

# «За невлюблёнными людьми любовь идёт, как привиденье»



Любовь в романе  
И.С. Тургенева  
«Отцы и дети»



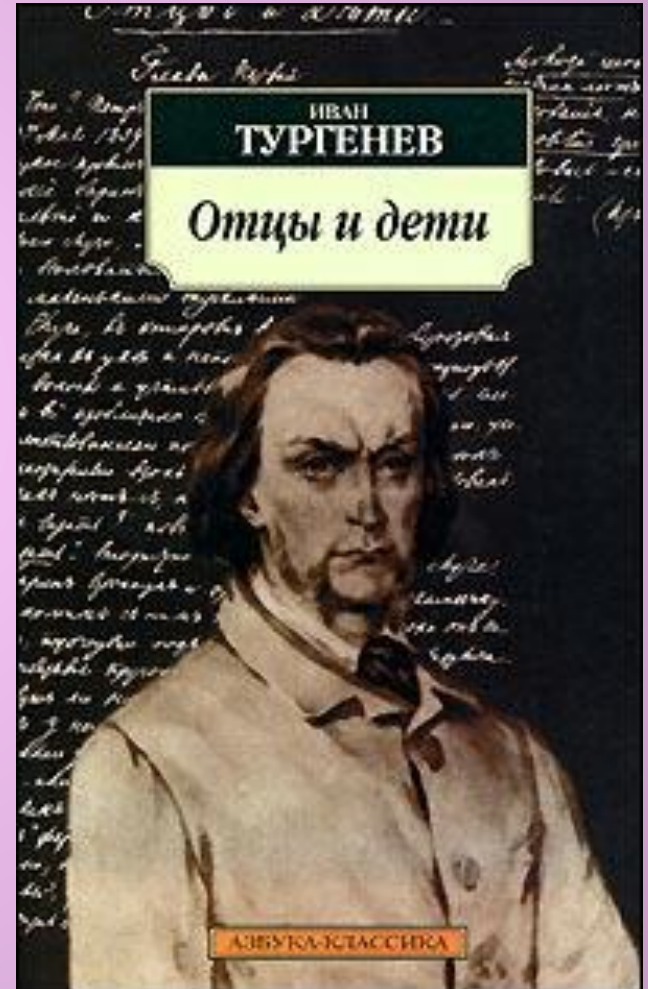
*Любовь сильнее  
смерти и страха  
смерти. Только ею,  
только любовью  
держится и движется  
жизнь*

*И.С. Тургенев*

В любом тургеневском романе герои проведены через любовь , через самое личное из всех человеческих чувств. Тургенев делал это не только для полноты и многогранности образа. В его романах любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя.

# Цель урока:

- раскрыть суть отношений героев;
- понять, для чего автор испытывает героев любовью.

