Базовая обработка изображений

Учитель информатики и ИКТ
МБОУ лицей № 87 им. Л.И. Новиковой
Беззубова М.Ю

Работа над фото включает: (анализируем исходное фото и результат)

- повышение яркости и контраста
- Работа с инструментом «Кривые»
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности и освещенности

Спасибо ученику 10б Мельникову С. за предоставленные для работы изображения

Работа над фото включает: (анализируем исходное фото и результат)

- повышение яркости и контраста
- Работа с инструментом «Кривые»
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности и освещенности

Работа над фото включает:

- кадрирование
- повышение яркости и контраста
- изменение тональности
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности и освещенности

http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm

Работа над фото включает:

- повышение контраста
- добавление виньентирования по краям
- изменение баланса белого
- изменение насыщенности

- корректировка баланса белого
- использование корректирующего слоя
- Работа с инструментом «Кривые»
- изменение насыщенности и освещенности

http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm

Работа над фото включает:

- повышение контраста
- изменение тональности
- корректировка баланса белого
- изменение насыщенности

http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm

Работа над фото включает:

- изменение тональности фотографии
- работа над цветом
- изменение баланса белого
- применение технологии «умных» масок

http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm

Работа над фото включает:

- совмещение 2х фотографий в одну
- изменение освещенности
- изменение баланса белого
- работа с цветом
- изменение тональности

http://www.dimashmelev.ru/obrabotka.htm

Работа над фото включает:

- добавление виньентирования
- усложненное тонирование
- работа с цветом
- изменение баланса белого
- работа с кожей

http://sgalagan.com/2011/07/gimp-vorkflo-ili-process-obrabotki-fotografii/

Работа над фото включает:

- выравнивание горизонта (направляющие, вращение)
- устранение перспективных искажений(перспектива)
- повышение контраста и яркости(кривые)
- устранение лишних деталей(штамп)
- затемнение или осветление части изображения (корректирующий серый слой)
- отсекание лишнего(кадрирование)
- установка нужного размера(размер изображения)
- повышение резкости(фильтры/улучшение/пов. резкости

Виды и цели базовой обработки изображений

Структурное редактирование изображений. Улучшение композиции.

- Анализ и устранение дефектов композиции.
- Удаление ненужных деталей изображения.
- Дорисовка, клонирование

Цветокоррекция изображения

- недостаточная или избыточная яркость
- недостаточная или избыточная контрастность (вуаль или избыточный динамический диапазон изображения)
- неправильный цветовой тон
- нерезкость

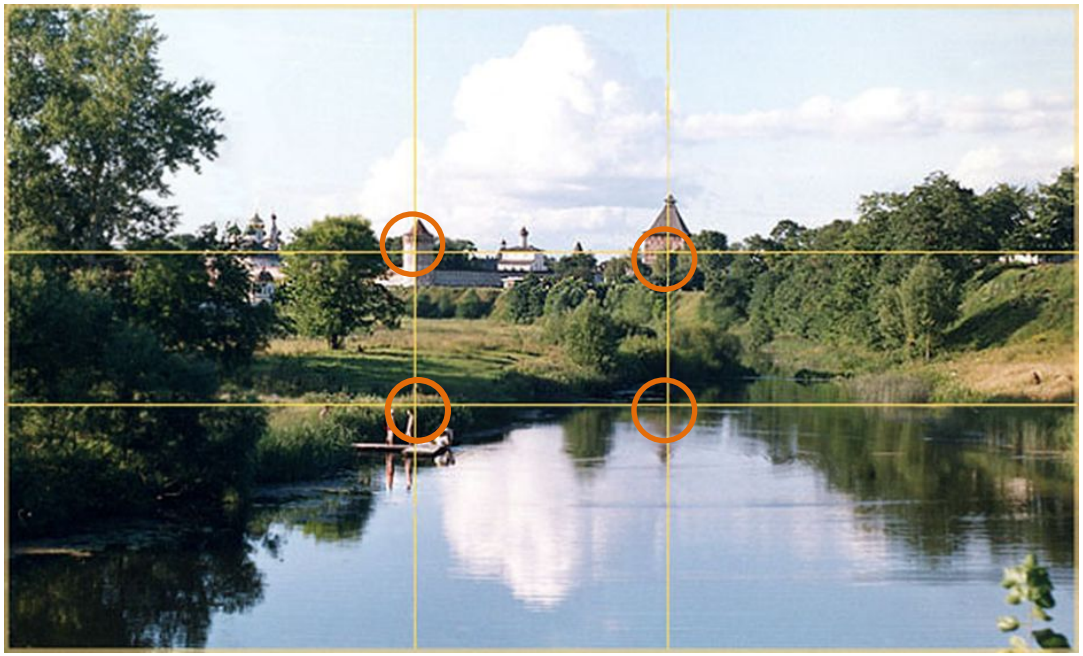
Подготовка фотографий к публикации в печати, на телевидении, в интернете

