



Бытовой жанр в русской живописи
конца XVIII века – первой половины XIX века

Содержание

1. Бытовой жанр в Академии художеств
2. Демократическая направленность бытового жанра
3. Мастера бытового жанра в русском искусстве конца XVIII века – первой половины XIX века
4. Михаил Шибанов
5. Иван Алексеевич Ерменёв
6. Алексей Гаврилович Венецианов
7. Школа Венецианова
8. Павел Андреевич Федотов
9. Домашнее задание
10. Список использованных источников и литературы
11. Аннотация

Бытовой жанр в Академии художеств



И.И. Фирсов «Юный живописец» (1765-1770)

Академия художеств рассматривала бытовой жанр как низший по сравнению с историческим жанром.

В жанровой живописи Академия художеств ориентировалась на наследие художников 17 в. – «малых голландцев»: Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Ян Стен, Питер де Хох и др.



Адриан ван Остаде «Мастерская художника», 1663

(Академия художеств в жанровой живописи ориентировалась на наследие «малых голландцев»)



Герард Терборх «Бокал лимонада», 1663-1664

(Академия художеств в жанровой живописи ориентировалась на наследие «малых голландцев»)



Ян Стен «Семейный концерт», 1666
(Академия художеств в жанровой живописи ориентировалась на наследие «малых голландцев»)



Питер де Хох «Хозяйка и служанка», 1660

(Академия художеств в жанровой живописи ориентировалась на наследие «малых голландцев»)

Демократическая направленность бытового жанра



А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»
(фрагмент, ок.1820)

В противовес академической живописи в русском искусстве начинают появляться жанровые произведения, имеющие демократическую направленность.

Поэтически воспевается образ русских крестьян, достоверно изображается их быт.

В то же время ученикам Академии художеств запрещалось даже смотреть на крестьян, чтобы они «не испортили изящного вкуса».



Мастера бытового жанра в русском искусстве
конца XVIII века – первой половины XIX века



М. Шибанов «Крестьянский обед»
(фрагмент, 1774)

Михаил Шибанов
(?-1789)

Русский живописец, портретист, родоначальник крестьянского бытового жанра в русском искусстве.

Неизвестны ни год рождения, ни образование. Известно, что работал художник по частным заказам в Петербурге и Москве.

По происхождению был из крепостных крестьян, с 1783 «вольный живописец».



М. Шибанов «Крестьянский обед» (1774)

«Сия картина представляет суздальской провинции крестьян. Писал в 1774 году Михаил Шибанов».



М. Шибанов «Празднество свадебного договора» (1777)

«Картина представляющая суздальской провинцы крестьян празднество свадебнаго договору, писал в тойже провинцы в селе татарове в 1777 году. Михаил Шибанов».

Иван Алексеевич Ерменёв
(1746 - 1792)



И.А. Ерменёв «Поющие слепцы»
(фрагмент, ок. 1775)

Русский живописец. Один из родоначальников бытового жанра в русском искусстве.

В 1767г. окончил Академию художеств, где учился у С.Торелли. Пензионерская поездка в Париж (1775-1788).

О петербургском периоде жизни художника почти ничего не известно.



И.А. Ерменёв «Поющие слепцы» (из серии «Нищие», ок. 1775)



И.А. Ерменёв «Нищий и нищяя» (из серии «Нищие», ок. 1775)



И.А. Ерменёв «Старик-нищий с мальчиком-поводырем» (из серии «Нищие», ок. 1775)



И.А. Ерменёв «Нищая с девочкой-поводырем» (из серии «Нищие», ок. 1775)



А.Г. Венецианов «Автопортрет» (1811)

**Алексей Гаврилович Венецианов
(1780 - 1847)**

**Русский живописец, педагог.
Мастер жанровых сцен из
крестьянской жизни.**

*С 1807 г. служил в Петербурге
чиновником. Учился живописи у
В.Л.Боровиковского. В 1811г.
получил звание академика
портретной живописи.*

*В 1819 г. оставил службу и
поселился в деревне Сафонково
Тверской губернии.*



А.Г. Венецианов «Французские гвардейцы под конвоем бабушки Спиридоновны» (1813)



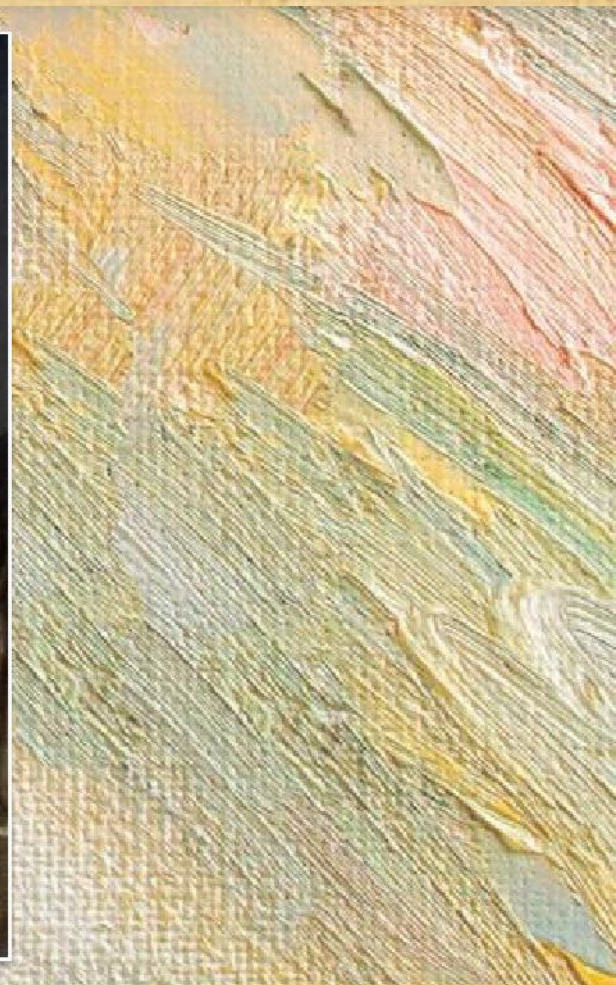
А.Г. Венецианов «Крестьянка с васильками» (ок.1820)