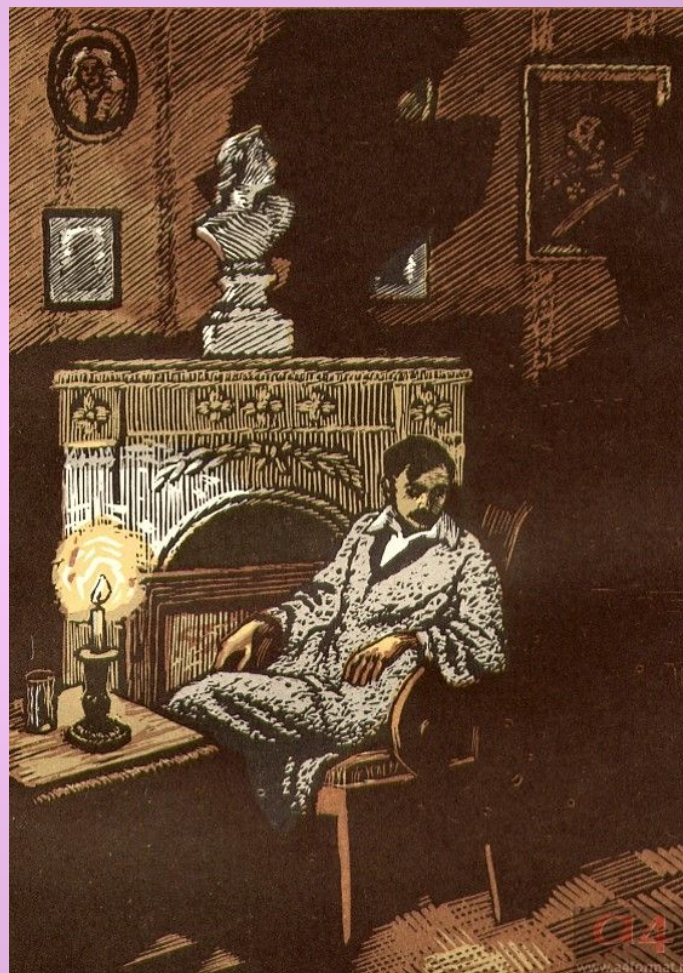


# Любовные линии в романе «Отцы и дети»:

- Базаров —————> Одинцова;
- Николай Петрович —————> Фенечка;
- Павел Петрович —————> Княгиня Р.;
- Аркадий —————> Катя



# Павел Петрович и Княгиня Р



- Работая над лексикой VII главы, покажите, как изменился Павел Петрович после смерти княгини Р.
- Найдите ключевые слова, характеризующие княгиню Р. Подтвердите неопределенность и загадочность героини. Как образ княгини Р. помогает в понимании характера Павла Петровича? Как любовь Павла Петровича к княгине Р. помогает понять образ Базарова?
- Используя текст XXIV главы, объясните, почему Павел Петрович интересовался Фенечкой.

# Павел Петрович и Княгиня Р

Эта любовь — любовь-наваждение, которая «сломала» жизнь Павла Петровича, он уже не мог жить по-прежнему после смерти княгини. Эта любовь не принесла ничего людям, кроме муки.



# Николай Петрович и Фенечка



- Расскажите историю Фенечки, выделите ее основные черты. Какова композиционная роль этого образа?
- Сравните переживания Николая Петровича (конец VIII главы) с переживаниями Павла Петровича.
- Сопоставьте любовь братьев. Что общего и в чем разница в их чувствах? Какова роль любовных историй братьев в понимании образа Базарова?

# Николай Петрович и Фенечка

- Любовь Николая Петровича и Фенечки естественна и проста. Если отношения Павла Петровича и княгини Р. не могли воплотиться в брак, семью, они напоминали костер, который вспыхнул, а потом долго тлели угли, то отношения Николая Петровича и Фенечки — это прежде всего семья, сын. Их любовь, как свеча, пламя которой горит ровно и спокойно.

# Базаров и Одинцова





Используя текст VII, XIV и XVII глав, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине.

Наблюдая за лексикой XIV, XV, XVI глав, проследите, как незаметно меняется Базаров, как постепенно исчезает цинизм, появляется смущение.







Расскажите  
об Одинцовой,  
докажите, что она  
могла бы понять  
Базарова.

Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки.



Сравните две сцены объяснения Базарова — поздним вечером и днем (XVII, XVIII главы).

Почему объяснение произошло днем, когда уже не было того очарования ночи, которое «вливается в душу и заставляет ее трепетать»?



Почему не могла  
состояться любовь героев?  
Докажите свое мнение,  
используя текст XVI и XVIII  
глав.

Виновата ли Одинцова,  
не отвечая Базарову?  
Охарактеризуйте поведение  
Базарова после  
объяснения.

«Растоптала» ли любовь  
Базарова?



# Базаров и Одинцова

Любовь-страсть Базарова раздвигает его душу, показывая, что этот грубый, циничный нигилист может быть романтиком. Любовь Базарова на первый взгляд похожа на любовь Павла Петровича, она тоже не состоялась, но любовь не «растоптала» Базарова, после объяснения Базаров с головой уходит в работу. Критики П. Г. Пустовойт и А. Г. Цейтлин считают, что любовь «низводит» Базарова с пьедестала. Если согласиться с этой точкой зрения, то тогда Базаров и Павел Петрович похожи. Испытание любовью показывает, что Базаров способен любить по-настоящему, страстно, глубоко.

