

Русская литература
XIX века.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ
и проблемы

10 класс

Введение

«Литература служит
вам проводником в
другие эпохи и к
другим народам,
раскрывает перед
вами сердца людей -
одним словом, делает
вас мудрым»

Д.С. Лихачёв

Русская классическая литература известна всему миру и составляет гордость России, её культуры. Она познакомила мировое сообщество со своим историческим, национальным своеобразием, с характером русских людей, сказала новое слово о Человеке. Программа по литературе для 10 класса представлена произведениями, которые помогают читателю раскрыть направление и путь развития русской литературы XIX века.

- Как вы думаете, от чего зависит восприятие человеком художественного произведения?

Восприятие художественного произведения может зависеть от времени,
от уровня развития общества,
от степени начитанности и образованности того, кто судит о художественном произведении,
от его ума и чувства,
от богатства его личных духовных способностей,
от множества других причин))))

- Это происходит потому, что художественное произведение – часть **внутреннего мира** автора, в котором запечатлена, по словам великого русского поэта А.С. Пушкина, **«душа в заветной лире»**.



- Зачем читать книги?
- Зачем пытаться понять «чужую» душу (которая, как известно, потёмки)?

- Некоторые люди умеют читать художественное произведение, умеют его глубоко и всесторонне анализировать.
- Чему вы научились из книг? Как вы применяете знания в реальной жизни?

Зачем нужен учебник?

- В помощь тем, кто стремится к серьёзному изучению и постижению великой русской литературы, написан учебник с предложенными в нём вопросами и заданиями.

Познакомьтесь с программой по литературе для 10 класса

- **И.А. Гончаров.** «Обломов»
- **А.Н. Островский.** «Бесприданница», «Гроза»
- **Н.А. Некрасов.** Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»
- **И.С. Тургенев.** «Отцы и дети»
- **Л.Н.Толстой.** «Севастопольские рассказы», «Война и мир»
- **Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание»
- **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Господа Головлёвы»
- **Н.С. Лесков.** «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»
- **А.П. Чехов.** Драматургия. «Вишнёвый сад»

XIX век в России – насыщенная, многогранная, во многом противоречивая эпоха. Этот век подарил нам величайших деятелей культуры, творения которых – бесценный вклад в сокровищницу человечества. В России, которая в начале XIX века стояла на пороге грандиозных реформ, напряжённо пульсировала общественная жизнь, предлагая свои пути развития Отечества.

А.А. Блок. Отрывок из поэмы «Возмездие»

Век девятнадцатый,
железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной,
беззвездный
Беспечный брошен
человек!
В ночь умозрительных
понятий,
Матерьялистских малых
дел,
Бессильных жалоб и
проклятий
Бескровных душ и
слабых тел!..
Век буржуазного
богатства
(Растущего незримо зла!).

Под знаком равенства и
братства
Здесь зрели темные
дела...
А человек? - Он жил
безвольно:
Не он - машины, города,
"Жизнь" так бескровно и
безбольно
Пытала дух, как никогда...
Тот век немало
проклинали
И не устанут проклинать.
И как избыть его печали?
Он мягко стлал - да жестко
спать...

Литературный процесс идёт
неразрывно с историей России
XIX века.

Какие основные исторические
события, повлиявшие на
развитие национального
самосознания, вы можете
назвать?

Литературный процесс идёт неразрывно с историей России XIX века. На развитие национального самосознания влияют исторические события:

- реформы вступившего на престол в 1801 году Александра I;
- общенациональный подъём в период Отечественной войны с Наполеоном и триумфальная победа русской армии;
- усиление реакции после войны с французами, солдатские и крестьянские волнения;
- восстание декабристов в 1825 году;
- поражение в Крымской войне 1853-1856 годов;
- реформа по отмене крепостного права в 1861 году;
- появление первых революционеров, пропагандировавших идеологию терроризма как метода борьбы с властью, и убийство русского императора Александра II;
- кризис 80-х годов и первая русская революция 1905 года

Александр I.
Годы правления
1801-1825



- В 1801 году на русский престол вступил Александр I, который ослабил цензурный устав, разрешил частные типографии. При Александре I помещики получили разрешение освобождать крепостных крестьян за выкуп. Это, однако, стало только временной передышкой для общества.

Общениациональный подъём вызвала Отечественная война 1812 года с Наполеоном



Но после победы русских войск над французской армией происходит усиление реакции, возникают одно за другим крестьянские и солдатские волнения.

Война 1812 года вызвала изменения в настроениях и поведении крестьян. Желание обрести свободу, окрепшее в период войны, подпитывало крестьянский протест и в послевоенное, непростое для страны, время.

Война дала возможность ознакомиться с различными сторонами европейской жизни. И если прежде только понаслышке солдаты знали о «французской вольности», то, побывав во Франции, они воочию увидели страну, где не было крепостного права, а крестьяне жили более зажиточной жизнью, чем в России.