А.Г. Венецианов «Жница» (ок.1820)



А.Г. Венецианов «Девушка с бураком» (1824)



А.Г. Венецианов «Захарка» (1825)



А.Г. Венецианов «Жнецы» (ок. 1825)



А.Г. Венецианов «Девушка в платке» (ок.1830)



А.Г. Венецианов «Спящий пастушок» (1823-1824)



А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» (ок.1820)



А.Г. Венецианов «На жатве. Лето» (ок.1820)



А.Г. Венецианов «Утро помещицы» (1823)



А.Г. Венецианов «Гумно» (1821)

Школа Венецианова



Григорий Сорока
«Кабинет дома в Островках» (1844)

В 1820-е годы Венецианов организовал в своем имении в деревне Сафонково художественную школу. За 20 лет здесь прошли обучение свыше 70 человек. Ученики работали преимущественно в «крестьянском» жанре, также писали городские и сельские пейзажи, интерьеры, натюрморты.

Венецианов отважился вступить в некоторую борьбу с Академией художеств. Основой обучения у него становится рисование с натуры, от копирования образцов отказывается.



А.А. Алексеев «Мастерская художника А.Г. Венецианова в Петербурге» (1827)



К.А. Зеленцов «В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях» (конец 1820-х - 1830-е)



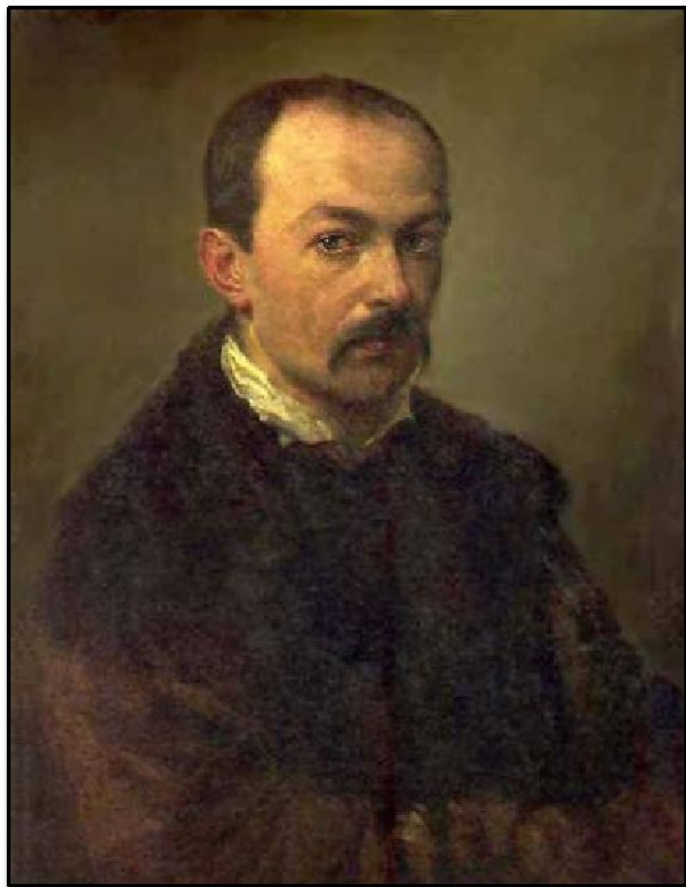
Н.С. Крылов «Русская зима» (1827)



Г.В. Сорока «Вид в имени Спасское Тамбовской губернии» (ок.1840)



Г.В. Сорока «Рыбаки. Вид в Спасском» (ок.1840)



П.А. Федотов «Автопортрет» (1848)

**Павел Андреевич Федотов
(1815 - 1852)**

**Мастер жанровой живописи,
родоначальник критического
реализма в русском искусстве.**

Будучи офицером и после выхода в отставку (1844) посещал рисовальные классы Академии художеств (1834–45), пользовался советами К.П.Брюллова.

Став прославленным мастером, скоропостижно скончался в результате болезни.



П.А. Федотов «Прогулка» (1837)



П.А. Федотов «Встреча великого князя» (1838)



П.А. Федотов «Бивуак лейб-гвардии Финляндского полка» (1843)



П.А. Федотов «Следствие кончины Фидельки» (1844)



П.А. Федотов «Бедной девушке краса – смертная коса» (1846)



П.А. Федотов «Свежий кавалер» (1846)



П.А. Федотов «Разборчивая невеста» (1847)



П.А. Федотов «Сватовство майора» (1848)



П.А. Федотов «Завтрак аристократа» (1849 - 1850)



П.А. Федотов «Вдовушка» (1851-1852)



П.А. Федотов «Игроки» (1852)



П.А. Федотов «Анкор, ещё анкор!» (1851 - 1852)

Домашнее задание



А.Г. Венецианов «На пашне. Весна» (ок.1820)

Выполнить в рабочей тетради описание одного из ярких примеров русской жанровой живописи XIX века.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 5: Искусство 19 века. - М., 1964.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. ru.wikipedia.org
14. dic.academic.ru
15. www.wikipaintings.org/ru/