

ГРАНТОВЫЙ ПРОЕКТ «ТАНЦЫ НАРОДОВ ТАЙМЫРА»



ПРОЕКТ ОСУЩЕСТВЛЕН ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МИР НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» ПАО «ГМК «НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ», ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ТАЙМЫРСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА», А ТАКЖЕ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ТАЙМЫРА И ВОПРОСАМ СЕЛЬСКОГО И ПРОМЫСЛОВОГО ХОЗЯЙСТВА АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



Проблемы:

- ПОТЕРЯ КУЛЬТОВОГО ЗНАЧЕНИЯ ОБРЯДОВЫХ ТАНЦЕВ В СВЯЗИ С УХОДОМ ЗНАТOKОВ И СТАРЕЙШИН КУЛЬТУРЫ КМНТ;
- В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ТАНЦЫ НАЧАЛИ «СТИРАТЬСЯ» И ВИДОИЗМЕНЯТЬСЯ;
- ПОТЕРЯ ИНТЕРЕСА К КУЛЬТУРЕ КМНТ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ;
- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.

ЦЕЛЮ ПРОЕКТА ЯВЛЯЕТСЯ – ИЗУЧЕНИЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРЕХ КРУГОВЫХ ОБРЯДОВЫХ ТАНЦЕВ НАРОДОВ ТАЙМЫРА:

1. ДОЛГАНЫ – «ҮНКҮҮ» «ХЭЙРО»
2. НГАСАНЫ – «МЕДВЕЖИЙ»
3. ЭВЕНКИ – «ЁХОРЬЕ»

«ҮНКҮҮ»



«МЕДВЕЖИЙ»



«ЁХОРЬЕ»



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- *ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИЙ В ПОСЁЛКИ: ХАНТАЙСКОЕ ОЗЕРО (ЁХОРЬЕ), ХАТАНГА (ҮНКҮҮ), ВОЛОЧАНКА (МЕДВЕЖИЙ) С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ТРЁХ КРУГОВЫХ ТАНЦЕВ, ВСТРЕЧИ СО СТАРЕЙШИНАМИ ПОСЁЛКОВ;*
- *ПРОВЕДЕНИЕ СЕМИНАРА ПО СЕВЕРНОМУ ТАНЦУ С ВЕДУЩИМ ХОРЕОГРАФОМ ИЗ Г. САНКТ – ПЕТЕРБУРГ;*
- *СОЗДАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ СЕВЕРНОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ КОРЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ;*
- *ИЗДАНИЕ БУКЛЕТОВ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ ТАЙМЫРА»*

ВСТРЕЧА СО ЗНАТОКАМИ ДОЛГАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ХАТАНГСКОГО РАЙОНА



**МИХАЙЛОВА ТАТЬЯНА
ИГНАТЬЕВНА**

По рассказам Татьяны Игнатъевны в посёлке Кресты Хатангского района, сначала в круг становились мужчины и только затем к ним присоединялись женщины. Старейшины заводили круг и зазывали людей к танцу. Круг обычно не замыкали. Все обязательно были в праздничных парках, так как она являлась главным атрибутом этого танца. Последнее «Хэйро» в посёлке Кресты исполняли в 80-х годах.



**БОЛЬШАКОВА МАРИЯ
АФНАСЬЕВНА**

Мария Афанасьевна и Николай Михайлович из посёлка Попигай рассказывали, что танец «Хэйро» раньше не танцевали, у них популярен танец «Охуокай». Этот танец исполняли два раза в год: весной (в начале мая) и осенью (в ноябре). В старину традиционный танец исполняли во время праздника встречи солнца, затем он стал одним из этапов дня оленевода.



**ЖАРКОВ НИКОЛАЙ
МИХАЙЛОВИЧ**

По воспоминаниям жителей Попигая много лет заводил танец Укусников Константин Николаевич (Молокчоон). Женщины и мужчины становились вразной, во время танца круг также не замыкали. Танец «охуокай» исполняли только в поселке Попигай.

УКСУСНИКОВ КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ – ПОЧЁТНЫЙ СКАЗИТЕЛЬ ТАЙМЫРА



Информанты:

- Саченко Евдокия Христофоровна из п. Катырык, по рассказам матери вспомнила: «Танцевали танец «Хэйро» во время весенних церковных праздников, на озере Подхребетное, где раньше стояла старинная церковь. Все были одеты в праздничные парки. Гости приезжали, скорее всего, в конце марта или в начале апреля. Последнее «Хэйро» было исполнено в 60-х годах. Запевалой могла быть и женщина. Когда никто уже не присоединялся к танцу, круг замыкали».
- Марьясова Зинаида Ивановна, которая родом из п. Новорыбная, рассказала нам: «В круговом танце «Хэйро» мужчины и женщины становились чередуя друг друга: сначала мужчина затем женщина, потом снова мужчина. Запевалой был исключительно мужчина. Круг замыкали». Последнее «Хэйро» был в 1968 году на свадьбе ее родственницы.
- В результате экспедиции в сельское поселение Хатанга всего было опрошено шесть информантов и выяснили, что в наше время у долган сохранились два танца: «Хэйро» и «Охуокай». К сожалению, традиционный танец «Хэйро» утрачивает свое значение, его перестали танцевать в связи с уходом запевал.

Экспедиционная поездка руководителя эвенкийской фольклорной группы «Юктэ» Болиной Татьяны Васильевны в посёлок Хантайское озеро с целью изучения кругового танца «Ёхорье»



Экспедиция в посёлок Волочанка с целью изучения традиционного танца «Медвежий»

Встреча с Момде Верой Лаймореевной (15.05.1929 г.р.)
Старейшиной нганасанского народа



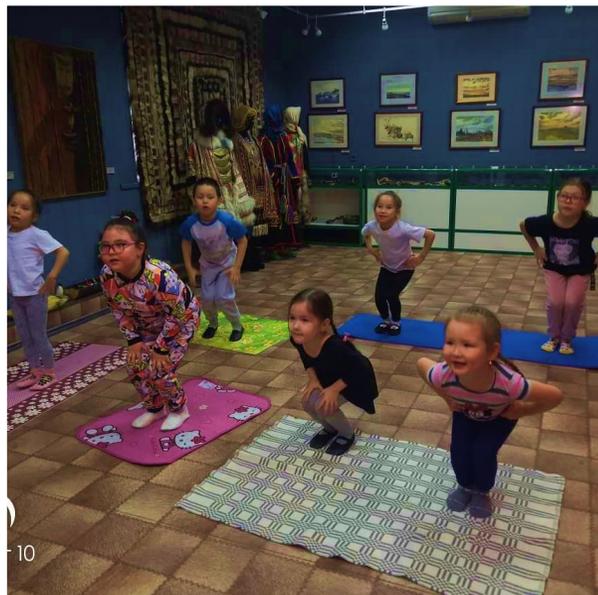
Проведение мастер-класса по северному танцу с учениками «Хатангской школы-интернат»



Подготовка к празднованию Дня Хатанги в с.п. Хатанга с самодеятельными танцевальными коллективами



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ СЕВЕРНОГО ТАНЦА «ХАЛТАЙ» (ПТЕНЧИК)



Старшая группа «Халтай»



Наш девиз: «Будущее принадлежит тем, кто ценит прошлое народа... А танец – многовековая история народа!»