Это произвело сильное впечатление на крестьян, одетых в солдатские шинели. Вернувшись домой, участники войны рассказывали о свободе земледельцев в чужих краях, «сильно воспаляли ненависть к угнетающим их помещикам и управителям», - писал декабрист Н. И. Тургенев.

Крестьяне после войны 1812 г. становятся менее покорными и быстрее переходят от простого неповиновения к отпору помещикам и правительственным властям, от обороны к нападению. Однако все эти выступления были подавлены, а их участники ничего не добились.



Крестьянские волнения. Разорение помещичьей усадьбы

Особая страница русской истории XIX века – восстание декабристов

С 1816 года в России начинают возникать тайные общества, которые ставят своей целью ликвидацию крепостничества и самодержавия. События 1812 года воочию показали широким слоям русского общества необходимость изменения общественно-политического строя России. Это и толкало передовые общественные силы на путь революционной борьбы. Так возникли первые в истории России революционные организации, подготовившие выступление декабристов против крепостничества и самодержавия – восстание на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года.

Восстание декабристов. Страницы истории

Александр I. Годы правления 1801-1825. Умер накануне восстания декабристов. Приведение к присяге новому царю было определено лучшим периодом для начала восстания.



Николай I. Годы правления 1825-1855. Родной брат Александра I. Прозван «Николаем Палкиным» из-за жестоких телесных наказаний в армии. Начал царствование с подавления восстания декабристов.



Восстание декабристов.

Страницы истории

Декабристы планировали помешать армии и Сенату принести присягу новому царю Николаю Павловичу (Николаю I). Восставшие войска должны были занять Зимний дворец и Петропавловскую крепость, а царскую семью арестовать. После этого планировалось потребовать от Сената опубликовать всенародный Манифест, в котором провозглашалось бы «уничтожение бывшего правления» и учреждение Временного революционного правительства.

Манифест содержал в себе несколько пунктов: учреждение временного революционного правительства, отмену крепостного права, равенство всех перед законом, демократические свободы (прессы, исповеди, труда), введение суда присяжных, введение обязательной военной службы для всех сословий, выборность чиновников, отмена подушной подати.

Депутаты должны были утвердить новый основной закон — конституцию. После этого должен был быть созван Всенародный собор (Учредительное собрание), где решился бы вопрос о форме правления — конституционная монархия или

Восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года



Восстание декабристов. Страницы истории

Но Николай I успел взять инициативу в свои руки и окружение непокорных правительственными войсками, более чем вчетверо превосходящими восставших по численности, было уже завершено. Восстание было жестоко подавлено.

Департамент полиции составил справку о количестве жертв при подавлении восстания: «При возмущении 14 декабря 1825 года было убито народа: генералов — 1, штаб-офицеров — 1, обер-офицеров разных полков — 17, нижних чинов лейб-гвардии — 282, во фраках и шинелях — 39, женского пола — 79, малолетних — 150, черни — 903. Итого — 1271 человек».

По прекращении артиллерийского огня император Николай I повелел, чтобы трупы были убраны к утру. К сожалению, исполнители распорядились самым бесчеловечным образом. В ночь на Неве от Исаакиевского моста до Академии Художеств и далее к стороне от Васильевского острова сделано было множество прорубей, в которые опустили не только трупы, но, как утверждали очевидцы, и многих раненых, лишённых возможности спастись от ожидавшей их участи.

Восстание декабристов. Страницы истории

Сразу же были арестованы и отправлены в Петропавловскую крепость 648 солдат и 62 матроса. Арестованных декабристов привозили в Зимний дворец. Сам император Николай I выступал в качестве следователя. Полгода работала Следственная комиссия в Петербурге. Всего к следствию было привлечено 579 человек. Это был первый в истории России широкий политический процесс. Виновными были признаны 289 человек. Пятеро декабристов: П. И. Пестель, К. Ф. Рылеев, С. И. Муравьев-Апостол, М. П. Бестужев-Рюмин, П. Г. Каховский - были приговорены "к смертной казни четвертованием", заменённой повешением.



Восстание декабристов. Страницы истории

Приговоры:

