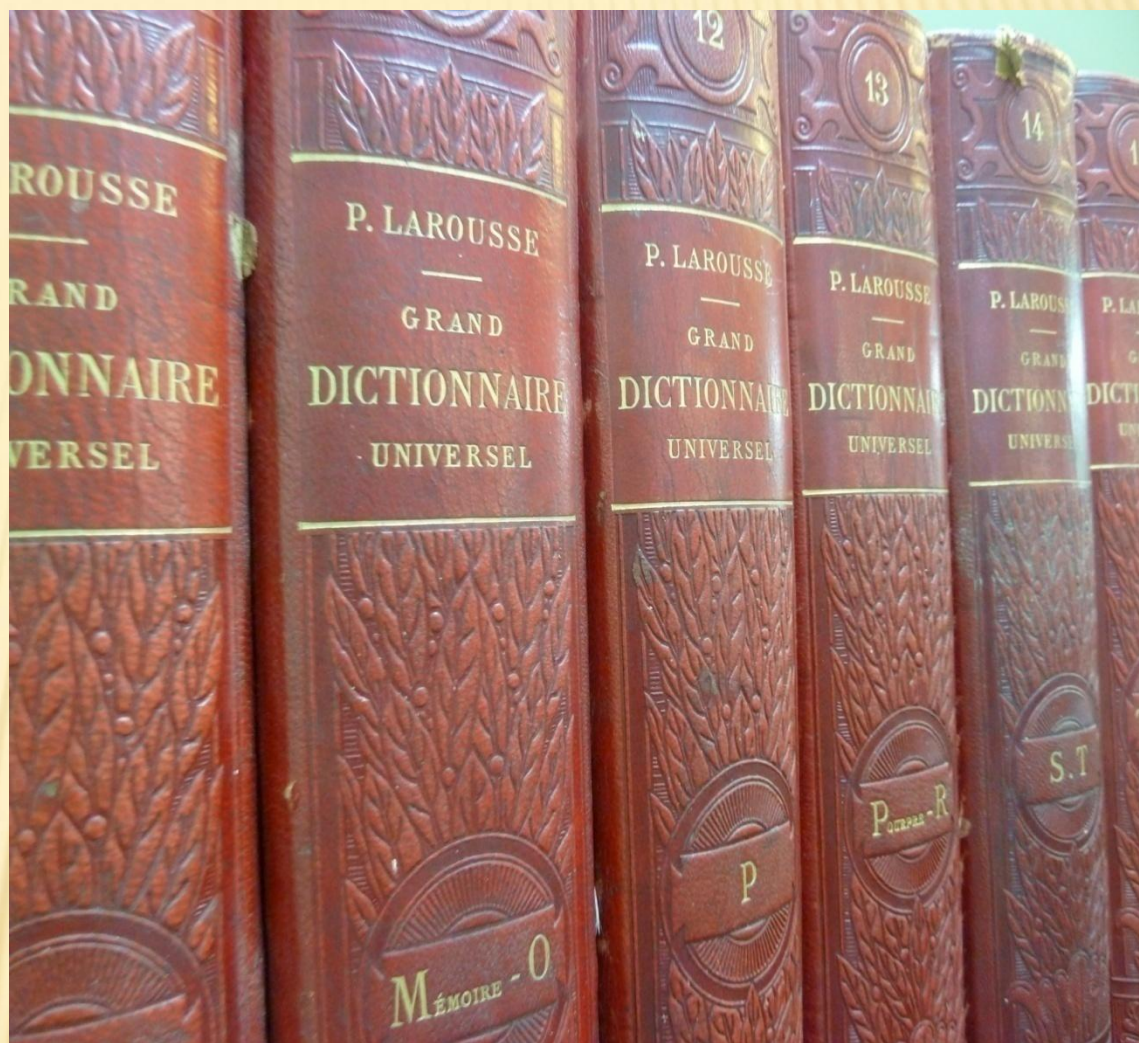
филолог, писатель,
педагог, языковед,
лексикограф и издатель.

Основал собственное
издательство, которое
со временем
превратилось
в крупнейший
издательский
центр Европы.



89 сотрудников издательства приняли участие в составлении этой уникальной энциклопедии, которая явилась огромным вкладом в культуру той эпохи.

За свою свободу мысли и прогрессивность издание было запрещено руководством католической церкви в Ватикане для чтения католикам