# Аркадий и Катя

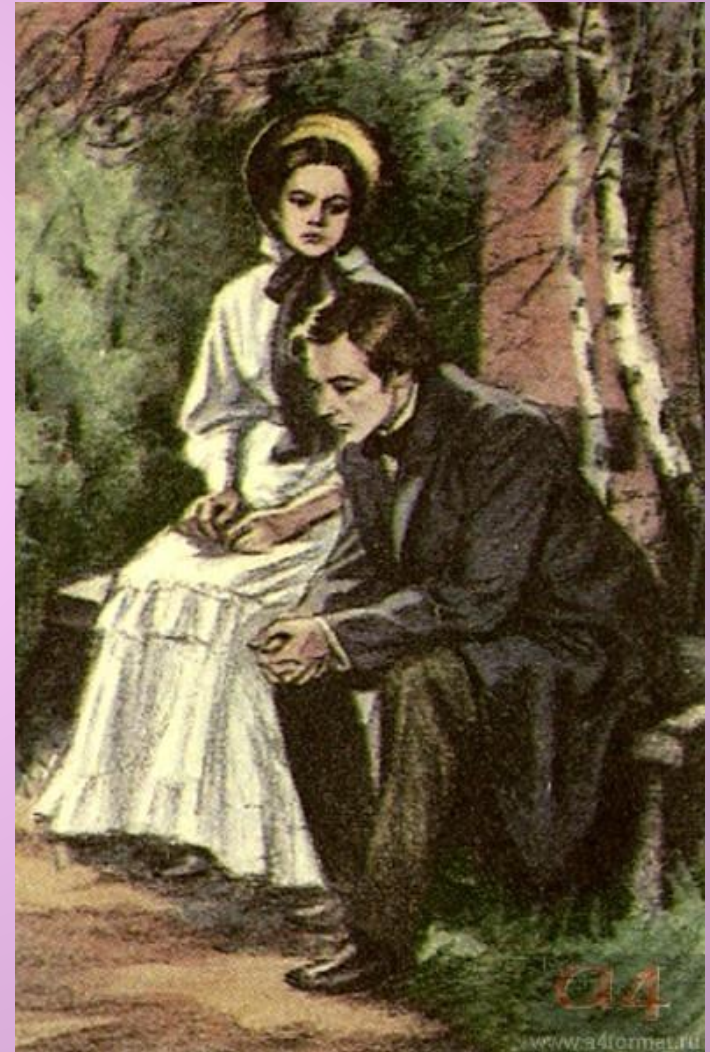




- Проследите по тексту, как относится Аркадий к Анне Сергеевне Одинцовой (глава XIV). Зачем в романе показана влюбленность Аркадия в Анну Сергеевну?
- Опираясь на текст, докажите, что Аркадий меняется («возвращается» к себе истинному) под влиянием Кати (главы XXV, XXVI).
- Какова идейно-композиционная роль образа Кати?

# Аркадий и Катя

Земная любовь Аркадия и Кати, состоявшаяся любовь без бурь и потрясений, которая естественно перейдет в брак, напоминает любовь Николая Петровича и Фенечки. Таким образом, в отношении к любви похожи отец и сын.