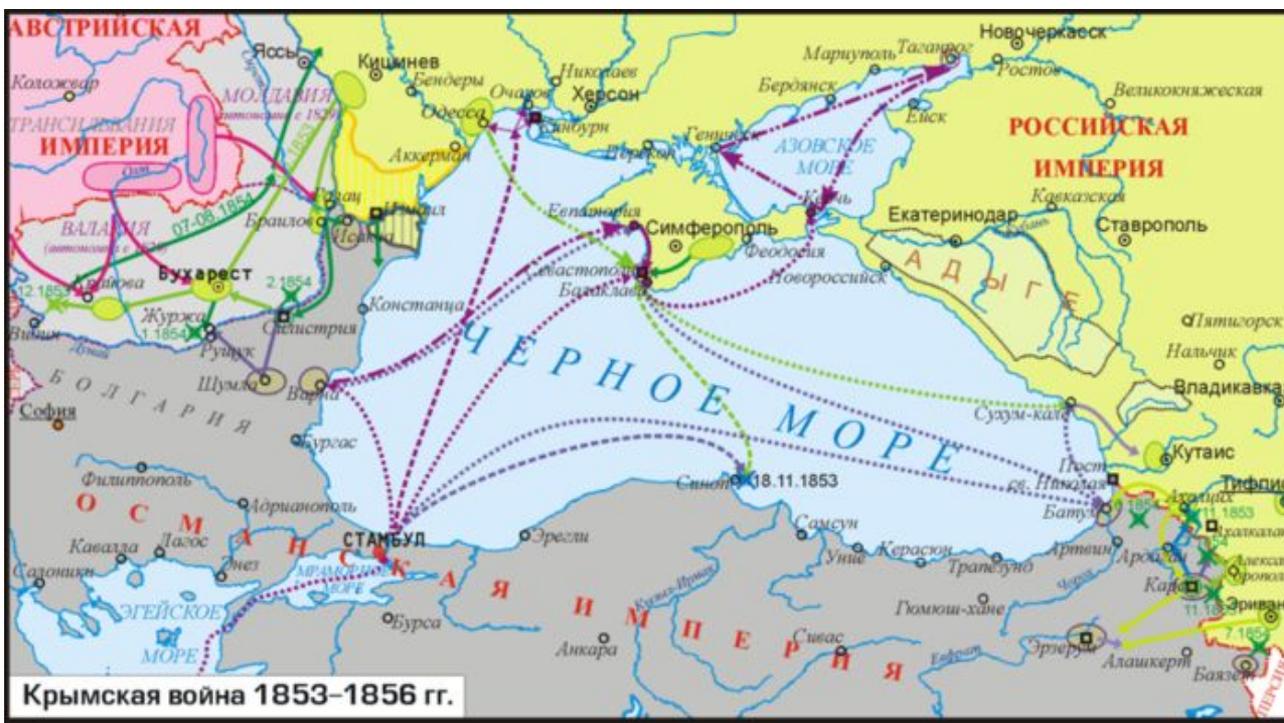
31 человек был приговорен к бессрочной каторге, 37 - к различным срокам каторжных работ, 19 - к ссылке в Сибирь, 9 офицеров разжалованы в солдаты. Свыше 120 человек понесли различные наказания по личному распоряжению Николая I, без суда: посажены в крепость на срок от полугода до 4 лет, разжалованы в солдаты, 178 человек приговорили к наказанию шпицрутенами. Из остальных участников восстания сформировали сводный полк в составе 4 тыс. человек, который был отправлен в действующую армию на Кавказ.

Обелиск на месте казни 5 декабристов в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге и мемориальная доска на нём (внизу)



Одна из страниц русской истории XIX века – Крымская война

- КРЫМСКАЯ ВОЙНА (1853-1856 годы) - война, начатая при Николае I Россией против Турции за господство в черноморских проливах и на Балканском полуострове и превратившаяся в войну против коалиции Англии, Франции, Османской империи и Сардинского королевства.



Крымская война (1853-1856 годы)

- Результатом Крымской войны стала утрата Россией последних следов европейского превосходства в силе, влиянии, обретённого после победы над Наполеоном. Война привела к расстройству финансовой системы страны. Согласно статьям заключённого Парижского мира, Россия на долгие годы была лишена Черноморского флота.



Одна из страниц русской истории XIX века – Крымская война

Крымская война 1853 – 1856 гг. Оборона Севастополя.



Крымская война (1853-1856 годы)

- Однако, поражение в Крымской войне стало толчком к экономическим реформам и, в дальнейшем, к отмене крепостного права.
- Опыт Крымской войны частично лёг в основу военных реформ 60-70-х годов XIX века в России (замена устаревшей 25-летней воинской повинности и т.д.)

Крестьянская реформа 1861 года (отмена крепостного права) – одно из наиболее значимых событий русской истории XIX века. Закон не только ликвидировал позор России — крепостное право, но и давал надежду на торжество добра и справедливости.

Крестьянская реформа 1861 года

Александр II, сын Николая I.
Годы правления 1855-1881.
В день своего коронавания
26 августа 1856 года
император Александр II
помиловал всех декабристов.



Содержание реформы:

19 февраля 1861 года в Петербурге Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права и Положение о крестьянах, находящихся в крепостной зависимости, состоявшие из 17 законодательных актов. Манифест «О Всеимлостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей» от 19 февраля 1861 года сопровождался рядом законодательных актов (всего 17 документов), касающихся вопросов освобождения крестьян, условий выкупа ими помещичьей земли и размеров выкупаемых наделов по отдельным районам России.