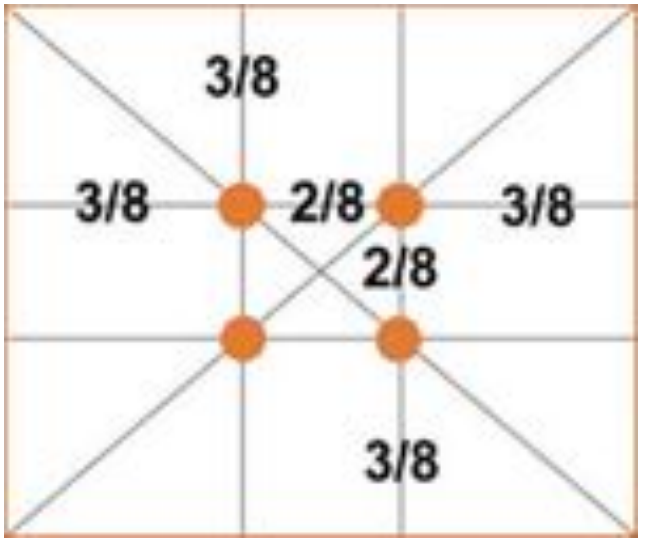
- Сохранение изображения в нужном цветовом режиме, соответствующего качества и размера

Основные принципы редактирования изображений:

- основные принципы композиции;
- правила размещения объектов;
- правило равновесия в изображении;
- правило направления движения (взгляда, действия) объекта;
- выбор формата;
- выбор цветовых характеристик (насыщенность, яркость / контрастность, резкость, баланс цветов).