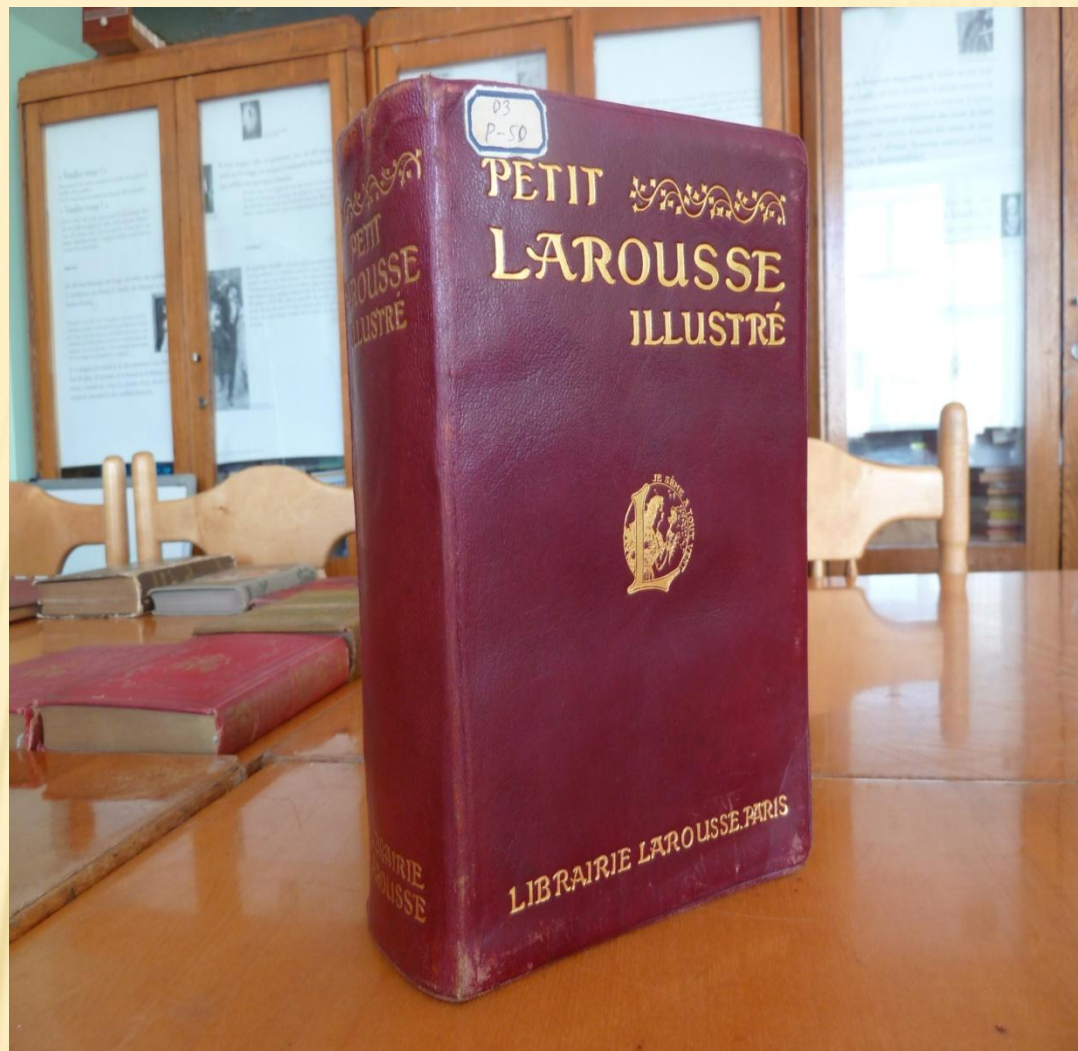


Petit

LAROUSSE illustré

*Paris: Librairie Larousse,
1907*

Словарь также был осужден Церковью и занесен в список запрещенных книг.



Малый иллюстрированный энциклопедический словарь Ларусс

Персональный
девиз
Пьера Ларусса -

«Дать знания
всем
и обо всём».

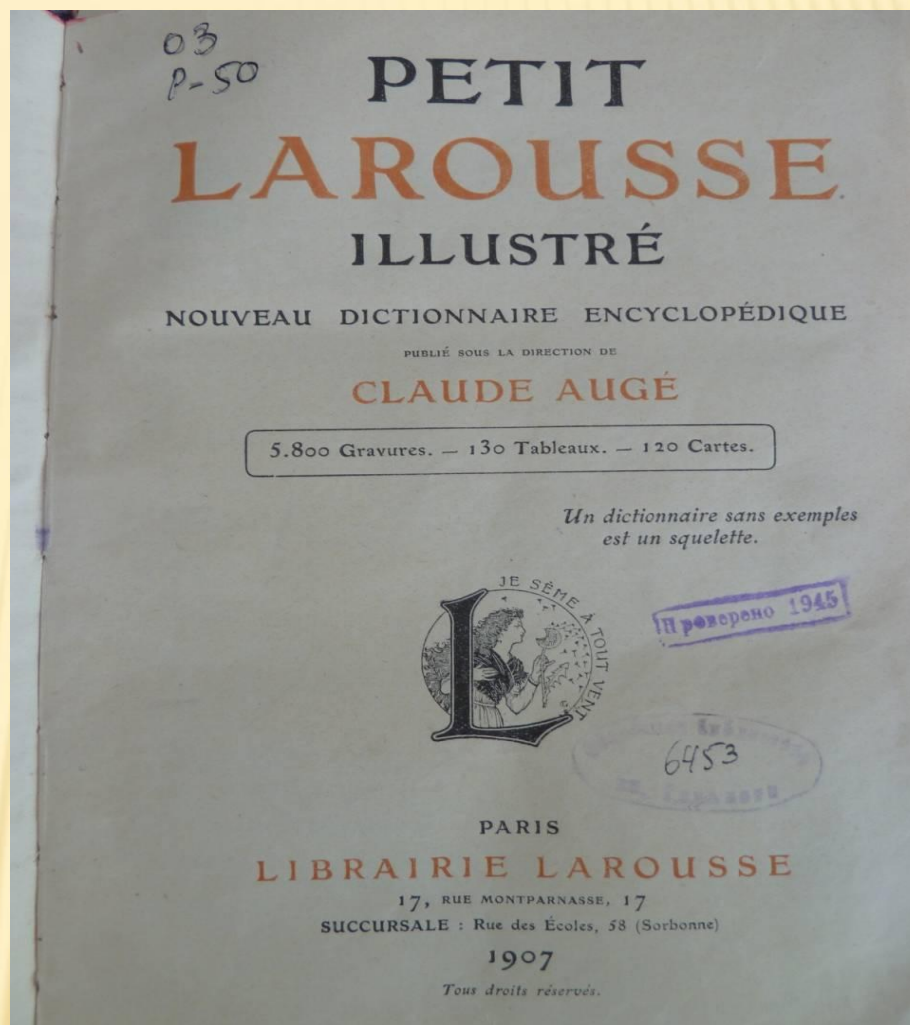
Девиз словарей
Ларусс -
«Я сею при любом
ветре»

(фр. «*Je sème à tout vent* »).



Малый Лярусс
выходит ежегодно с
1905г.