Крестьянская реформа 1861 года

Борис Кустодиев. «Освобождение крестьян (Чтение манифеста)» (Картина 1907 год)



Крестьянская реформа 1861 года

Как оказалось, эта реформа не привела к освобождению крестьян, а лишь определила механизм такого освобождения: крестьяне перестали официально называться «крепостными», а стали называться «обязанными»; формально они считались свободными, но в их положении абсолютно ничего не изменилось или даже ухудшилось. Цена земли по выкупу значительно превышала её рыночную стоимость. Переход крестьян на выкуп растянулся на несколько десятилетий. Реформа 1861 года положила начало процессу быстрого обнищания крестьян, появилось множество разорившихся крестьян, живших случайными заработками — явление, практически исчезнувшее в середине XIX века.

Крестьянство, недовольное кабальными условиями реформы, ответило на неё массовыми волнениями.



Крестьянская реформа 1861 года

А. И. Корзухин. «Сбор недоимок
(Уводят последнюю корову)» Картина
1868 г.



С. А. Виноградов «Нищие». Картина 1899 г.



Значение крестьянской реформы 1861 года

- Однако, несмотря ни на что, крестьянская реформа 1861 года имела огромное положительное значение в истории Российского государства:
- 1. Крепостное право, рабство, **просуществовавшее в России два с половиной столетия, с 1597 по 1861 год**, было отменено.
- 2. Освобождение крестьян привело к появлению свободных рабочих рук и увеличению наёмного труда в промышленности, что дало толчок экономическому развитию страны.
- 3. Отмена крепостного права изменила социальную структуру общества и поставила вопрос о необходимости проведения других реформ

Одно из важных событий русской истории XIX века – убийство Александра II

Алекса́ндр II Никола́евич (1818-1881). Вошёл в русскую историю как проводник широкомасштабных реформ. Удостоен особого эпитета в русской истории — «Освободитель» (в связи с отменой крепостного права по Манифесту 19 февраля 1861 года). Погиб в результате террористического акта, организованного партией «Народ

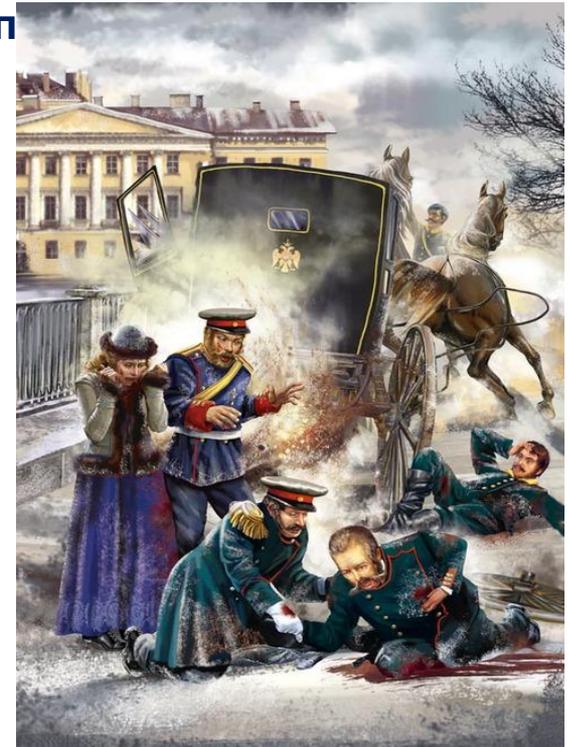


Убийство Александра II

- В отличие от предыдущего царствования, почти не отмеченного социальными протестами, эпоха Александра II характеризовалась ростом общественного недовольства. Наряду с резким увеличением числа крестьянских восстаний, в 1860-е годы возникло много протестных групп среди интеллигенции и рабочих, появились первые революционеры, пропагандировавшие идеологию терроризма как метода борьбы с властью. В 1875-е годы эти тенденции значительно усилились. На Александра II было совершено несколько покушений. Народовольцы под руководством Андрея Желябова раз за разом пытались привести в исполнение «смертный приговор» царю. Однако судьба хранила Александра II, и покушения на него срывались. Царь не был трусом и, несмотря на опасность, не изменял своим привычкам. Ему была нестерпима мысль о том, что он, император, в своей стране, в собственной столице будет прятаться и бегать от преступников. Этим и пользовались террористы.
- 1 марта 1881 года в третьем часу дня карета Александра II выехала на Екатерининский канал. Наблюдавшая за передвижениями императорского кортежа Софья Перовская с помощью белого платка подала сигнал, по которому трое бомбометателей, Николай Рысаков, Игнатий Гриневицкий и Иван Емельянов, заняли места вдоль канала. Бомбы должны были метаться последовательно: если бы первый взрыв не привёл к гибели царя, в дело должен был вступить второй бомбометатель, если бы не повезло и ему, предполагалась и третья попытка. Как только карета Александра с казачьим конвоем выехала на канал, Рысаков бросил под нее бомбу. Однако царь не пострадал от взрыва, а погиб мальчик – случайный прохожий. Едва Александр вышел из кареты, стоявший в толпе Гриневицкий бросил бомбу уже прямо под ноги императору. Когда рассеялся дым от взрыва, глазам свидетелей предстала страшная картина: около двадцати человек было ранено и убито, «среди снега, мусора и крови виднелись остатки изорванной одежды, эполет, сабель и кровавые куски человеческого мяса». Император скончался вследствие смертельного ранения. Группа «Народная воля» была разгромлена в течение нескольких дней, организаторы покушения (Желябов, Михайлов, Перовская, Кибальчич, Рысаков) были повешены 3 апреля 1881 года.

