## АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН (1872-1915)







16 января 1872 года родился Александр Николаевич Скрябин (ум. в 1915 г.) - русский композитор, пианист, педагог.

Его отец был дипломатом, а мать - пианисткой. Вероятно, от нее Скрябин унаследовал музыкальные способности и любовь к музыке. Музыкальное дарование Скрябина проявилось рано.

С 1882 по 1889 гг. Скрябин обучался в Московском кадетском корпусе. Затем он поступил в Московскую консерваторию на класс фортепьяно к В. И. Сафонову, и в 1892 году блестяще закончил ее. В консерватории Скрябин занимался контрапунктом у С. И. Танеева, а композицией у А. С. Аренского.

•В это время юный композитор уже имел солидный репертуар из собственных сочинений. Давая концерты в России и за рубежом, он исполнял не только произведения великих музыкантов, но и свои собственные сочинения, которые благодарная аудитория неизменно встречала с большим энтузиазмом. Меценатом Скрябина в это время был М. П. Беляев. Он на свои деньги издавал сочинения молодого композитора и субсидировал его концертные поездки

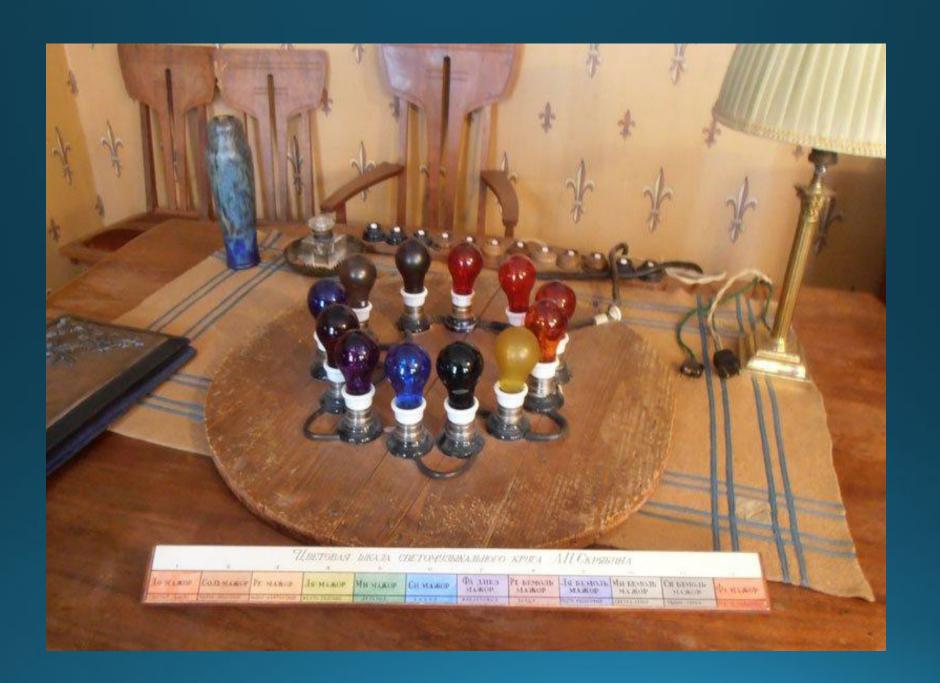
В 1904-1910 Скрябин с небольшими перерывами жил и работал в разных европейских странах. К этому же времени относятся его первые гастроли в США. Помимо сочинительства великий композитор занимался и педагогической деятельностью. В 1898-1903 годах он занимает место профессора Московской консерватории по классу фортепьяно, совмещая консерваторские занятия с преподаванием в музыкальных классах Екатерининского института в Москве.

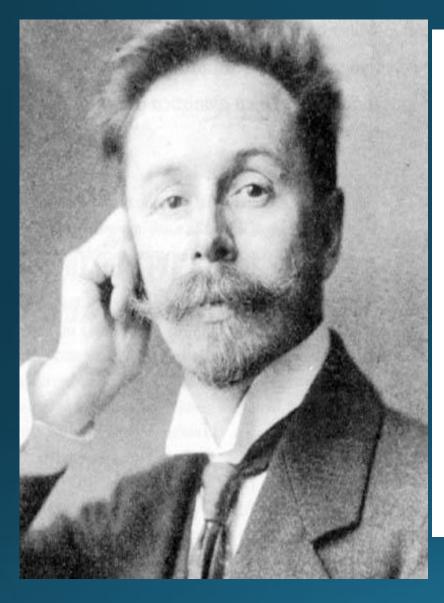
- •В своей музыке Скрябин отразил бунтарский дух времени, предчувствие революционных перемен.
- •В ней соединились душевный порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование и утончённая одухотворённая лирика

Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 в. Получили дальнейшее развитие идеи синтеза музыки и света. В 1922 в помещении последней квартиры Скрябина в Москве организован музей.



Гостиная в доме-музее А.Н.Скрябина





### Главные произведения A. Н. Скрябина:

**\*** Симфония № 3

«Божественная Поэма»,

\* «Поэма Экстаза»,

\* «Поэма Огня»

(«Прометей»),

\* концерт для

фортепиано с оркестром,

\* мазурки, прелюдии, ноктюрны.



## 0

## Этюд №12 «Патетический»

Этюд (фр. étude «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

# Разучивание песни «За того парня»

#### Музыка Марка Фрадкина, Слова Роберта Рожденственского

Я сегодня до зари встану по широкому пройду полю Что-то с памятью моей стало Все что было не со мной помню Бьют дождинки по щекам впалым Для Вселенной двадцать лет мало Даже не был я знаком с парнем Обещавшим я вернусь мама

Караоке версия

#### припев

А степная трава пахнет горечью Молодые ветра зелены Просыпаемся мы и грохочет над полночью То ли гроза то ли эхо прошедшей войны

Обещает быть весна долгой Ждет отборного зерна пашня И живу я на земле доброй за себя и за того парня Я от тяжести такой горблюсь Но иначе жить нельзя если Все зовет меня его голос Все звучит во мне его песня

Припев 2 раза