1. Правило золотого сечения. Кадрирование

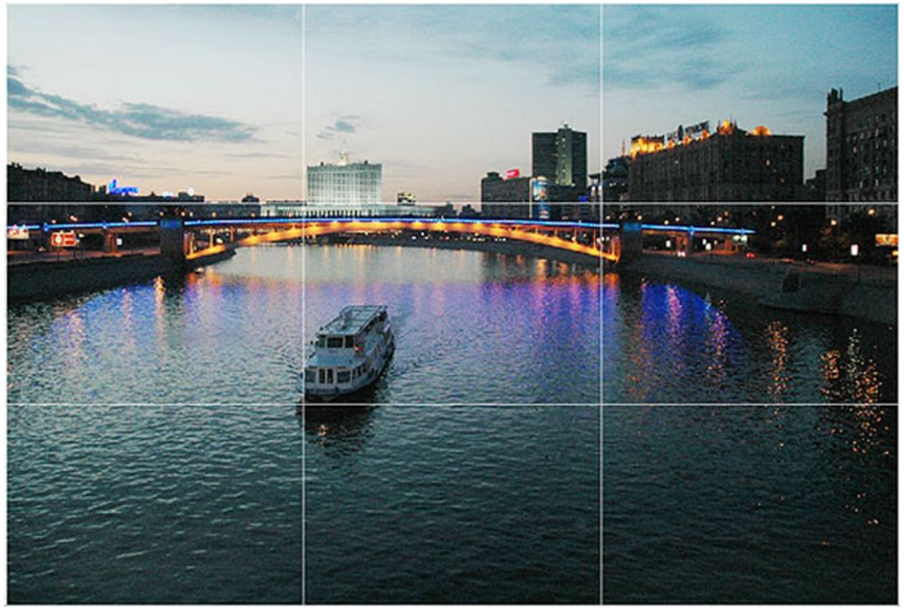


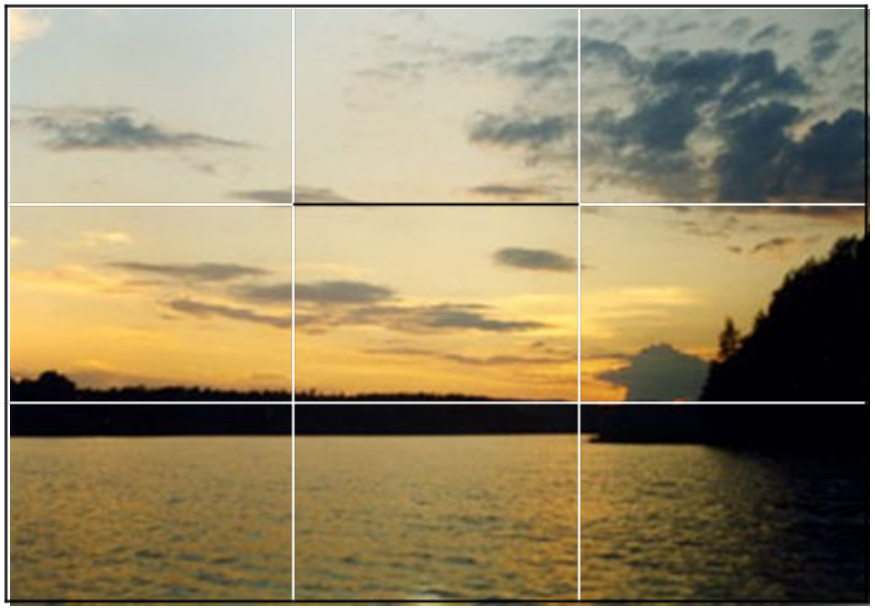


В картинной композиции 4 точки автоматически привлекают внимание зрителя.

Человек всегда акцентирует свое внимание на этих точках, независимо от формата кадра или картины.

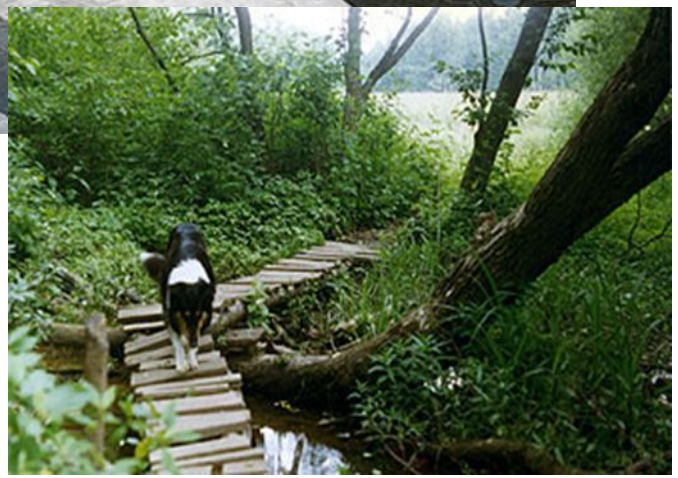
Кадрирование. Правило третей





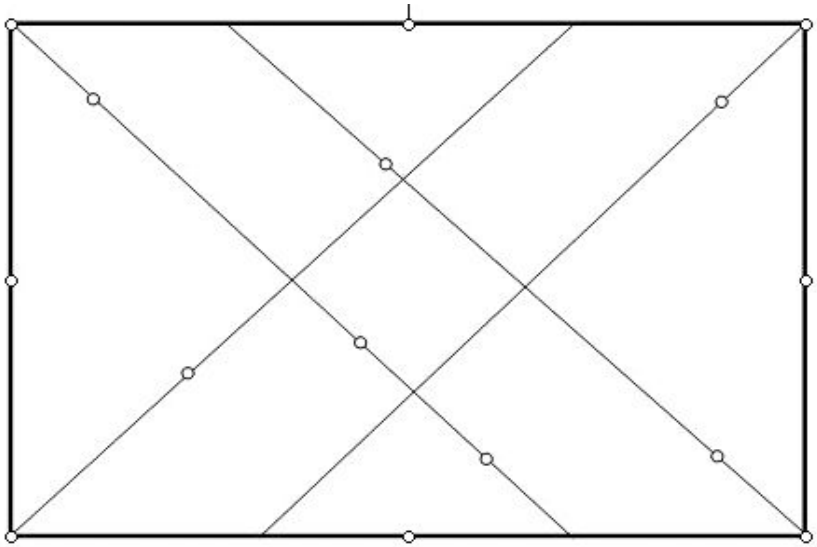
При кадрировании фото пейзажей наиболее интересны фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей. На какой из линий - зависит от того, на чем вы хотите сконцентрировать внимание зрителя.

