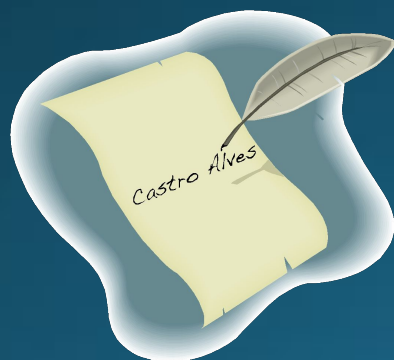


# АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН (1872-1915)



16 января 1872 года родился Александр Николаевич Скрябин (ум. в 1915 г.) - **русский композитор, пианист, педагог.**

Его отец был дипломатом, а мать - пианисткой. Вероятно, от нее Скрябин унаследовал музыкальные способности и любовь к музыке. Музыкальное дарование Скрябина проявилось рано.

С 1882 по 1889 гг. Скрябин обучался в Московском кадетском корпусе. Затем он поступил в Московскую консерваторию на класс фортепьяно к В. И. Сафонову, и в 1892 году блестяще закончил ее. В консерватории Скрябин занимался контрапунктом у С. И. Танеева, а композицией у А. С. Аренского.

- В это время юный композитор уже имел солидный репертуар из собственных сочинений. Давая концерты в России и за рубежом, он исполнял не только произведения великих музыкантов, но и свои собственные сочинения, которые благодарная аудитория неизменно встречала с большим энтузиазмом. Меценатом Скрябина в это время был М. П. Беляев. Он на свои деньги издавал сочинения молодого композитора и субсидировал его концертные поездки

В 1904-1910 Скрябин с небольшими перерывами жил и работал в разных европейских странах. К этому же времени относятся его первые гастроли в США. Помимо сочинительства великий композитор занимался и педагогической деятельностью. В 1898-1903 годах он занимает место профессора Московской консерватории по классу фортепьяно, совмещая консерваторские занятия с преподаванием в музыкальных классах Екатерининского института в Москве.

- В своей музыке Скрябин отразил бунтарский дух времени, предчувствие революционных перемен.
- В ней соединились душевный порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование и утончённая одухотворённая лирика

Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 в. Получили дальнейшее развитие идеи синтеза музыки и света. В 1922 в помещении последней квартиры Скрябина в Москве организован музей.



Гостиная в доме-музее  
А.Н.Скрябина



ЦВЕТОВАЯ ЛЕНТА СРЕДНОФИЗИКАЛЬНОГО КРИВА А11 СКРИПЦОВА

18 МАЖОР	СОЛДАМАЖОР	РЕ МАЖОР	ЛЕ МАЖОР	МБ МАЖОР	СИ МАЖОР	ФУ ДИЕС МАЖОР	РЕ БЕСМАЖОР	ЛЕ БЕСМАЖОР	МБ БЕСМАЖОР	СИ БЕСМАЖОР	ФУ МАЖОР
----------	------------	----------	----------	----------	----------	---------------	-------------	-------------	-------------	-------------	----------



Главные произведения А.

Н. Скрябина:

\* Симфония № 3

«Божественная Поэма»,

\* «Поэма Экстаза»,

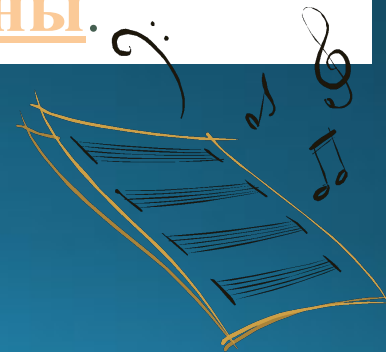
\* «Поэма Огня»

(«Прометей»),

\* концерт для  
фортепиано с оркестром,

\* мазурки, прелюдии,

ноктюрны.







## Этюд №12 «Патетический»

**Этюд** (фр. **étude** «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.



# Разучивание песни

## «За того парня»

Музыка Марка Фрадкина, Слова Роберта  
Рождественского

Я сегодня до зари встану по широкому пройду полю  
Что-то с памятью моей стало  
Все что было не со мной помню  
Бьют дождинки по щекам впалым  
Для Вселенной двадцать лет мало  
Даже не был я знаком с парнем  
Обещавшим я вернусь мама

Караоке версия

припев

А степная трава пахнет горечью  
Молодые ветра зелены  
Просыпаемся мы и грохочет над полночью  
То ли гроза то ли эхо прошедшей войны

Обещает быть весна долгой  
Ждет отборного зерна пашня  
И живу я на земле доброй за себя и за того парня  
Я от тяжести такой горблюсь  
Но иначе жить нельзя если  
Все зовет меня его голос  
Все звучит во мне его песня

Припев 2 раза