Убийство Александра II

- Гибель Александра II-«Освободителя», убитого народолюбцами от имени «освобождённых», казалась многим символическим завершением его царствования, приведшем, с точки зрения консервативной части общества, к разгулу «нигилизма» в России, к многочисленным крестьянским выступлениям, к ухудшению экономического положения страны, к огромному государственному внешнему долгу, к образовавшемуся в российском обществе расколу и острым социальным противоречиям, которые достигли своего пика при Александре II



Кризис 80-х годов XIX века

- Демократический подъем на рубеже 70-80-х годов XIX века вызвал кризис самодержавия. Власти оказались неспособными управлять на основе существующих законов. Нарастание в стране социальных обострений, возросшее недовольство народных масс, активизация публицистики - всё это привело к усилению карательной политики царизма, поискам правительственных мер, направленных на стабилизацию положения; консервативные идеи стали преобладать в государственной и общественной жизни России. Реформы в стране проходили с трудом, движение к реорганизованному обществу постоянно тормозилось. В 90-х годах XIX века и в начале 900-х годов XX века в России происходит мощный подъем рабочего и крестьянского движения.

Первая русская революция 1905 года

Разрешить назревшие противоречия в России можно было только революционным путем. В России к началу XX века была уже и реальная сила, способная выполнить эту задачу. Такой силой был русский пролетариат, союзником которого стало революционное крестьянство. В 1905 году произошла **Первая русская революция**. Но это уже был новый век и следующий период русской истории.

Россия в начале XX века.



- 1900 - 1903 гг. - экономический кризис
- 1904 - 1905 гг. - русско-японская война
- Нерешённость крестьянского вопроса
- Эксплуатация рабочих
- Буржуазия не имела силы и не являлась оппозицией самодержавию

Домашнее задание.

Подготовьте, используя конспект с материалами урока, Интернет-ресурсы, подробные ответы на следующие вопросы:

- 1. От чего зависит восприятие художественного произведения читателями?
- 2. Какие исторические события XIX века повлияли на развитие национального самосознания? Инд сообщ?
- 3. составить шорт-лист любимых произведений (почему именно они?)
- 4. Индивидуальные задания к 4 уроку

-

Русская литература
XIX века.

Основные темы
и проблемы.

Введение. Урок 2.

Проверим домашнее задание.
Ответьте на следующие вопросы:

- 1. От чего зависит восприятие художественного произведения читателями?
- 2. Какие исторические события XIX века повлияли на развитие национального самосознания?

«Следовать за
мыслями великого
человека есть
наука самая
занимательная»

А.С. Пушкин

Деятнадцатый век.

Деятнадцатый век, он как будто за тонкой стеной.
Динь-динь-динь колокольчик – в Тригорское, Болдино, Линцы.
Гром сражений. Балы. Размышленья о жизни иной.
Декабристы. Студенты. Поэты. Купцы. Разночинцы.

Строчки писем, стихов, протоколы в архиве сыскном –
В них страдают и любят, печалются и острословят.
На дуэли спешат и сидят в карантине чумном.
Ждут вестей из Хивы и гремучие смеси готовят.

И как часто вся поступь минувшего века слышна:
О Петре говорят и рабов, как Радищев, жалеют...
Промежуток в сто лет – так легко созерцать времена.
Современником быть, на себе выносить – тяжелее.

Олег Левитан

Особенности литературы XIX века

- **Литература XIX века**
- - следует передовым тенденциям литературы XVIII века;
- - отражает общественную жизнь и историческую обстановку;
- - это литература великих имён, ярких индивидуальностей, которые стремятся выразить духовные поиски современников;
- - это время, когда происходит дальнейшее становление и развитие жанровых форм, стилей, направлений;

Особенности литературы XIX века (продолжение)

- - в центре внимания писателей и поэтов XIX века: а) человек во всём многообразии его жизни; б) характерные социальные и нравственные явления и проблемы эпохи;
- - литературный герой – всегда отражение художественного мира того или иного писателя, несущий на себе печать авторского идейно-художественного подхода к действительности;
- - герои достоверны, типичны и индивидуализированы одновременно;
- - это литература наиболее многосюжетна и многогеройна по сравнению с другими периодами;
- - классическая литература – образцовая, наиболее значительная

Начало XIX века часто называют «золотым веком» русской поэзии; веком, связанным с именами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, поэтов-декабристов: К.Ф. Рылеева, Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского и других

«Золотой век» русской поэзии

Великий русский поэт
Александр Сергеевич Пушкин
(1799 – 1836)



Великий русский поэт
Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 – 1841)



«Золотой век» русской поэзии

Поэт-декабрист
Александр Иванович Одоевский
(1803 - 1839)



Именно он от лица всех ссыльных ответил стихами на слова пушкинского послания "В Сибирь" — "Струн вещей пламенные звуки до слуха нашего дошли..."