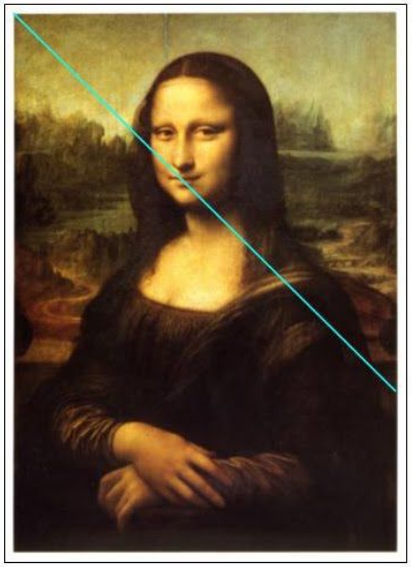
Кадрирование. Правило диагоналей



Важные элементы изображения должны быть установлены вдоль диагональных линий. Диагональная композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему спокойнее, чем построенная на противоположной, более

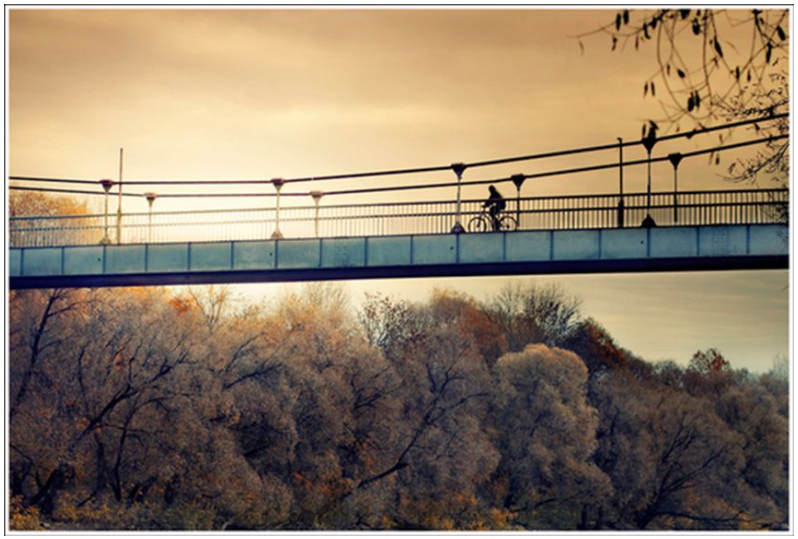
Метод диагоналей – работает подсознательно

