

# История создания стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Храни меня мой талисман».

---



*Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.*

*Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи, –  
Храни меня, мой талисман.*

---

*В уединеньи чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман.*

*Священный сладостный обман,  
Души волшебное светило...  
Оно сокрылось, изменило...  
Храни меня, мой талисман.*

*Пускай же звек сердечных ран  
Не растравит воспоминанье.  
Прощай, надежда; спи, желанье;  
Храни меня, мой талисман.*



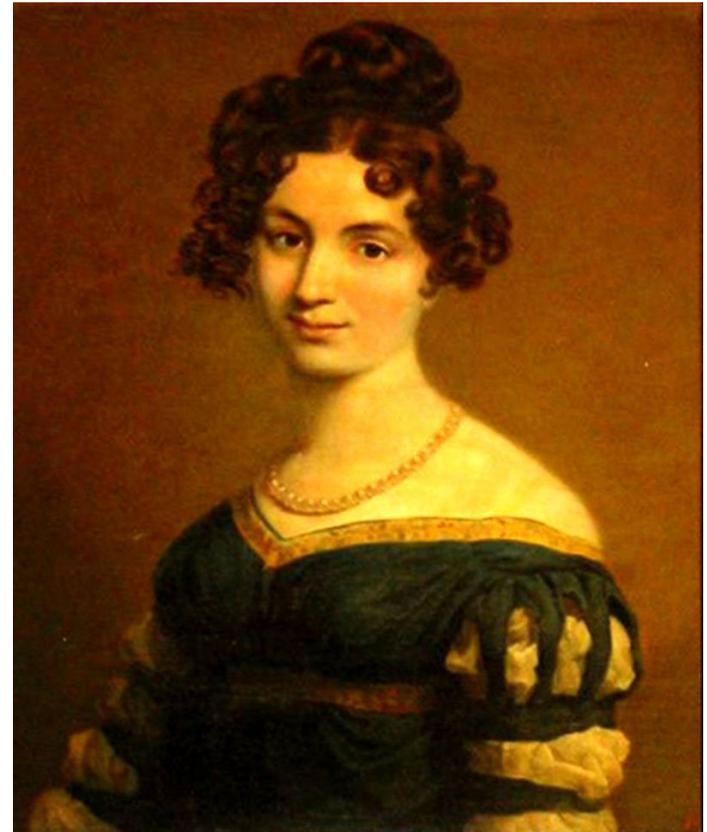
В июле 1823 года Пушкин добивается перевода по службе в Одессу, в канцелярию графа Воронцова. Там он знакомится с женой графа - Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой, с которой, по мнению многих пушкинистов, у поэта завязался роман.

---



«Ей было уже за тридцать лет, – рассказывал пушкинский современник Ф. Ф. Вигель, хорошо знавший семью Воронцовых, – а она имела все право казаться молоденькой... В ней не было того, что называют красотой, но быстрый, нежный взгляд ее миленьких, небольших глаз пронзал насквозь; улыбка ее уст, подобной которой я не видал, так и призывает поцелуи»

---



Но отношения Пушкина и Воронцовой не продлились долго, 8 июля 1724 года поэт был отстранён от службы и сослан в село Михайловское. На прощание, Воронцова подарила Пушкину перстень, который должен был символизировать их особые чувства. Перстень был парным, у Воронцовой остался такой же. Он был сделан из золота и украшен крупным сердоликом. На камне была вырезана надпись на древнееврейском языке. Но значения надписи не знал ни Пушкин, ни Воронцова. Этим перстнем поэт запечатывал свои письма к Воронцовой во время пребывания в Михайловском, графиня присылала ему письма с такой же печатью.

---



---

Пушкин считал перстень своим талисманом, именно о нём идёт речь в стихотворении «... храни меня мой талисман». Это стихотворение было написано в 1825 году, в очень сложный жизненный период для поэта, что видно по минорной тональности произведения, по царящей в нём атмосфере беспросветного горя. В первой строфе А. Пушкин обращается непосредственно к самому талисману. Он просит хранить его в самые худшие дни жизни: раскаянья, волнения, гонения... Поэт был склонен к суеверию, он верил в чудодейственную силу талисманов, поэтому очень дорожил перстнем и носил его, не снимая.



На некоторых портретах можно заметить Пушкина с кольцом на большом пальце. По мнению многих пушкинистов это и есть перстень-талисман, который подарила Воронцова.

---



Этот перстень был у Пушкина и в день дуэли.



После смертельного ранения Пушкин завещал свой перстень Василию Жуковскому. Жуковский также пользовался им, как печатью. И, как и Пушкин, не подозревал о значении содержащейся на нем надписи. В письме С.М. Саковину, отправленном 20 июля 1837 года, Жуковский писал: «Печать моя есть так называемый талисман, подпись арабская, что значит, не знаю. Это Пушкина перстень, им воспетый и снятый с мертвой руки его».

---



← Василий Жуковский

В 1887 году в «Новом Времени» был напечатан перевод надписи, который сделал профессор Даниил Авраамович Хвольсон, один из основателей российской иудаики.

---



← Даниил  
Авраамович  
Хвольсон

Надпись гласила: Симха, сын почётного рабби Иосифа, да будет благословенна его память. То есть в своё время этот перстень тоже использовался не больше чем в качестве печати. Хвольсон определил крымско-караимское происхождение драгоценности и время работы перстня — конец XVIII или начало XIX столетия.



Симха, сын почетного рабби Иосифа,  
да будет благословенна его память.  
ר"כב הקמט  
ל"ז וקזה תס"י



После смерти Жуковского его сын Павел в 1870-х годах передал перстень писателю Ивану Тургеневу. О перстне Тургенев писал «Я очень горжусь обладанием пушкинского перстня и придаю ему так же как и Пушкин большое значение. После моей смерти я бы желал, чтобы этот перстень был передан графу Льву Николаевичу Толстому... Когда настанет и „его час“, гр. Толстой передал бы мой перстень по своему выбору достойнейшему последователю пушкинских традиций между новейшими писателями».

---

Однако Полина Виардо через несколько лет после смерти Тургенева передала талисман Пушкинскому музею Александровского лицея.

В 1917 году перстень вместе с несколькими вещами был украден одним из лицейских служителей, который продал их старьевщику за небольшую сумму. Старьевщик был найден, было найдено и похищенное. Все, кроме перстня. Где он – сегодня неизвестно.

# Спасибо за внимание!!!

---

