

Поэзия против бизнеса

«Поэзия — это чрезмерность языка: поэзия — это то, что не может быть сведено к информации, и то, что не подлежит обмену, но создаёт новую общую почву для понимания, общих значений: создание нового мира»

Франко “Бифо” Берарди “Восстание. О поэзии и финансах”

Место белорусского акционизма

Пост-советская Беларусь находится в затруднительном положении, пытаясь определить свою автономию, находясь под сильным политическим влиянием России на Востоке, с одной стороны, и под влиянием Европейского Союза на Западе, с другой стороны. В этом смысле, Беларусь — это очень типичная страна Восточной Европы как пространство между, как пространство, которое существует на границе. В случае Беларуси — это важно, поскольку она расположена на границе с Европейским Союзом и политико-идеологической зоной, которая контролируется НАТО, что делает эту страну стратегически важной территорией в новой Холодной Войне между Западом и Россией.

**Граница с Европейским Союзом =
Берлинская стена**

Я могу определить границу
с Европейским Союзом как
новую Берлинскую стену.

Граница с ЕС разделяет
Беларусь и Польшу,
Беларусь и Литву, Беларусь
и Латвию...

Восточноевропейская культура как пространство между

Восточная Европа остаётся пространством между, не являясь достаточно Западом, но и не являясь также Востоком: пограничное сознание как Восточноевропейское, которое определяется Юлей Шушистка как нечто, что “называет другого, который не является радикальным другим (например, тот, кто не является Другим): как я уже упоминала, это не является не-Европой и не-Западом, но одновременно не принадлежит Западу”

Место пост-советской культуры

“Российская империя - двуликий янус, которая в ловушке между двумя своими масками. Подобострастное лицо, которое можно определить, согласно логике Франца Фанона, как российские лица и западные маски; и патровительствующая маска для своих собственных российских, не-европейских восточных и западных колоний и бывших колоний”

Мадина Тлостанова “Что означает быть постсоветским?: Деколониальное искусство из руин Советской Империи”

МОСКОВСКИЙ АКЦИОНИЗМ

Московский акционизм возник как реакция на неолиберальные реформы происходившие в 1990ые в России, как левая альтернатива тотальной либерализации публичной жизни, интеграции до этого неофициальных, нонконформистских художников в неолиберальный мэйнстрим современного искусства;

Существует 3 волны Московского акционизма (Павло Митенко);

Беларуский акционизм



Adam Beliatski et al. action in Auschwitz concentration camp in 2017

„Ведекинд в своих постановках упивался предоставленной художникам свободой – свободой быть чужаком-безумцем, на которого не распространяются общественные нормы поведения. Однако он понимал, что *подобная свобода дана им лишь потому, что роль художника считается абсолютно несущественной, его скорее терпят, чем принимают.* Выступая на стороне художника против самодовольной публики как таковой, Ведекинд скоро нашел единомышленников в Мюнхене и за его пределами, *которые начали использовать перформанс в качестве острого авангардного орудия в борьбе с обществом“*

Глава „**Дада**“ из книги
Роузли Голдберг „Искусство перформанса. От футуризма до
наших дней“

Идея анти-перформанса

- Необходимость анти-перформанса возникает тогда, когда перформанс больше невозможен;
- Анти-перформанс возникает как попытка вновь вернуть перформанс к его истокам в историческом авангарде с его пафосом отрицания институтов и борьбы с буржуазным искусством;
- Анти-перформанс пытается вновь радикализировать перформанс, который во многом был нейтрализован культурной индустрией и институциональным миром искусства;

Основные акции 2015 года

- "Нахуй буржуазную Новую Школу" (апрель);
- "Нахуй авторитарный социализм" (июнь);
- "Я хочу устраивать оргии в Парке Горького" (июль);
- "Я хочу тусить на "Центральном"" (июль);
- "Нахуй выборы" (октябрь);

Rebel Studies Library

(“Вольная Думка”)

- Радикальная библиотека (rebels-library.org), которая была основана в декабре 2011 года. И она всё ещё существует. Теперь она называется “Вольная думка”;
- Она имела много проблем с полицией с самого дня открытия. Во время последнего события в библиотеке, скайп-семинаре с Майклом Хардтом, белорусские спецслужбы ворвались в здание;
- Этот проект является публичным пространством для встречи всех радикалов, локальных активистов, там есть много книг разной тематики, от истории анархизма до художественной литературы. Там организуются дискуссии на разные темы и кинопоказы;