Малый Ларусс
1907 года
под редакцией
Клода Оже

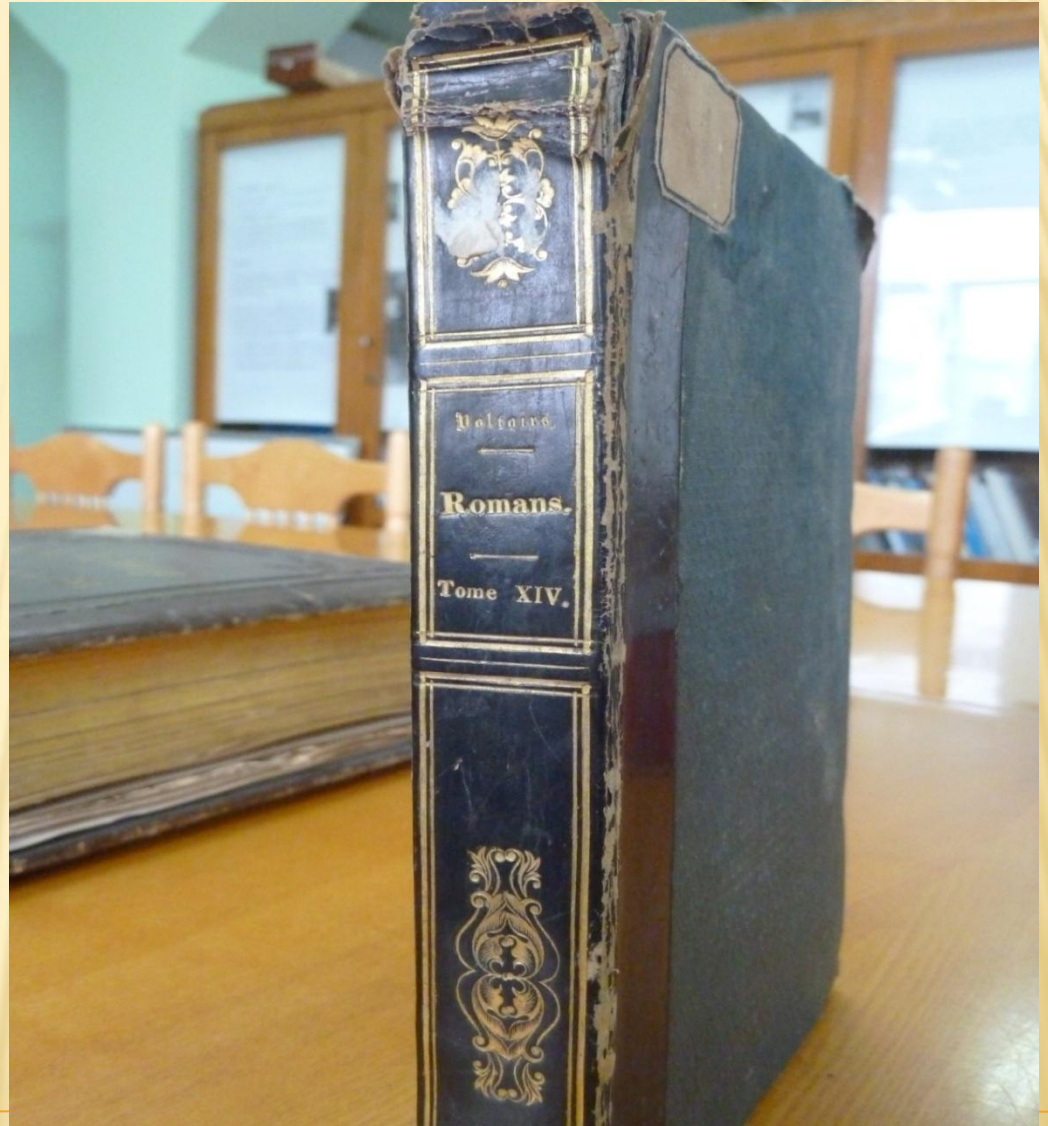


VOLTAIRE . Romans.

*Tomе premier . - Paris: Pierre Didot ,
L 'ainé et*

Jules Didot ,fils, 1821 .