Поэт-декабрист
Вильгельм Карлович Кюхельбекер
(1797 – 1846)



Русский поэт, писатель, общественный деятель, лицейский друг Пушкина

«Золотой век» русской поэзии

Поэт-декабрист
Кондратий фёдорович рылеев
(1795 - 1826)



Русский поэт, общественный деятель, один из пяти казнённых руководителей восстания декабристов

Поэт-декабрист
Фёдор николаевич гинка
(1786 - 1880)



- **Русский поэт, публицист, прозаик, офицер, участник декабристских обществ**

Но нередко «золотым веком» называют всю русскую литературу XIX столетия. В этот период происходит небывалый расцвет русской словесности, огромным становится вклад в мировую литературу. «Золотой век» русской литературы – это ответ на требование времени.

Уникальность русской классической литературы XIX века объясняется неповторимой одухотворённостью, утверждением общечеловеческих ценностей, которые не позволяют читателю оставаться безучастным, которые образуют ум и воспитывают душу.

Периодизация литературы XIX века

- Вопрос периодизации русской литературы является дискуссионным и сложным. Несколько десятилетий назад литературоведение на периодизацию литературного процесса переносило периодизацию революционно - освободительного движения. Это было связано с особенностями советской идеологии.
- В связи с этим литература делилась на 3 периода: 1) первая треть XIX века, связанная с именами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова; 2) середина века – период наибольшего размежевания литературных сил, творческих поисков, связанная с именами И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова; 3) последняя треть XIX века – период обретения словесностью роли лидера в мировой литературе, период высоких достижений, связанных с именами Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
- Другая периодизация литературы XIX века: 1) дворянский этап, 2) разночинский этап, 3) пролетарский этап

Периодизация литературы XIX века (продолжение)

- Однако в современных условиях становится ясно, что литература, искусство развиваются по своим внутренним законам. Поэтому, такой механический подход суживает историко-литературный процесс. Задача современного исследователя - многогранно и объемно изучить творчество писателей и поэтов XIX века. Современное литературоведение имеет возможности расширить рамки литературного процесса XIX века, вернуть забытые имена, направления, вернуть истинный облик многим писателям и поэтам (это касается и XX века, наверное, в большем смысле). В основе современной периодизации – особенности историко-литературного развития

Периодизация литературы XIX века (продолжение)

Периодизация русской литературы XIX века	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
I. I четверть (1801—1825)	Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-х годов — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — романтизм	Баллада, лироэпическая поэма, психологическая повесть, элегия
II. Литература 30-х годов (1826—1842)	Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А. Пушкина. Расцвет революционного романтизма М. Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н. Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию «официальной народности».	Развитие прозаических жанров. Романтические повести А. Марлинского, В. Одоевского. Реалистическая эстетика в критических статьях В. Белинского. Романтический характер исторических романов М. Загоскии, драматургии Н. Кукольника, лирики В. Бенедиктова. Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике
III. Литература 40—50-х годов (1842—1855)	Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики. Идеиная борьба различных литературных направлений. Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе	Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков

Периодизация литературы XIX века (продолжение)

Периодизация русской литературы XIX века	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
IV. Литература 60-х годов (1855—1868)	Подъём демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и её противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Н. Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Лескова. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (А. Фет, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, А. Майков, Я. Полонский и др.)	Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков
V. Литература 70-х годов (1869—1881)	Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Реалистические тенденции в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Г. Успенского, Н. Лескова	Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ

Периодизация литературы XIX века (продолжение)

Периодизация русской литературы XIX века	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
VI. Литература 80-х годов (1882—1895)	Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, В. Короленко и др. Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего теорию «малых дел». Мотивы разочарования и пессимизма в творчестве С. Надсона и В. Гаршина. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве Л. Толстого	Рассказ, повесть, роман. Романтические жанры в поэзии С. Надсона, социальные мотивы в поэзии революционеров-народовольцев
VII. Литература 90-х годов (1895—1904)	Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве В. Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький), развитие критического реализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, Л. Толстого, А. Чехова	Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры

Основные литературные направления XVIII - XIX веков

- Если XVIII столетие называли «Петровской эпохой», затем «веком Екатерины Великой», то XIX век – эпоха нарастания освободительной борьбы.
- Основные проблемы времени в XVIII веке русские писатели и поэты решали в рамках КЛАССИЦИЗМА, во второй половине века его сменил СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.
- «Золотой век» русской литературы главные идеи столетия решал с помощью РОМАНТИЗМА и РЕАЛИЗМА.
- И если КЛАССИЦИЗМ утверждал общечеловеческий идеал, СЕНТИМЕНТАЛИЗМ раскрывал внутренний мир человека, то РОМАНТИЗМ противопоставлял идеал и действительность, а РЕАЛИЗМ проповедовал веру в гармонию действительности и идеала.