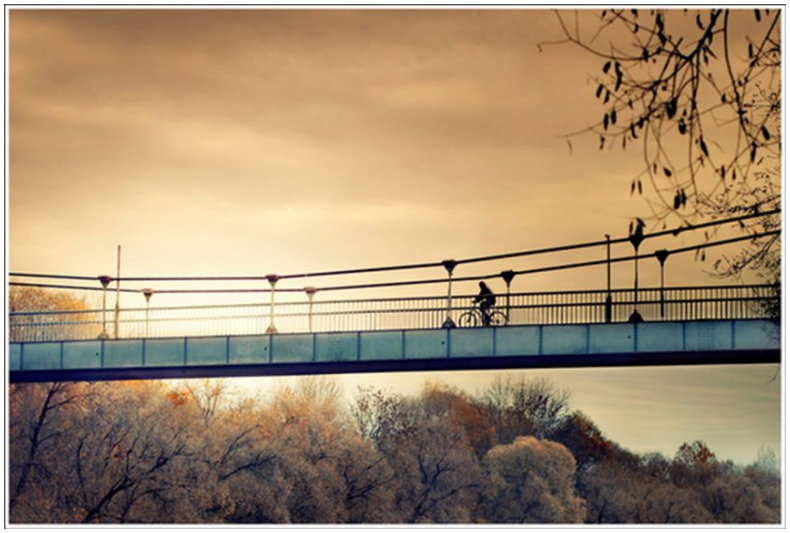


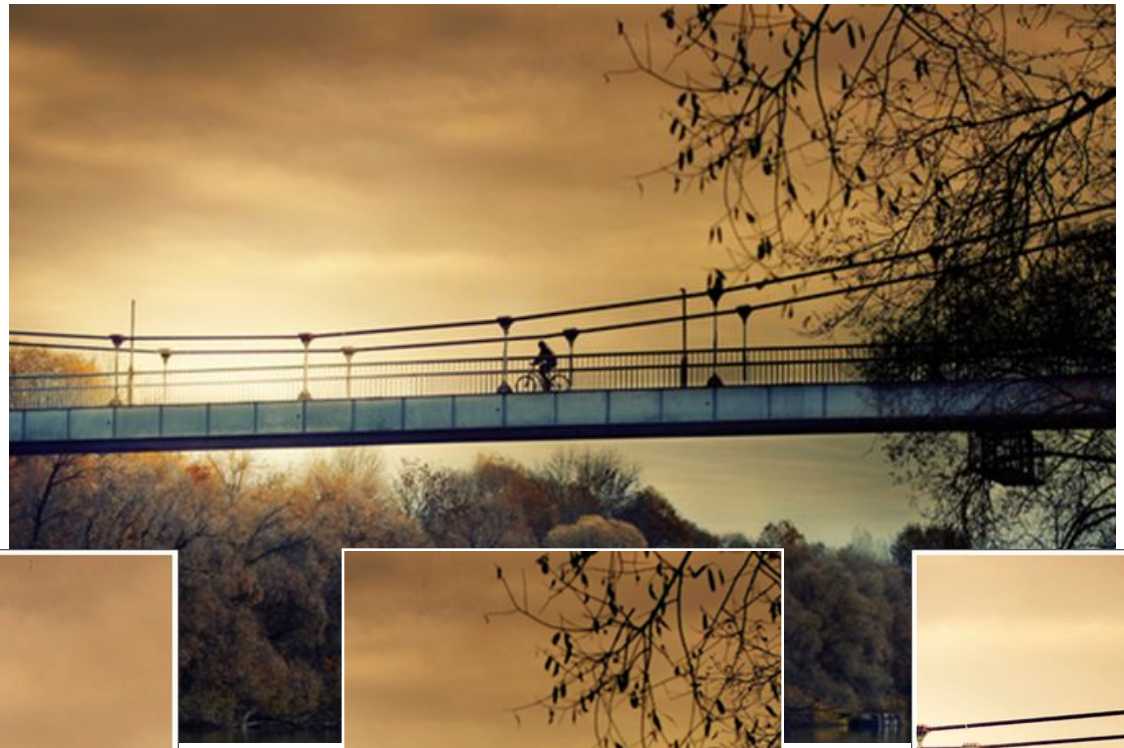


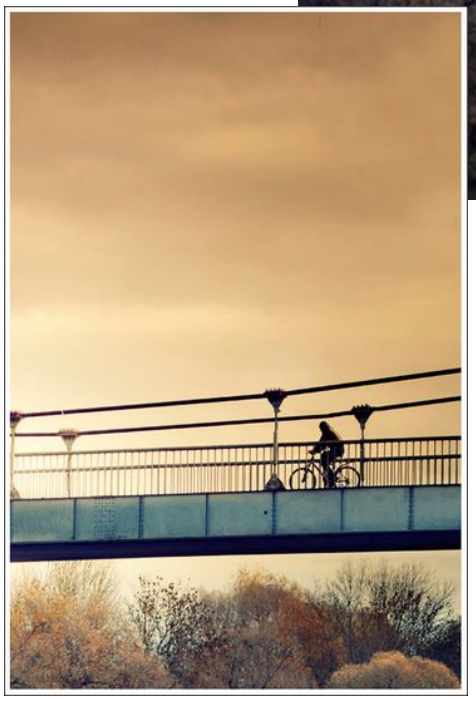
http://sites.google.com/site/diagonalmethod/home/WPfotoBeiroet+DM.jpg

