

Министерство образования и науки РФ

Федеральное бюджетное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

Мурманский арктический государственный университет (МАГУ)

Факультет художественного образования, технологии и дизайна

Кафедра искусств и сервиса

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

По дисциплине: «Россия в международных промышленных выставках.  
Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX –  
начала XXв.»

Выполнила: студентка 3 курса

ХОТиД (ЗАО)

Профиль: дизайн среды

Заякина Наталья

# Первые выставки

В ходе интенсивного развития капиталистических отношений России XIX в. неуклонно увеличилась мощность промышленного производства, что получило свое отражение в регулярных художественно-промышленных выставках. в 1829 году открыла первая мануфактурная выставка. Успех петербургской выставки, которую посетило 107 тысяч человек. В следующие десятилетия выставки следовали одни за другой. В них демонстрировали достижения различных видов художественного и кустарного творчества, техническое и промышленных развитий России.

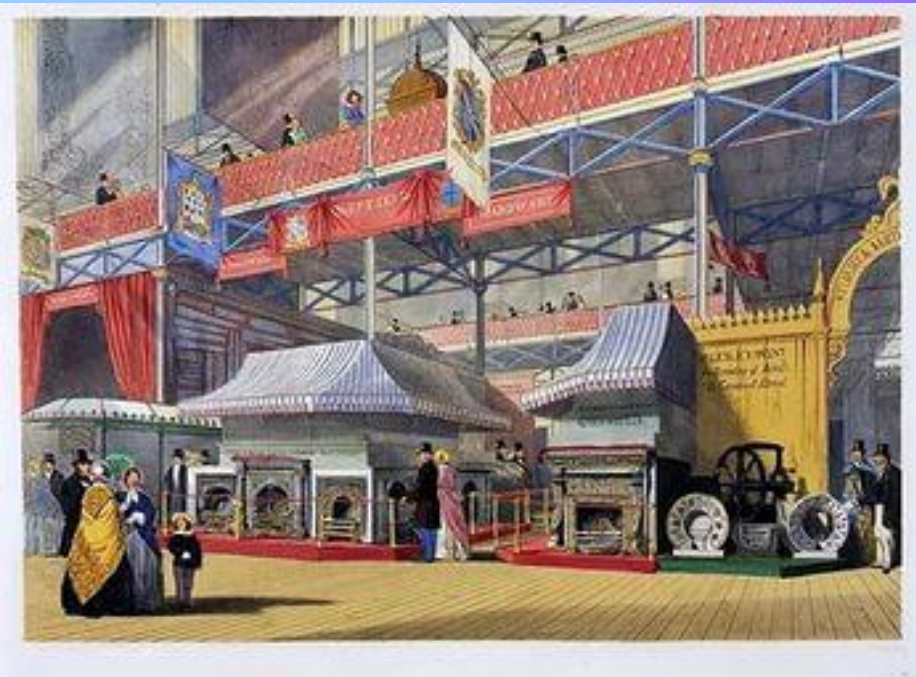
# Первые выставки



В 1839 году в первые на выставке была представлена продукция уральских и сибирских заводов.

Представлялись также инструменты, изготовленные отдельными мастерами: А. С. Трындиным, С. И. Кони, оптиком-механиком К. Г. Белау, Г. Рейхенбахом, механиком Ф. Х.

# Первые выставки



В 1851 г. Россия приняла участие в первой всемирной промышленной выставке в Лондоне. Русский отдел представлял на ней кустарные изделия – туркестанские ковры, тульские самовары, вышивку, керамику.



В 1849 году в петербурге была открыта выставка, на которой изделия ремесленного производства были представлены в очень ограниченном количестве, а произведения живописи и ваяния совсем не выставлялись.

# Первые выставки



Фактическим организатором русских отделов на всемирных выставках стало учрежденное в 1866 г. в Петербурге Русское Техническое общество. Для отбора экспонатов приглашали фабрикатов, заводчиков и лиц, интересующихся отечественной промышленной промышленностью. В результате успех России на выставке 1872г. признавался всеми, а отечественные экспонаты были отмечены 450

# Первые выставки

Намного значительнее предыдущих по своим масштабам была выставка 1870г. в Петербурге, открывая в литейном Соляном городке на набережной реки Фонтанки напротив летнего сада. На ней демонстрировалось 3122 экспоната.



Железное производство и машинное отделение: I. Главный отделъ машинъ.  
(Рисун. изъ деп. А. О. Дашкевъ, гравир. К. Вейерманъ).

# Первые выставки



BELL TELEPHONE EXHIBIT — ELECTRICITY BUILDING.