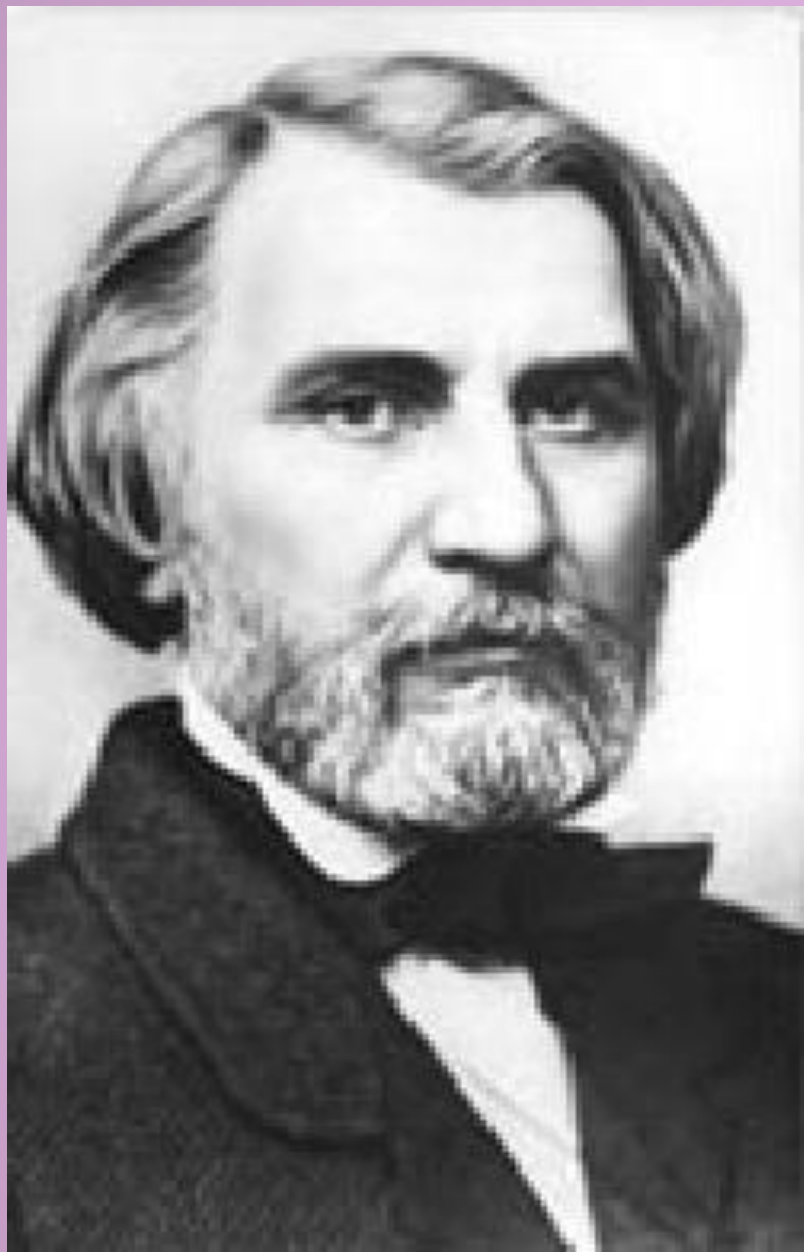


- Павел Петрович и княгиня Р. – любовь-наваждение.
- Базаров и Одинцова – любовь – страсть.
- Николай Петрович и Фенечка – любовь-семья (естественность и простота).
- Аркадий и Катя – земная любовь.

# Тургенев и Полина Виардо







Полина Виардо.  
С портрета работы П. Соколова. 40-е годы XIX века.



**Высказывания самого Тургенева о сущности любви: “Любовь – вовсе даже не чувство; она – болезнь, известное состояние души и тела; она не развивается постепенно; в ней нельзя сомневаться, с ней нельзя хитрить; обыкновенно она овладевает человеком без спроса, против его воли – ни дать ни взять холера или лихорадка. В любви одно лицо – раб, а другое – властелин”.**

# Домашнее задание

- Почему Тургенев так заканчивает жизнь Базарова («фигура... обреченная на гибель»)? Здесь уместно вспомнить взгляды Тургенева на природу и взаимоотношения человека и природы, а также его отношение к революции, к революционному разрушению и насилию.
- Как писатель показывает героя в момент смерти? *(«Когда я писал заключительные строки „Отцов и детей“, я принужден был отклонять голову, чтобы слезы не капали на рукопись», — писал автор. В последних сценах Тургенев любит Базарова и показывает его достойным восхищения.)*
- Как Тургенев приводит своего героя к смерти?
- **Страницы в учебнике**