Основные литературные направления XVIII - XIX веков. Классицизм

Классицизм (от лат. «образцовый, первоклассный») – литературное направление, которое приходит в Россию с Запада в XVIII веке. Образцовыми, достойными подражания считались произведения искусства Древней Греции и Древнего Рима. Их изучение позволило установить общие правила, которым и следовали в своём творчестве писатели-классицисты.

Основные черты классицизма: 1) деление литературы на строго определённые жанры: «высокий жанр» - ода, героическая поэма, трагедия (здесь главные герои – цари, короли, полководцы, государственные деятели; авторы прославляли их деяния на благо Отечества); «низкий жанр» – комедия, сатира, басня (здесь главными героями могли быть люди незнатного происхождения); 2) действующие лица произведений классицизма строго делились на положительных и отрицательных; авторы использовали «говорящие» фамилии; 3) произведения подчинялись «правилам трёх единств»: единства места (действие должно происходить от начала до конца в одном и том же месте); единство времени (действие должно происходить в течение одних суток); единство действия (без «лишних» эпизодов и действующих лиц). «Правила трёх единств» должны были придать произведению особую стройность, чёткость, ясность; но они же и ограничивали творчество писателей.

Значение: Литература русского классицизма проповедовала идеи гражданственности и просвещения, критиковала недостатки общества, выражала патриотическую идею служения Отечеству, создавала образы положительных героев, неспособных примириться с социальной несправедливостью.

Яркие представители классицизма в России: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев.

Основные литературные направления XVIII - XIX веков. Сентиментализм

- **Сентиментализм** (от франц. «чувство, чувствительность») – литературное направление, которое приходит в Россию с Запада во 2 половине XVIII века. Отличается повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира. Писатели-сентименталисты не только изображали чувство, но и новым был взгляд на человека.
- Основные черты русского сентиментализма: 1) уход от правил классицизма; 2) подчеркнутая субъективность подхода к миру: переустройство мира должно произойти через совершенствование «естественных» чувств; 3) культ чувства и культ природы: основные события в произведении разворачиваются не просто на фоне картин природы, а при непосредственном её участии, природа сочувствует, сопереживает, помогает героям; 4) культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности; сентименталисты изображали умиление, растроганность, скромную добродетель; 5) утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий: в качестве главных героев были представлены простые люди, способные на большие чувства — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма; 6) внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи; герой в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.
- Значение: Сентиментализм не стал таким влиятельным направлением в русской литературе, как классицизм, но он сыграл важную роль в становлении русского литературного языка. А изучение внутреннего мира человека положило начало созданию шедевров русской классической литературы: романов Толстого, Достоевского и других

Основные литературные направления XVIII - XIX веков . Романтизм

Романтизм (от франц. «таинственное, мечтательное, нечто нереальное») - литературное направление, которое приходит в Россию в конце XVIII – начале XIX века. Романтизму свойственен бурный порыв ярких, исключительных личностей, мечта о лучшем будущем, призыв к борьбе за него.

Основные черты романтизма: 1) борьба против правил классицизма, стесняющих свободу писателя; 2) герои произведений духовно близки автору по своему характеру, взглядам, отношению к жизни; 3) главные герои – бунтари, борцы за справедливость, необыкновенные, исключительные личности, чаще всего разочарованные окружающей жизнью, стремящиеся к яркому, романтическому идеалу; необыкновенны и обстоятельства жизни, в которые поставлены герои; 4) романтики проявляют интерес к народному творчеству, видя в нём отражение национального характера; 5) авторы используют любые существующие жанры, стремясь найти лучшую форму для выражения своих мыслей; а также создают лирическую драму, новый вид баллады; 6) произведения романтиков отличаются красочностью языка, в них широко используются эпитеты, яркие сравнения, метафоры, тон речи всегда приподнятый, взволнованный.

Таким образом, главным признаком романтизма является стремление писателя выразить свою мечту, своё представление о жизни и людях.

Яркие представители романтизма в России: В.А. Жуковский, поэты-декабристы. Ранние поэмы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова – романтические.

Основные литературные направления XVIII - XIX веков . Революционный романтизм

- Поэты-декабристы (К.Ф. Рылев, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и другие) явились основателями так называемого «революционного романтизма». Это стало важным этапом в развитии русской литературы. Велико было и общественное значение революционного романтизма. Своими произведениями поэты-декабристы будили общественное сознание, внушали критическое отношение к самодержавию и крепостничеству, распространяли в широких кругах освободительные идеи и настроения. Художественная литература, обогащенная передовым общественно-политическим содержанием, направленная на революционное преобразование жизни, становилась одним из мощных орудий освободительной борьбы. Во всех отношениях декабризм – одно из крупнейших явлений в истории русской литературы и культуры в целом.