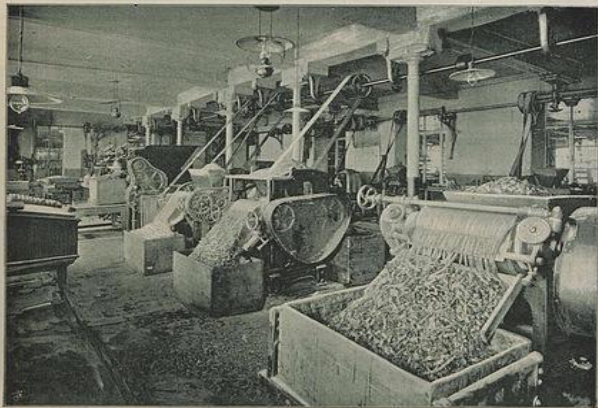
На международной художественно-промышленной выставке 1893 г. в Чикаго русское фабрично-заводское производство было представлено весьма широко. Группа русских фабрично-заводских экспонатов включала разделы сельскохозяйственных орудий и машин, горного дела и металлургии, машинного производства и способов передвижения - судов, железный дорог, экипажей и промышленного производства.

# Первые выставки

С большим размахом была организована в 1896 году промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Она была расположена на окском берегу и занимала очень большую территорию. Отдел машиностроения представлял необычайно широкий круг экспонатов.



Мыловарня.  
Авторства Э. Голца.



Стружечная машина.  
Авторства Э. Голца.

Фабрика поставщиков Высочайшего Двора А. Ралле и К° в Москве.





# Первые выставки



Начало XX в ознаменовалось многими выставками: за 1900-1917 гг. в разных городах России было открыто 27 сельскохозяйственных и кустарно-промышленных выставок, из которых две были всероссийскими.

В целом же проводимые в России на протяжении всего XIX столетия промышленные выставки имели огромное значение. Прежде всего нужно сказать о том, что они были средством признания общественной значимости технического творчества. Кроме того, выставки способствовали распространению прогрессивных научных и конструкторских идей и приемов обработки изделий, стимулировали развитие механики и опирающихся на нее технических наук.

Существенным последствием промышленных выставок было также и то, что они влияли на уровень профессиональных знаний кадров технических работников, давая им возможность изучить достижения родственных предприятий, перенять их опыт, способствовали соревнованию между ними.

Немаловажно, что отечественные выставки способствовали формированию нового типа архитектуры – архитектуры выставочных павильонов, специфические условия эксплуатации которых требовали разработки и использования новых конструктивных решений. Благодаря развитию технической документации и технических изданий в изобразительном искусстве России с начала XIX в появилась промышленная графика, ставшая затем прикладным ответвлением нового направления в русском изобразительном искусстве – направления «Индустриального» жанра.

# История происхождения Строгановского училища



С 1860 г. получает развитие специальное ремесленное образование мастеров-исполнителей, в частности «Модельщиков».

Однако на протяжении всего XIX столетия вся массовая отечественная фабричная продукция в художественном отношении оформлялась в декоративно-орнаментальной манере. В форму большей части изделий приносились стилиевые элементы классицизма.

# История происхождения Строгановского училища



Реакция на сложившуюся ситуацию была двойственной. Одни мастера шли на компромиссы. Считая нерушимым традиционный взгляд на все бытовые вещи как на предмет декоративно-прикладного искусства, они старались приноравливать орнаментальные мотивы классицизма к возможностям машины и серийных технологий.

Другой путь поисков новых форм велся в русле теорий Рёскина и Морриса с их призывами организовать бойкот промышленности. Их кредо – чистота традиций средневекового ремесла.

# История происхождения Строгановского училища



Строительство здания Московского высшего художественно-промышленного училища (б.Строгановское). 1956-1958 гг.

[www.pastvu.com](http://www.pastvu.com) | [seakonst](https://seakonst.com) | #32436

В России нижегородские ярмарки 1870-1890-х гг. демонстрируют жизнеспособность этих традиций в новых условиях. Многие профессиональные художники – В. Васнецов, М. Врубель, Е. Поленов, К. Коровин, Н. Рерих и др. – с энтузиазмом обращаются к народным истокам декоративного искусства.

Одним из немногих учебных заведений, готовивших в XIX в. эти кадры, было знаменитое Строгановское училище, на основе которого впоследствии начал развиваться отечественный дизайн.

# История происхождения Строгановского училища

Пятилетний курс обучения включал занятия по архитектурному черчению, практической геометрии, рисованию фигур и животных, рисованию цветов и украшений. Рисованием с натуры не практиковалось. Занимались перерисовкой, в основном с известных рисунков и гравюр.

Со второй половины 1830-х гг. профиль школы начал меняться. Постепенно она превращалась в заведение для подготовки учителей рисования и чистописания.



# Подведение итогов

Подводя итоги деятельности Строгановского училища, можно констатировать, что лишь в первые 10-15 лет своего существования оно полноценно осуществляло ту задачу, которую ставил перед ним его основатель, готовило специалистов-художников для промышленности