**Вольтер .Романы Т. I. - Париж:
Пьер Дидо старший и Жюль
Дидо сын, 1821 .**



Штамп городской
библиотеки г.Бремена
загадка появления этого
издания

в нашем фонде

Год издания *1821*

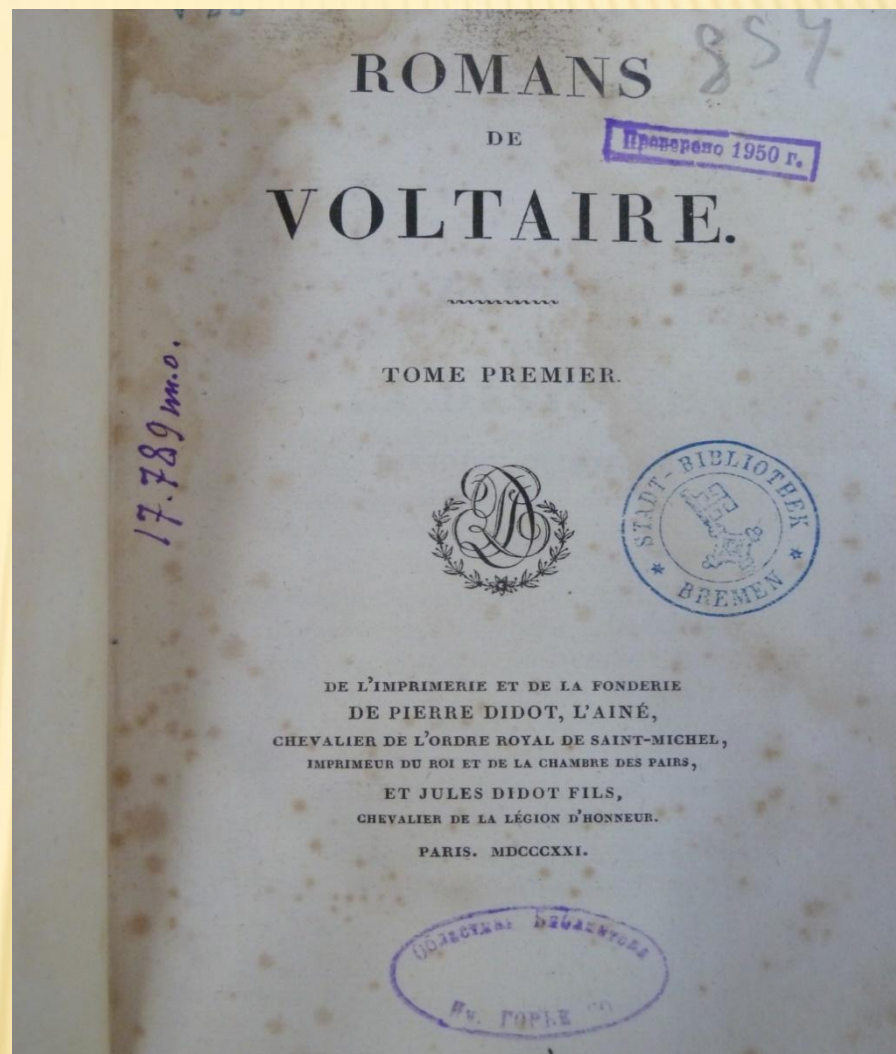
Книжный памятник

Династия **Дидо**

Французские издатели,

Печатники и
книготорговцы

с 1580



Пьер Дидо, старший

(4-ый в поколении
известной династии)
награжден **Королевским
Орденом**

Святого Михаила.

Издатель императорского
двора
при Людовике *XVIII*
и Палаты Пэров

Жюль Дидо, СЫН

Награжден **Орденом
Почетного ЛЕГИОНА**

Пьер Дидо, старший

Первым во Франции стал
использовать веленевую
бумагу



DE L'IMPRIMERIE ET DE LA FONDERIE
DE PIERRE DIDOT, L'AINÉ,
CHEVALIER DE L'ORDRE ROYAL DE SAINT-MICHEL,
IMPRIMEUR DU ROI ET DE LA CHAMBRE DES PAIRS,
ET JULES DIDOT FILS,
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.
PARIS. MDCCCXXI.

Мейер Герман Генрих

(1809–1898)

немецкий предприниматель и политик, возглавлял Бременский банк, был основателем и президентом Северо-немецкого Ллойда (морского страхового общества).

Гербовый экслибрис:

гербовый щит разделен на две части,

в верхней — две

геральдические лилии,

в нижней — одна. Щит увенчан шлемом с рогами, между которыми лилия.

Под щитом лента с надписью «*H. H. Meier.*».

Вторая половина XIX в.





1821 Год - Книжный памятник

Boileau-Despréaux N.

Oeuvres. Tome premier. –

*Paris: Imprimerie et Fonderie stereotypes de
Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot,*

1800.

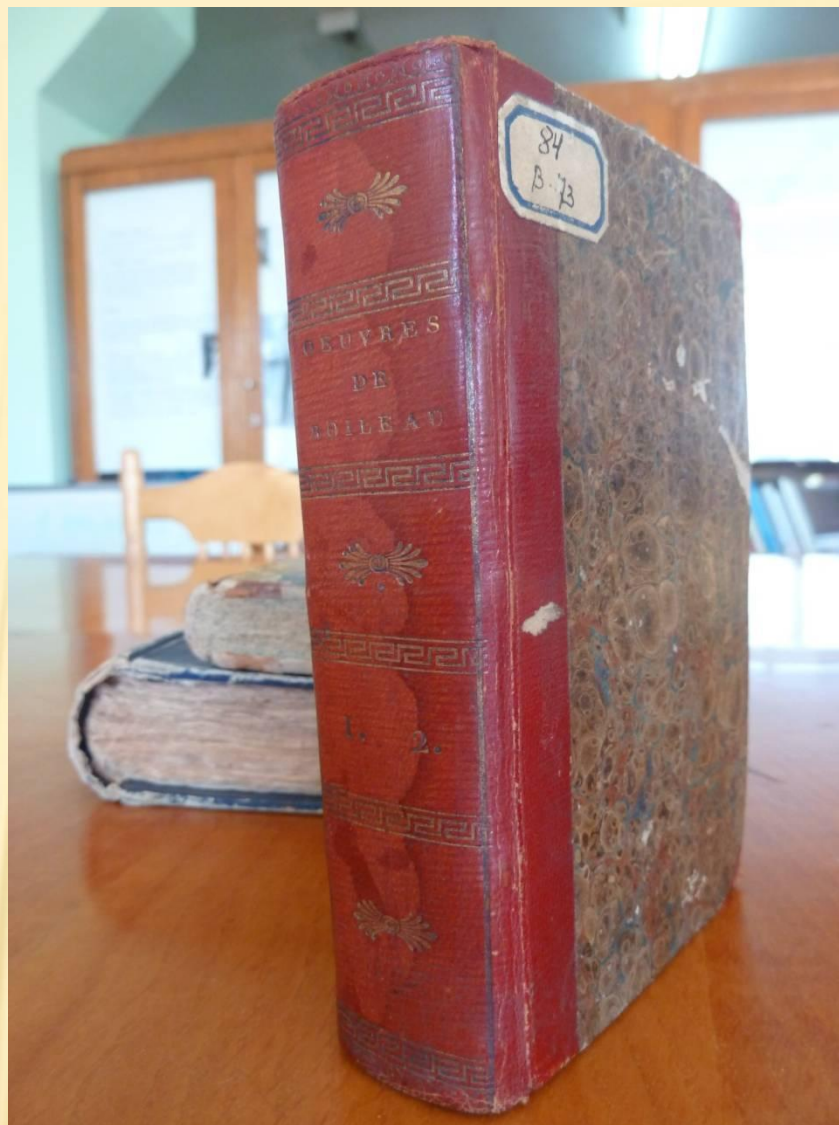
Буало-Депрео Н.