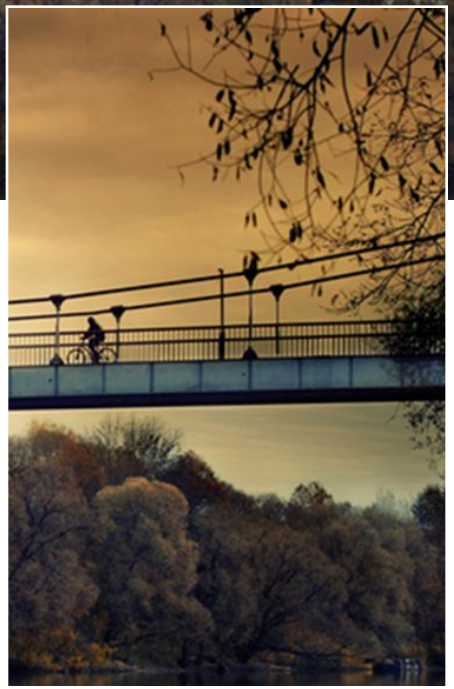
Кадрирование изображения

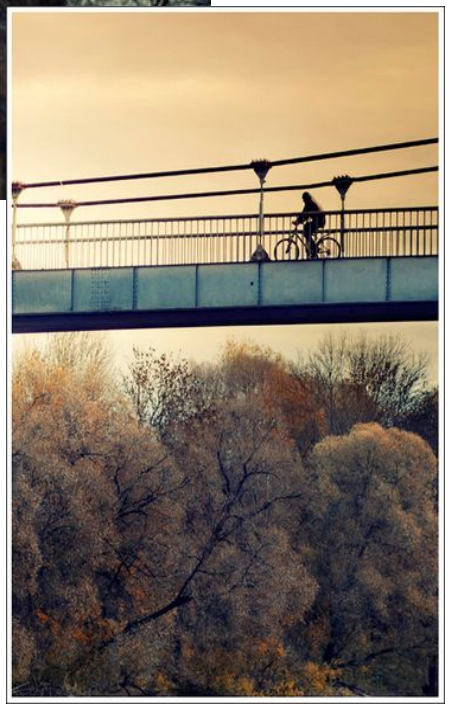


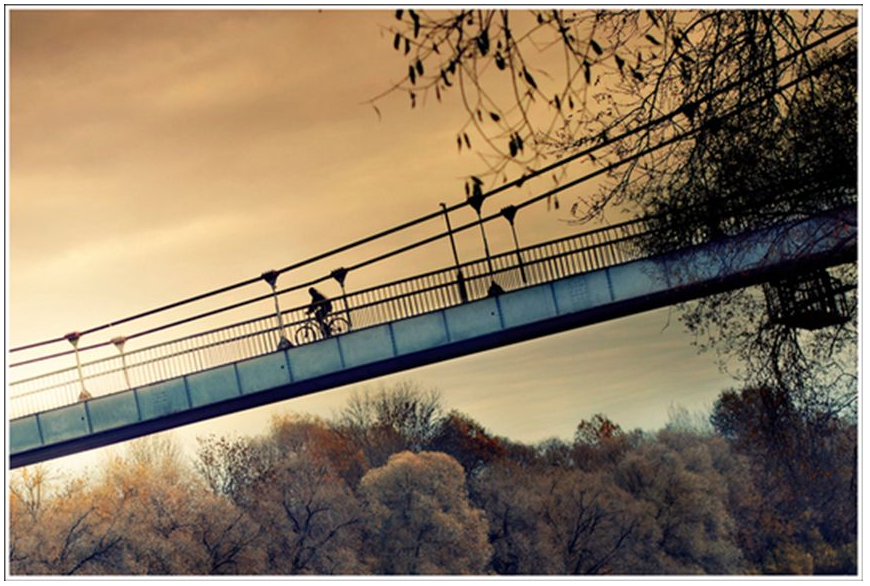


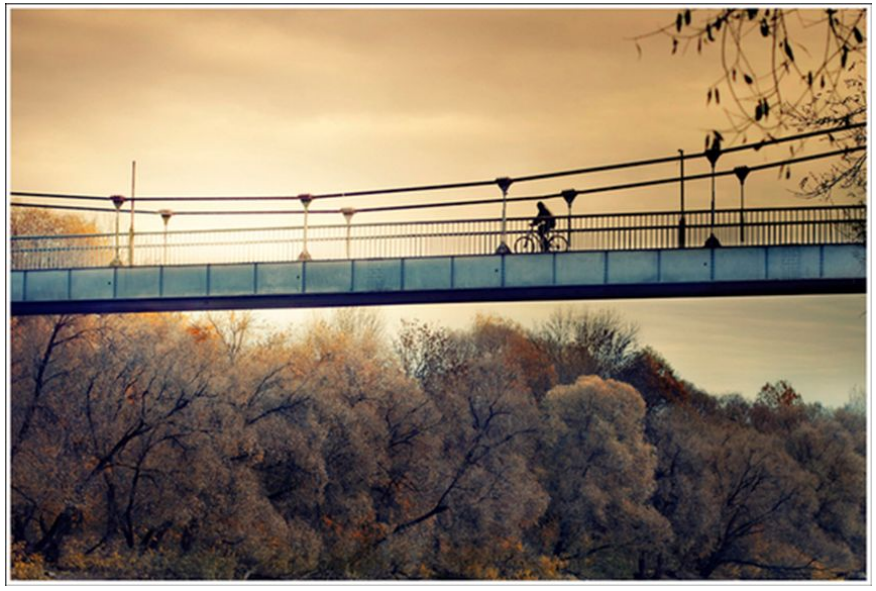


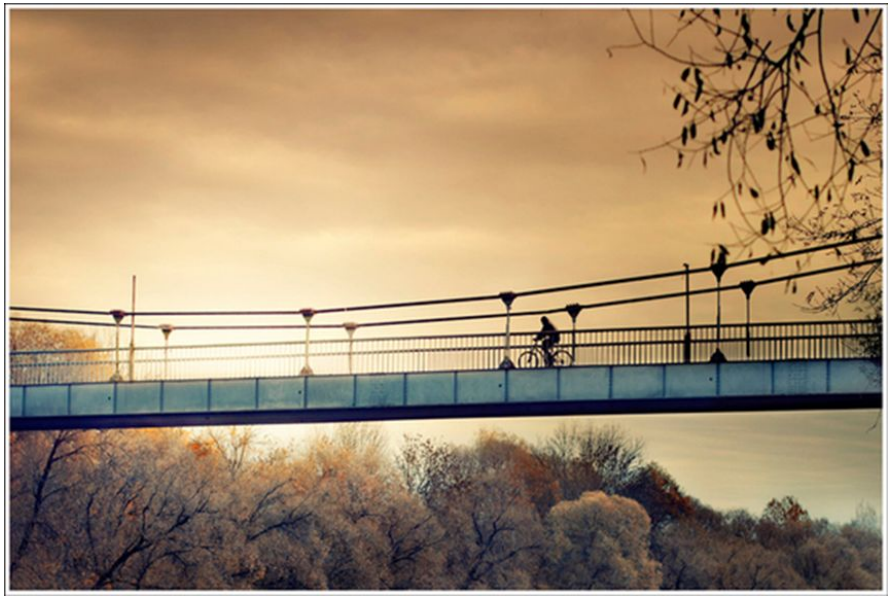












Направление движения (взгляда, действия) объекта

1. Движение «против ветра» - объект должен двигаться справа налево. Скорость и легкость - слева направо.
2. Оставляйте перед объектом немного пустого места.

Кадрирование изображения .Формат.