Основные литературные направления XVIII - XIX веков . Реализм

- **Реализм** (от лат. «вещественный») – литературное направление, пришедшее в Россию в XIX веке, при котором «реальность» (т.е. правдивость) стала ведущим принципом изображения жизни. В центре внимания писателей-реалистов не просто находятся люди, факты, события, а те закономерности, которые действуют в жизни, которые свойственны эпохе (типические явления и типические характеры: т.е. широко распространённые). Реализм по-новому изображает отношение человека и окружающей среды: человеческий характер рассматривается в тесной связи с социальными обстоятельствами. Предметом глубокого анализа стал внутренний мир человека, что тесно связало реализм и романтизм.
- Основные черты реализма: 1) правдивое и достоверное изображение жизни; 2) изображение исторически конкретного общества; 3) изображение героя, типичного для данной эпохи, среды; 4) мотивированность поступков героя; 5) изображение жизни и характеров в развитии; 6) неразрешённость и неразрешимость конфликта (открытый финал).
- Немеркнущими образцами реализма стали произведения: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, романы Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других писателей.

Обобщим! Основные темы, образы, проблемы русской литературы XIX века

- Основные темы, проблемы, образы русской литературы XIX века: в центре внимания писателей и поэтов - человек во всём многообразии его жизни, его духовный и внутренний мир; характерные социальные, нравственные явления и проблемы эпохи; неповторимая одухотворённость, утверждение общечеловеческих ценностей, которые не позволяют читателю оставаться безучастным, которые образуют ум и воспитывают душу.
- Человек с его поступками и мыслями, чувствами и желаниями постоянно был в центре внимания мастеров слова. Писатели разных времён пытались заглянуть в самые потайные уголки души человеческой, найти истинные причины многих его поступков. В изображении внутреннего мира личности человека небывалых вершин достигли такие русские писатели-реалисты, как: Чехов, Толстой, Островский, Достоевский, Тургенев и другие. Они смогли открыть в душе человека другие измерения, правдиво описать его сокровенные мысли. Именно благодаря искреннему интересу к внутреннему миру героя, произведения таких писателей совершенно справедливо именуют психологическими. Писатели-классики создали столь непохожие друг на друга художественные образы, что поневоле задумаешься, как многогранна и многообразна судьба людей.

Обобщим! Значение русской литературы XIX века

- Русская литература в XIX веке достигла высот, определяемых словом «классика». Она стала законодательницей литературной моды, стремительно ворвавшись в мировую литературу.
- Русская классическая литература XIX века познакомила мировое сообщество со своим историческим, национальным своеобразием, с характером русских людей, сказала новое слово о Человеке.
- Русская классическая литература XIX века - это литература великих имён, ярких индивидуальностей, творения которых – бесценный вклад в сокровищницу человечества.
- Русская литература XIX века заслужено названа «золотым веком». Это период небывалого расцвета русской словесности, это ответ на требование времени.
- В истории русской литературы открылась новая страница. На произведениях писателей-классиков того времени мы учимся человечности, патриотизму, мы изучаем нашу историю.

Домашнее задание.

Подготовьте, используя конспект с материалами урока, ресурсы Интернета, подробные ответы на следующие вопросы:

- 1. Почему начало XIX века часто называют «золотым веком» русской поэзии?
- 2. Почему нередко «золотым веком» называют всю русскую литературу XIX столетия?
- 3. Чем объясняется уникальность русской классической литературы?
- 4. Назовите, какова периодизация русской литературы XIX века?
- 5. Назовите особенности русской литературы XIX века.
- 6. Назовите основные литературные направления XVIII и XIX века
- 7. Повторим, какие исторические события XIX века влияют на развитие национального самосознания?
- 8. Каково значение русской литературы XIX века?

Русская литература
XIX века.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ
и проблемы.

Введение. Урок 3.

Проверим домашнее задание.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Почему начало XIX века часто называют «золотым веком» русской поэзии?
2. Почему нередко «золотым веком» называют всю русскую литературу XIX столетия?
3. Чем объясняется уникальность русской классической литературы?
4. Назовите, какова периодизация русской литературы XIX столетия?
5. Назовите особенности русской литературы XIX века.
6. Назовите основные литературные направления XVIII и XIX века
7. Повторим, какие исторические события XIX века влияют на развитие национального самосознания?
8. Каково значение русской литературы XIX века?

Эпиграф:

**«Чтобы понять писателя, надо
прежде всего его правильно
прочитать»**

В. Ходасевич

Работа на уроке. Анализ прочитанных летом произведений. Подумайте над вопросами:

- Какие произведения русской литературы XIX века вы прочли летом? Оцените их по пятибалльной системе.
- Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?
- Какие герои литературы XIX века вызывают вашу симпатию или вам неприятны? Аргументируйте свою точку зрения.
- **Домашнее задание:**
- 1) письменно ответить на данные вопросы (задание выполняется на листочках всеми