Произведения Т. I. –

Париж:

**Пьер Дидо старший
и Фирмен Дидо,**

1800.



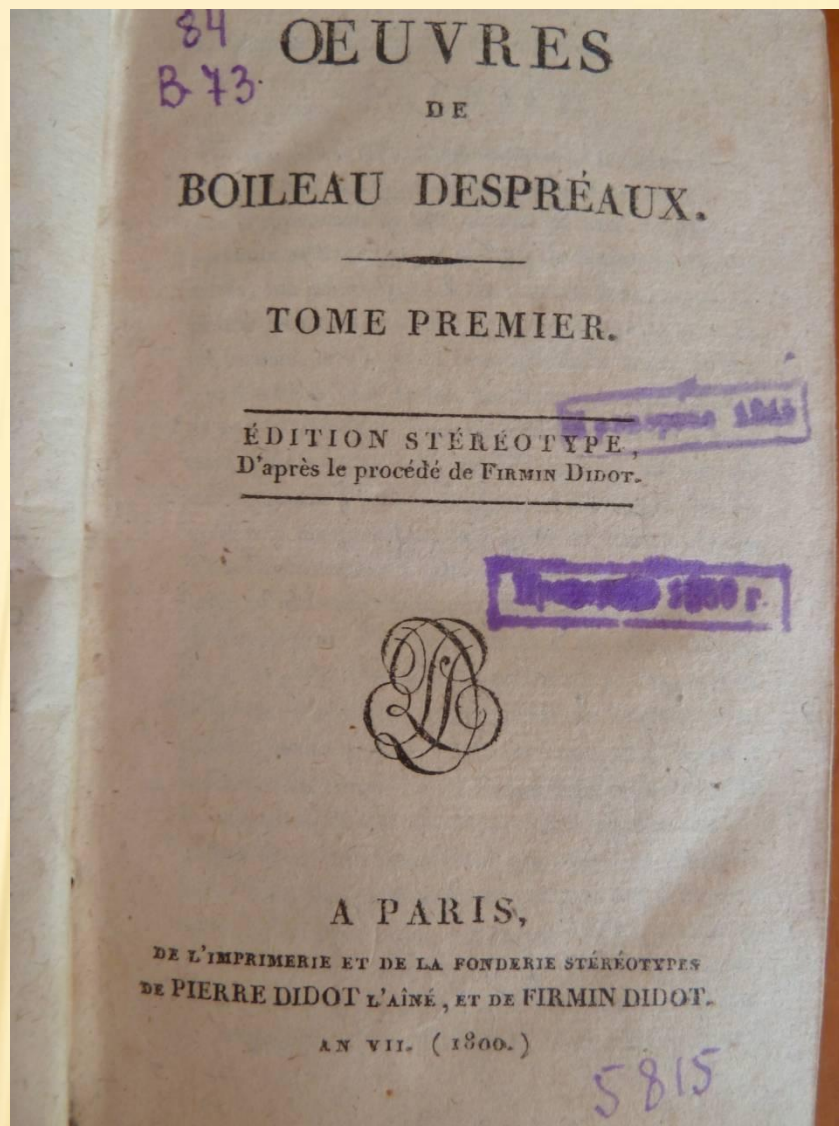
Портрет Н. Буало

**В 1677 году
Людовик XIV
назначил его
своим
придворным
историографо
м**

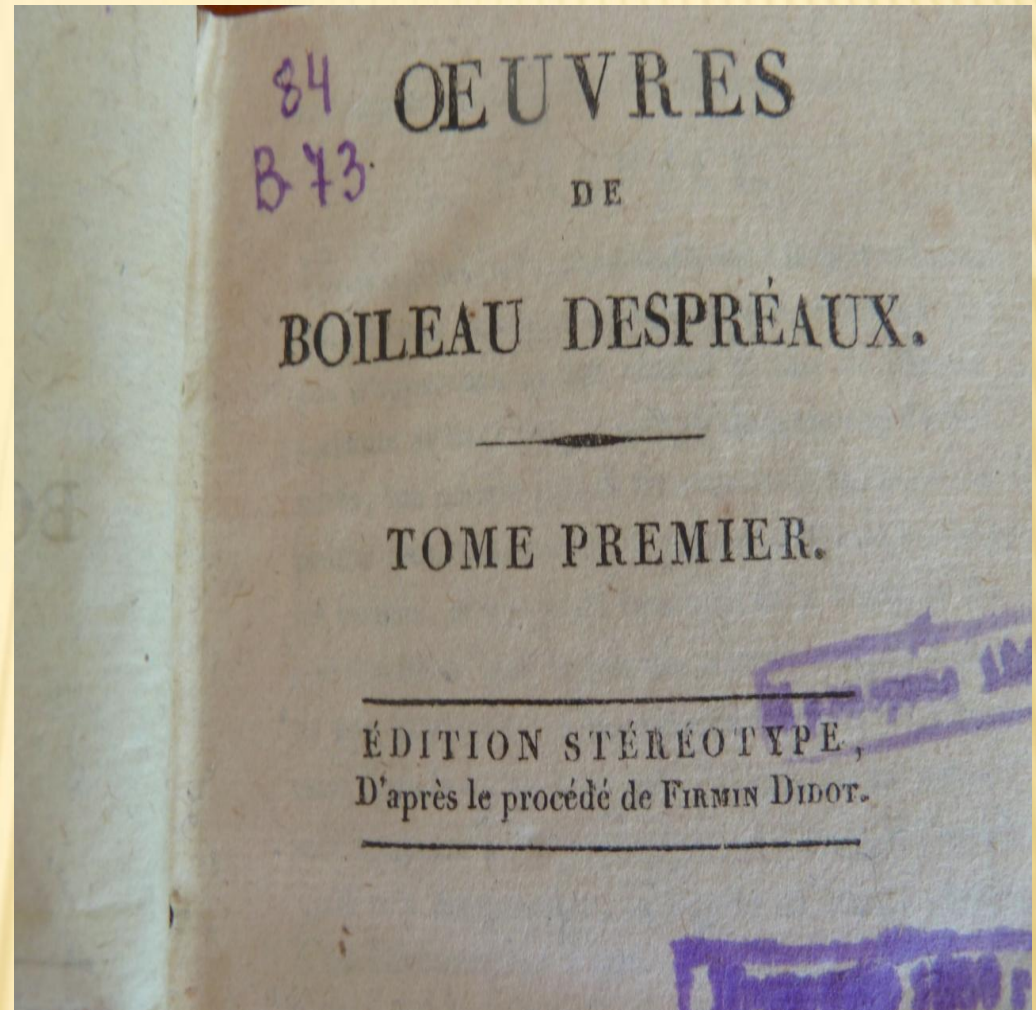


Фирмен Дидо

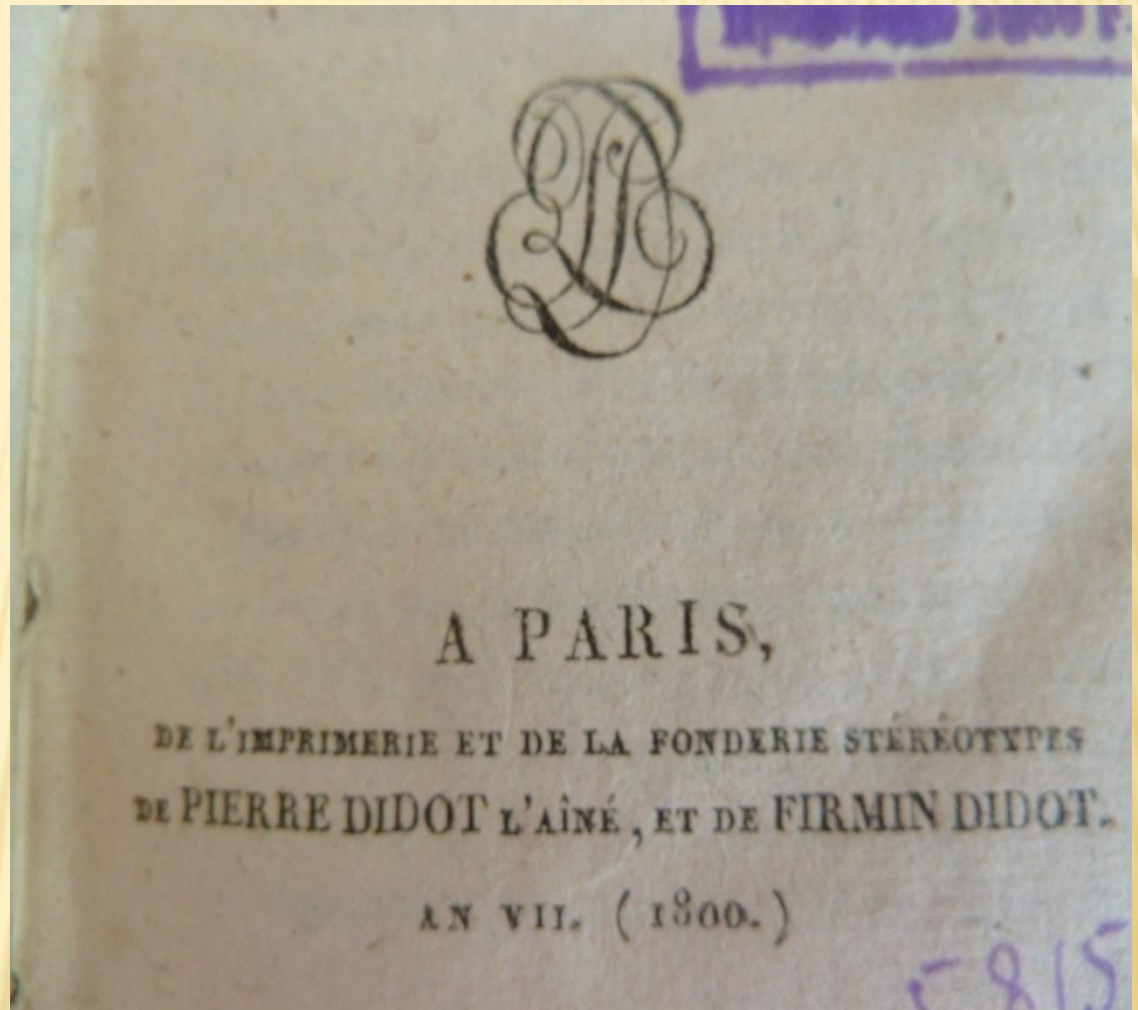
улучшил
технологию
стереотипа, при
которой страницы
книг печатаются с
цельных
металлических
пластин, а не
посредством
множества
отдельных литер.



Стереотип
значительно
удешевил
переиздание
книг. **Дидо**
доработал
систему
измерения
шрифта Фурнье,
которая сейчас
называется
системой Дидо .