Если в кадре преобладают вертикальные объекты — кадрируйте в вертикальный кадр, если пейзаж — горизонтальный.

Кадрирование. Равновесие

Гармонично будут смотреться снимки, на которых либо соблюдена симметрия, либо основной объект экспозиции компенсирован дополнительным или второстепенным

Причины ошибок при воспроизведении цвета:

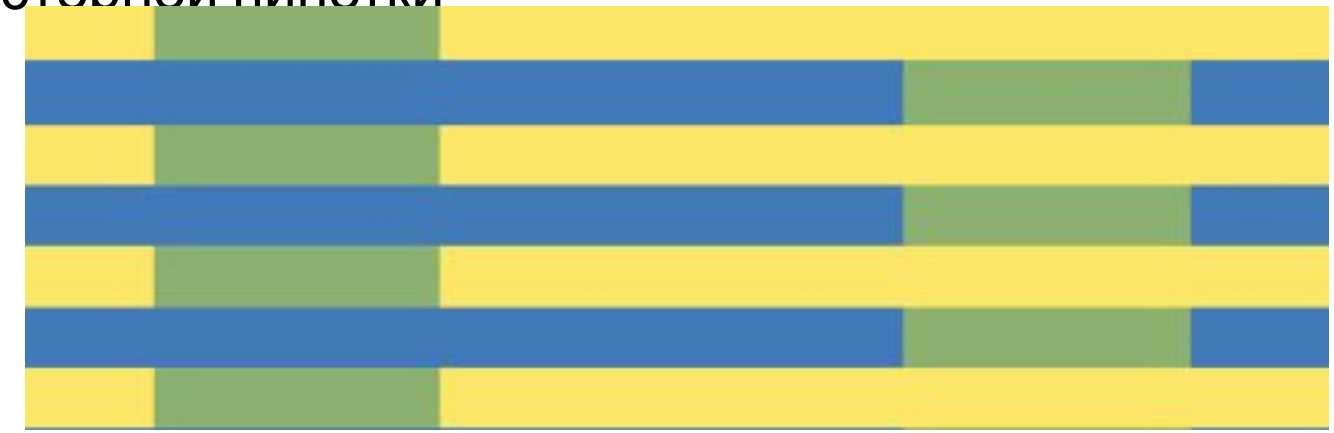
технические ограничения(аппаратнозависимые)

особенности восприятия цвета человеком.

