


# ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Презентацию  
подготовил студент 3  
курса группы № 481  
Сабылин

# СОДЕРЖАНИЕ:

- ▶ 1. Виды и источники света;
  - ▶ 2. Естественное освещение;
  - ▶ 3. Искусственное освещение.
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

# ВИДЫ И ИСТОЧНИКИ СВЕТА.


- ▶ Говоря об источниках света, можно выделить два основных вида освещения:
- ▶ - естественное;
- ▶ - искусственное.
- ▶ Естественное освещение создается источниками света природного характера. Его характеристики, прежде всего, зависят от времени суток, но так же определяются и географическим положением местности, временем года и состоянием атмосферы.
- ▶ Естественное освещение является для человека физиологически необходимым и наиболее благоприятным. Однако оно не может в полной мере обеспечить его нормальную жизнедеятельность. Из-за этого еще в древности люди начали искать к нему дополнение – искусственное освещение.
- ▶ Сегодня в качестве источников искусственного освещения, как правило, выступают лампы накаливания, люминесцентные лампы или источники света, использующие светодиоды.

# ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.



- ▶ Естественным освещением называется освещение, которое мы получаем от природных источников, например: Солнце, огонь и т.д.
- ▶ В этом освещении нет ничего особенного, поэтому подробнее рассмотрим искусственные виды освещения.

# ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

- ▶ Искусственное освещение делится на несколько разновидностей. Существуют следующие виды искусственного освещения:
  - ▶ Общее освещение
  - ▶ Направленное
  - ▶ Рассеянное
  - ▶ Смешанное
  - ▶ Акцентное освещение
  - ▶ Резкое
  - ▶ Смягчённое
  - ▶ Мягкое
  - ▶ Комбинированное освещение
  - ▶ Рабочее освещение
  - ▶ Аварийное освещение
- 

# ОБЩЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ



Самый популярный вид, предназначен для освещения всей комнаты сразу. Простой пример этого осветительного типа – потолочная люстра, мы не можем увидеть на полу или стене четкой фигуры света, которую она дает. Чтобы понять, о чем идет речь, наведите фонарик или абажур настольной лампы на стену – они явно высветлят ровную окружность, в нашем же случае свет распространяется по всей комнате.



# НАПРАВЛЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Это наиболее часто встречающийся вид освещения квартиры – поток света из ламп выражается единым световым пятном. Создать его можно, купив светильники с открытыми плафонами, которые обильно представлены на рынке. Обычно, они имеют форму конуса или усеченного шара, но встречаются квадратные, прямоугольные и трапециевидные модели.

# РАССЕЯННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Все очень просто – «рассеянность» дает лампочка, полностью закрытая плафоном. Самый комфортный для нашего зрения свет излучают светильники с плафоном в виде полусферы или шара. Важно, чтобы они были непрозрачными – обычно для этого используется матовое стекло молочного цвета или модные сейчас абажуры из плотной бумаги.



# СМЕШАННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Умение давать такое освещение обладают некоторые современные лампы, которые все чаще используют в офисных помещениях и домах. Их особенность – необычная форма абажура, имеющего отверстия сверху и снизу, а его материал полупрозрачный. Следовательно, свет исходит со всех сторон и отражается от потолка и стен.

# АКЦЕНТНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Акцентное освещение, которое часто также называют подсветкой, создает в комнате более камерную атмосферу и выделяет то, что вы хотите подчеркнуть особо. Причем это выделение может преследовать исключительно декоративные цели, например, подсвечивать красивый изгиб шкафа или картину, или же практические – подсветка прикроватной тумбочки в спальне или лестничных ступенек. Обычно роль исполняют точечные светильники в интерьере, бра или торшеры. Акцентное освещение квартиры – самый эффектный и немного театральный способ изменить облик вашего дома за считанные секунды. Погружать часть комнаты в полумрак, резко выхватывать из темноты скульптуру или вазу, сделать центром внимания диван или обеденный стол – картина обстановки будет выглядеть совсем иначе. У акцентного света тоже есть свои виды, в которых полезно ориентироваться.

# РЕЗКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

- ▶ Здесь самое время вспомнить театр, поднимающийся занавес и луч света, идущий откуда-то сверху и выделяющий лишь маленький пятчок, где происходит главное действие. Такой прием в квартире может создать довольно драматичную обстановку, поэтому применяйте его аккуратно, используя точечный светильник с люминесцентной лампой. Именно их применяют для подсветки витрин ювелирных магазинов, чтобы усилить игру драгоценных камней.



# СМЯГЧЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Лучше всего создавать его с помощью светодиодных точечных светильников, у которых можно легко регулировать яркость, заодно экономя энергопотребление. Этот вариант освещения – золотая середина, объекты выделяются достаточно ярко, но не перетягивают на себя все внимание.



# МЯГКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

- ▶ Мягкое акцентное освещение квартир, как правило, создается матовыми плафонами, расположенными над предметом, который необходимо выделить. Часто применяется для обрамления предметов искусства, которым противопоказан яркий свет.

# КОМБИНИРОВАННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Соответственно, это комбинация двух вышеприведенных способов, именно к этому варианту нужно стремиться, обустривая свое жилье. Нет такой комнаты, где комбинированный свет был бы неуместен – даже в прихожей и ванной мы сочетаем потолочный светильник с бра вокруг зеркала. Чему выпадет роль первой скрипки в комнате – зависит от назначения помещений. Например, в кабинете и спальне верхний свет может быть рассеянным и приглушенным, тогда как, чем ярче сияет люстра в гостиной – тем лучше.
- ▶ Выстроить комбинированное освещение – это и есть главная задача световой архитектуры. Самый простой способ решить множество вопросов – использовать мобильные светильники. Те времена, когда их расположение было строго задано, давно канули в Лету. Ведь что может быть проще, чем быстро настроить световой баланс, выделить нужную в данный момент зону, просто изменив положение кронштейна, повернув плафон или перенеся лампу в нужное место.



- ▶ В некоторых современных домах может вовсе не быть общего освещения. Ответственность за зоны квартиры распределяется между торшерами, бра, напольными светильниками, встроенными в потолок точечными светильниками с лампой накаливания, о которых подробнее рассказано в статье про светильники в интерьере. Пример такой комнаты – на фотографии ниже, зону отдыха заполняет дневной свет, а для вечера предусмотрен напольный светильник с гибкой стойкой. В левой части – свои источники, настольная лампа и точечные светильники.



# РАБОЧЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ



- ▶ Этот вид освещения, конечно, ближе к акцентному, так как освещает конкретную площадь, часто небольшую. Главная задача рабочего освещения – облегчить выполнение какой-то задачи, создать комфортную среду для работы, где необходима точность и внимательность. Вязание, вышивание, рисование, кулинария – отличный результат этих и многих других занятий напрямую зависит от того, насколько удобно вашим глазам было рассмотреть все мельчайшие детали. Кроме того, рабочее освещение должно всячески предотвращать быстрое утомление и не напрягать глаза.





- ▶ Самый банальный пример светильников здесь – это настольная лампа. Но могут быть и любые другие варианты: бра над вашим любимым креслом, торшер у дивана, ряд точечных светильников над кухонной столешницей. Хороший выбор для этой цели – точечный галогенный светильник, который не искажает цветопередачу, дает ровный заполняющий свет и служит в разы дольше, чем обычная лампочка.

# АВАРИЙНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

elec.ru



- ▶ Описанные выше виды освещения применяются в жилых помещениях. Четвертый вид освещения – аварийное. К сожалению, его не всегда можно встретить в жилых помещениях.
- ▶ Питание источников света данного вида освещения происходит от аккумуляторов. Дополнительные лампы слабой мощности автоматически включаются, когда происходит отключение основного источника.
- ▶ Аварийное освещение является необходимым в помещениях, где отключение света может стать причиной получения серьезных травм.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