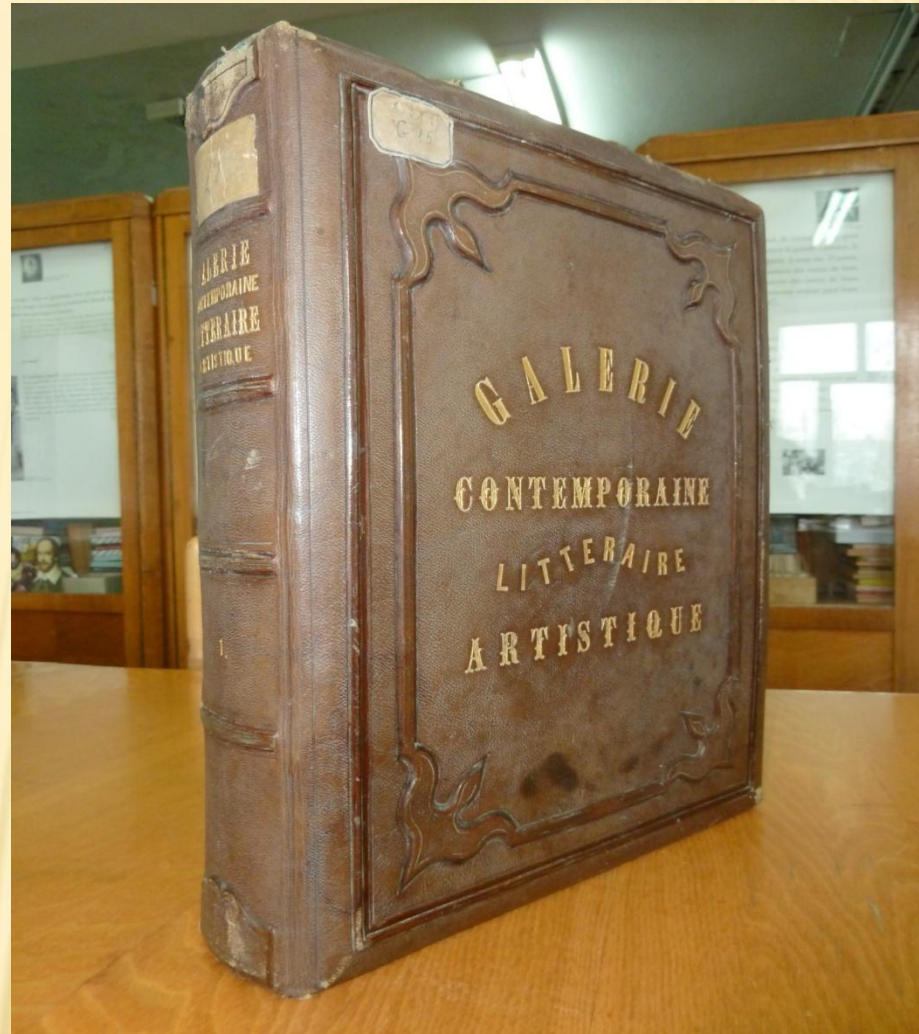
1800 год
Книжный
памятник



*Galerie contemporaine
littéraire artistique.*

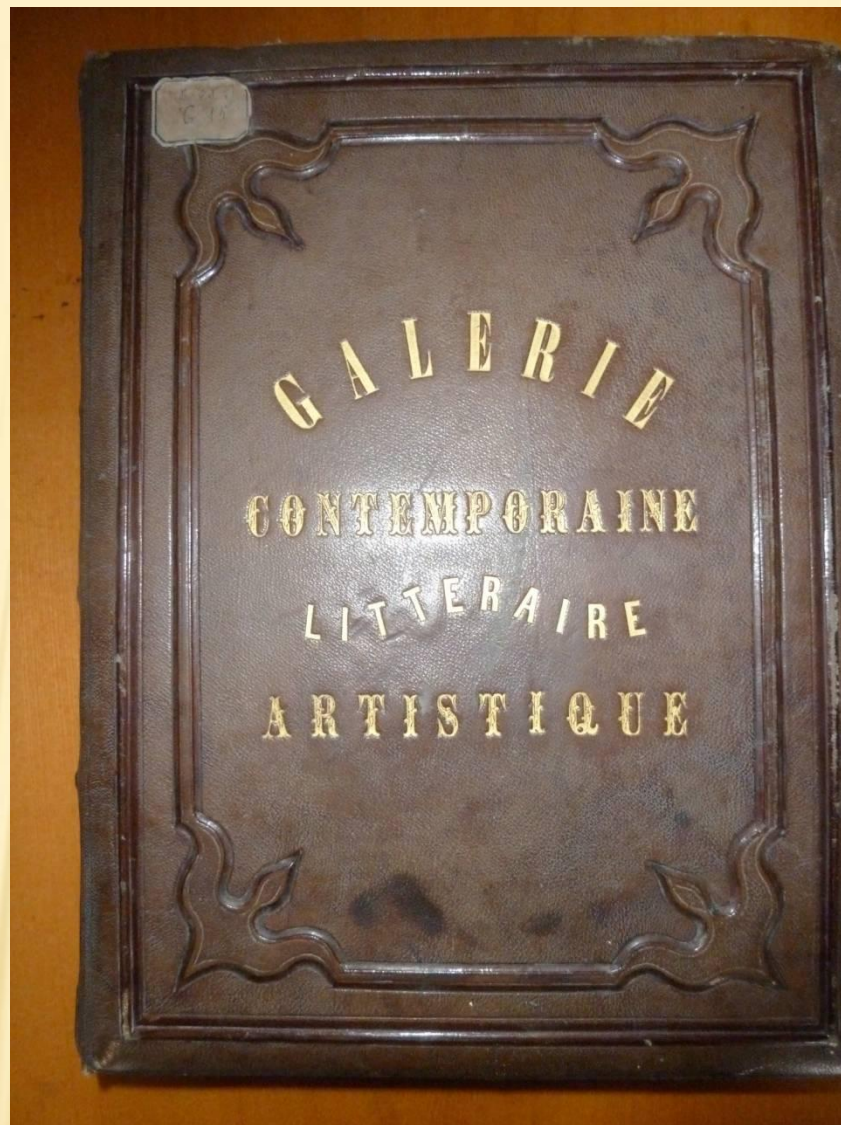
Paris: L. Baschet,

1876-1880.



**Современная
галерея великих
деятелей
искусства**

**Париж: Л. Башет,
1876-1880.**



Адольф Вильям Бугро́

(1825-1905)

французский живописец, крупнейший представитель салонного академизма, автор картин на мифологические, аллегорические и библейские сюжеты.