Причины ошибок при воспроизведении цвета

Особенности восприятия цвета человеком

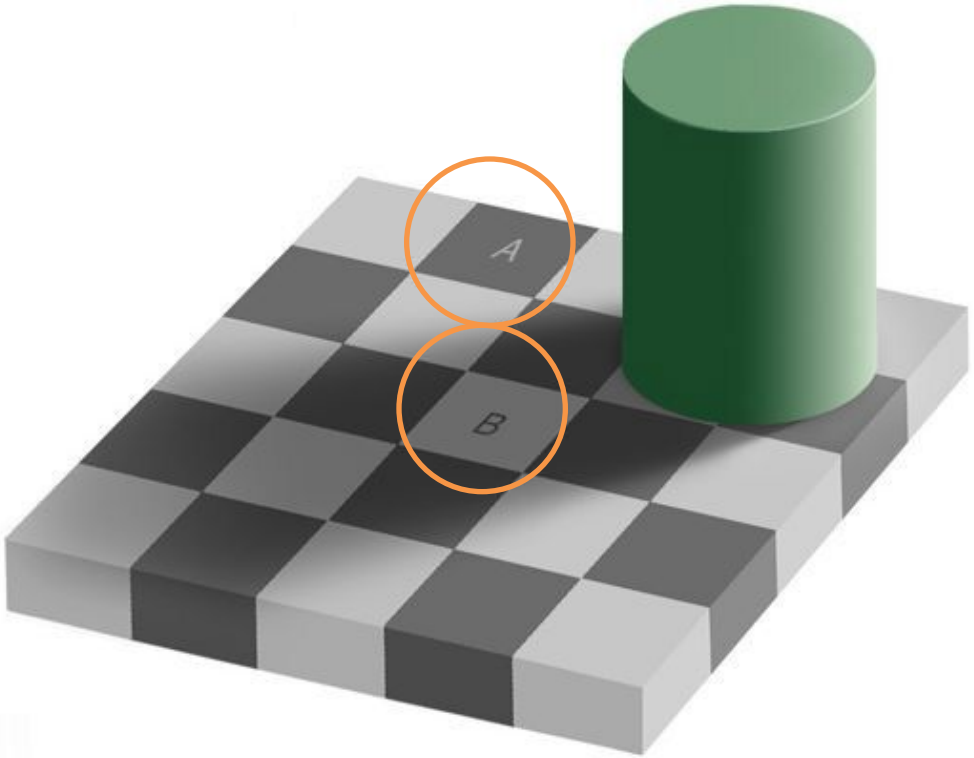
- Помимо технических трудностей задачу правильно цветовоспроизведения осложняют и определённые психофизиологические особенности восприятия цвета. Зелёные полоски справа кажутся светлей зелёных полос слева.
- Однако это иллюзия, в чём легко убедиться с помощью компьютерной пипетки



http://fotose.com/ru/life/articles/362/Cvetoperedacha_i_cvetokorrekciya-38067

Иллюзия Адельсона

Квадратики A и B одинаковы по цвету, яркости и насыщенности (их RGB-составляющие одинаковы, в чём легко убедиться с помощью любого графического редактора) ©E.H. Adelson, 1995



http://fotose.com/ru/life/articles/362/Cvetoperedacha_i_cvetokorrekciya-38067

Правило базовой цветокоррекции - повторяемость, предсказуемость и естественность.

- Используйте полный диапазон имеющихся тонов и не используйте цвета, наличие которых в данном изображении противоречит здравому смыслу.
- Выполните Баланс белого цвета.
- Найдите самую светлую область света, где есть детали и самую темную область, или тени. С помощью кривых или уровней установить тот минимум и, соответственно, максимум, который обеспечивает сохранение в них деталей. Не принимайте в расчет блики - для них допустимы нулевые значения.
- Экспериментируйте с Кривыми.

Таким образом, при обработке изображения:

- главный объект не должен быть в центре или в углах кадра
- соблюдение правила 3С, или правила третей с учетом диагональных линий
- учет направления движения, взгляда, жеста
- цвета - повторяемы, предсказуемы и естественны.

источник информации:

- http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html
- http://www.lightroom.ru/photomaster/369-sergej-dolya-kak-ya-obrabatyvayu-fotografii.htm
- http://sgalagan.com/2011/07/gimp-vorkflo-ili-process-obrabotki-fotografii
- http://photoliving.com.ua/obrabotka-v-gimp/

- http://hgt.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=62
- http://fotose.com/ru/life/articles/362/Cvetoperedacha_i_cvetokorrekciya-38067 Цветокоррекция