Альфóнс Додé

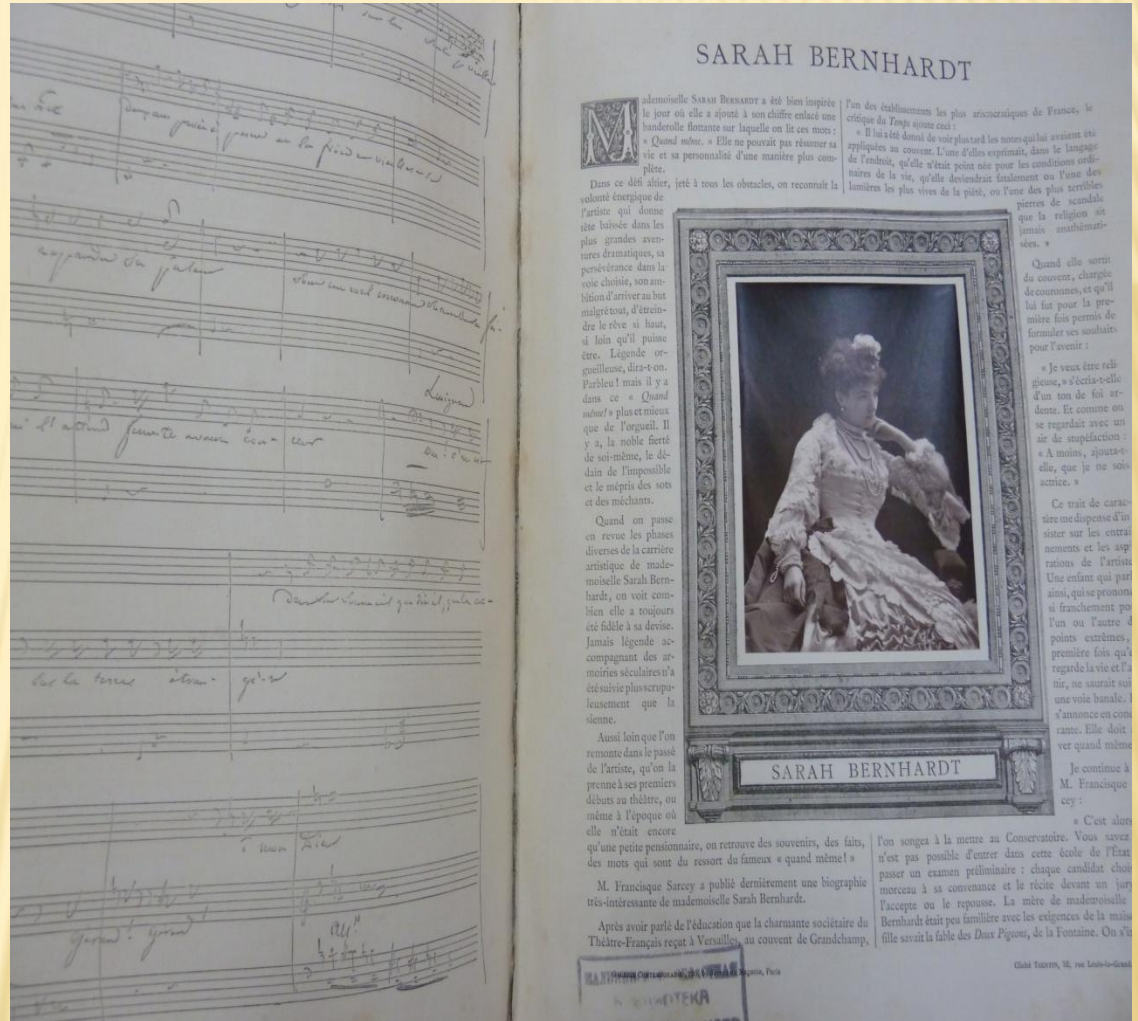
(1840 1840—1897)

французский романист
и драматург, автор ярких
рассказов из жизни
Прованса, создатель
знакового образа
романтика и хвастуна

Тартарена из
Тараскона.



Сара Бернар



Сара Бернар
(1844 1844- 1923)
французская
актриса,
которую в начале XX
века называли «самой
знаменитой актрисой
за всю историю»



Жорж Санд

(настоящее имя
Амандина Аврора
Люсиль Дюпен)

(1804 (1804-1876))

французская
писательница.



Биография Жорж Санд



Le nid de la famille

GEORGE SAND



Les écrivains plus autorisés que moi, ne manqueront pas de juger avec l'ampleur qu'un si vaste sujet comporte, l'œuvre littéraire du grand génie que la France vient de perdre.

Dans le cadre étroit qui m'est imposé, je crois qu'il convient, tout en esquissant à grands traits une vie illustre, de parler ici de George Sand telle qu'elle était au foyer de sa famille, c'est-à-dire grande et simple, croyant au bien plus qu'au mal, laborieuse au point de se rendre heureuse du dévouement qu'elle

bonheur dont George Sand jouissait, et je la prie de lire une lettre qu'elle m'écrivit le jour de Noël 1861, époque où son esprit lucide prévoyait l'abîme vers lequel la France allait être précipitée.

Après cette vie errante, voilà que tu viens faire réveil à la même heure où il y a dix ans tu touchais sur un écueil. Triste ! Une famille sédentaire rassemblée la nuit dans une maison au milieu de plaines couvertes de neige, le silence dehors, le feu qui pétille au dedans pour accompagner les enfants, jeunes oiseaux qui n'ont pas quitté le duvet du nid voilà bien loin des archipels de la côte d'Afrique, et des plaines de l'Inde !

Laissons le passé douloureux sombrer dans l'abîme et que l'avenir nous ouvre de nouveaux horizons !

Фотографии к этому
уникальному
изданию выполнены
**знаменитым французским
фотографом**, карикатуристом,
романистом и
воздухоплавателем

Надаром

(настоящее имя

Гаспар Феликс Турнашон)

в 1858-м сделал первую **в мире**
фотографию с воздуха,
поднявшись
над Парижем

на **воздушном шаре**.

